
平成23年2月1日発行（毎月1回1日発行）第8巻第5号（通巻130号）平成16年11月1
Japanesque Rock
2010.12.21 Vol.89 FEBRUA
Cure
キュア
巻頭大特集
HERO
Cure Vol
特別
NEW AGE COLLE
オムニバスCD
Cure-net.com
February.2011
2010.12.21 Vo


ブランコ
"ちょっとムリした失恋"がテーマです。
5th Single
『ブランコ』1.19(水)Bloom!!
テレビ東京『V の流儀』1 月のエンディングテーマ
■Type-A HMCH-1023 ¥1,890(税込) [CD＋DVD 2 枚組] 収録曲:[CD]1. ブランコ 2. Blank-ボクは世界に嘘をついている- [DVD] PV「ブランコ」他
■Type-B HMCH-1024 ¥1,260(税込) [CD] 収録曲:1. ブランコ 2. Blank-ボクは世界に嘘をついている- 3. ローズヘリコプター(不良品種Edit)
発売元:Happinet／販売元:Happinet
【INSTORE EVENT】 ●1/15 ライカエジソン大阪店 ●1/20 福岡SKULL ROSE ●1/23 ライカエジソン東京店、池袋ブランドX ●1/29 ZEALLINK大阪店 ●1/30 ライカエジソン名古屋店 ...and more!



TOKYO JAM
不良品種
花少年バディーズ
電撃ボン・ジュール
−アタリハズレ江戸ハマヤマン−
3月12日(土)
赤坂BLITZ
単独公演
【開場/開演】
17:00/18:00
【料金】
前売り¥3,800
1.29一般チケット発売開始!!
【問】HOT STUFF http://www.red-hot.ne.jp











ALBUM
リー ベスト オブ 東京ミカエル。』
2.9 RELEASE
/085 ¥3.675 (tax in)

ル。主催 EVENT『パレット』

08日(土) HOLIDAY SHINJUKU
、amber gris、己龍、えんそく、BugLug、Administrator
NJUKU 03-5292-0591

15日(土) HOLIDAY NAGOYA
、amber gris、BugLug、Administrator、シンディケイト 他
GOYA 052-249-2161

16日(日) HOLIDAY OSAKA
、amber gris、BugLug、Administrator、Royz、パニックちゃんねる
AKA 06-6362-5288

Y ¥3,500 (共にD代別)
ART 17:00

チケット：各 HOLIDAY 店頭、チケットぴあにて発売中 (バンド予約なし)
入場順：HOLIDAY 店頭→チケットぴあ→当日券



2nd FULL ALBUM
LOVE.
NOW ON SALE
SCL-083 ¥3,150 (tax in)
01. Over 02. ハピネス 03. float 04. 溶解液 05. 飛べない鳥 06. カレイドスコープ
07. ヤッホー 08. 拒絶本能 09. 死ぬこと 10. 雪唄 11. ドキドキ

S'CUBE
〒106-0032 東京都港区六本木 4-8-6
パシフィックキャピタルプラザビル 6F
MAIL：scube@scube-web.com
東京ミカエル。Web Site：http://tokyo-michael.jp/

# 解散

京京ミカエル。

## LAST ONEMAN LIVE
## 『僕から君に贈る唄』
## 2011年2月28日（月）Shibuya O-WE

(問) Shibuya O-WEST 03-5784-7088

ADV ¥3,000 / DAY ¥3,500（共にD代別） OPEN 18:00 / START 18:30
チケット：1/8(土)よりチケットぴあ、ローソンチケット、自主盤倶楽部にて発売(バンド予約なし)
入場順：自主盤倶楽部→チケットぴあ→ローソンチケット並列→当日券

## LAST ONEMAN TOUR
## 『ロストキャンバス』

**■2011年2月11日（金・祝）HOLIDAY NAGOYA**

(問) HOLIDAY NAGOYA 052-249-2161

**■2011年2月19日（土）静岡 SUNASH**

(問) 静岡 SUNASH 054-288-0880

**■2011年2月20日（日）HOLIDAY OSAKA**

(問) HOLIDAY OSAKA 06-6362-5288

ADV ¥2,800 / DAY ¥3,300（共にD代別） OPEN 17:30 / START 18:00
チケット：［HOLIDAY NAGOYA・静岡 SUNASH］1/15(土)より HOLIDAY NAGOYA 店頭、チケットぴあにて発売
［HOLIDAY OSAKA］1/16(日)より HOLIDAY OSAKA 店頭、チケットぴあにて発売（バンド予約あり）
入場順：会場店頭→チケットぴあ→バンド予約→当日券


TOKYO JAM
アーティストのイメージを
カタチにするクリエイターを目指す
Visual Artist Make & Costume Design

毎月21日発売

# キュア Cure

Japanesque Rock + Visual Styling Magazine



No.089 201

発行・発売元：エイジアハウ
〒150-0011　東京都渋谷
TEL：03-5467-9805（
発行・編集人：夏野元嗣
印刷：株式会社スタンパック
発行日：平成23年2月1日
定価：980円　本体：933円

COVER
表紙／HERO
撮影／菅沼剛弘（Takehiro Su

## CONTENTS



編集人：夏野元嗣（Motoshi Natsuno）
編集局：高橋わかな（Wakana Takahashi）
編集：鈴木利佳（Rika Suzuki）／平井綾子（Ayako
営業局：小野孝光（Takamitsu Ono）／
宮島健人（Kento Miyajima）
アートディレクター：中南将幸（Masayuki Nakam
河田覚志（Satoshi Kawada）
デザイン：WORLD IS MINE,INC
ライター：清水素子（Motoko Shimizu）／
長澤智典（Tomonori Nagasawa）／加藤祐介（Yu
斉藤 碧（Midori Saito）／道明利友（Toshitomo D
Photo：菅沼剛弘（Takehiro Suganuma）／MOT
横山晶央（Akio Yokoyama）／塚田比呂子（Hiroko
Special Thanks／Hideki Yamasaki,Kosuke Mor
Bands,and you


TOKYO JAM
HERO



# 「今」を精一杯「笑って」「泣いて」生きた

1月12日にリリースされるNew Full Album『「Life」』につめこんだ、心の中
元気になれる楽曲たち。
その中にこめた「今」を大事に生きようという強い思いは、新たなメッセージでも
SHIBUYA duo music exchangeでのワンマン・ライブも大成功に収めた
次に発表した赤坂BLITZという舞台。
2011年も、より一層パワフルに突き進んでいくHERO、初の巻頭特集をお届け

Interview／平井綾子（Ayako Hirai） Photo／菅沼剛弘（Takehiro Suganuma） Hair&Make／A·DO【Tritt fur Tritt】


Vo.JIN



総合的に見たら合格点！ まぁ、Yusukeミスったけどね～。Yusuke「あと3回！」が「ラスト！」って聞こえて。あれは完全にミス！
JIN ……キレていい（笑）？ 反省の態度を見せろーぉ!!
Yusuke 反省してます……。
JIN それでよし!!
一同 （笑）
—反省会から始まっちゃいましたが（笑）。今日はまず、duoのワンマン・ライブについて聞いていこうと思います。
JIN 今回はホントよかったな～。トラブルとかは置いといて、セットリストの流れは結構満足してるんですよね。「山を作れ」ってよく言われるんですけど、かといってバラード2曲並べたくねぇ！みたいな。実際に小さい山しか作ってないけど、うまくいったかなと思って。
yu-ta HEROって、暴れるっていうイメージが強いと思うんですよ。だから本編は、思いっきり暴れてもらわないと物足りなさを感じられたら嫌だなと思って。だから、メッチャ時間経つの早かったよね？
JIN うん。早かったね～！ HEROって1曲1曲が短いんですよ、これはこだわりなんですけど。だからMCを挟まないといけないという。
yu-ta まぁ、名物っちゃあ、名物ですからね。JINのMC（笑）。
—メンバーにまったく喋らせないですからね～。じゃあ、セットリストも悩んで？
JIN 悩みました。ギリギリでyu-taに「やっぱりこれにして！」ってメールしたんだけど、たぶんyu-taはムカついてましたね。絵文字はgoodマークだったけど、顔文字は泣いてた。
—（笑）。昨日は、お客さんもしっかり見えていた？
JIN 見えてました。客席を見えるようにしてくれって言ったんですよ。そうそう、カップルが来ててね。男の子は付き添いだったみたいだけど、最終的に男がメッチャのってるとテンションあがるし。
JIN それはいいことだよね。男がメッチャのってるとテンションあがるし。でも、昨日は俺より男前がいた。
SARSHI いたね（笑）。昨日は、一番後ろまでハッキリお客さんの顔が見えましたからね。
—メンバーから合格点が出せるライブって、本当にいいライブだったということだと思うし。私は、本編ラストスパートの時点で結構グッときたんだけど。
JIN 俺もね、どっかでジーンときたんだよなぁ……あ、『テーマソング』だ！
—アンコールで披露した新曲ね。
JIN そうそう。「イェイイェイ」にみんな反応してくれたから、「コイツらできる子だ！」と思って。ぶっちゃけなめてましたね、その瞬間にグッときた。
yu-ta やっぱり新曲だったから、一瞬みんな動きが止まったけどね（笑）。だからこっちもポカーンって。
一同 （笑）
SARSHI でも、お客さんはすごく飲み込み早かった！
—では、それぞれライブ中にグッときた瞬間を教えてもらいましょうか。
yu-ta 僕は登場したときにグッときましたね。やっぱりワンマンって自分たちとお客さんだけで作るわけだから、本番前って緊張感でピリピリするんです。でも、最初からお客さんのテンションがすごくて、そこで自分のテンションもあがってジワーッときましたね。
Yusuke 僕も登場したときのお客さんの声がすごくうれしかったし、逆に元気をもらえたし。あとはやっぱりアンコールかな。後半からグッときてました。
SARSHI 僕は全編いろんな場面でグッときてたんですけど、一番グッときたのが、最後に映像で今後の展開を発表したときに〝赤坂BLITZ〟って出た瞬間のみんなの歓声でしたね。
JIN あれ、ファンもグッときたんだろうね。泣いたっていう子もいたし。
SARSHI あれはヤバかったですね。



声聞いとこうと思って、横でこっそり見てたんです（笑）。みんながもう一回迎えてくれるような気がして、発表したことに喜んでくれたのが嬉しかったですね。

―しかし、ヒロイン（HEROのファン）は本当に素直ですよね。だからものすごい盛り上りが生まれるんだろうなって、改めて思いましたよ。さて、今日の本題。1月12日にリリースされるフル・アルバム『Life』についてです。

JIN いい曲ばっかでしょ？

―うん。本当にヘヴィーリピート中です。それに、すごく軸が定まったアルバムだと思って。セルフプロデュース作品『「Not Found」』『「ピリオド」』で伝えてきた〝失う前に気づきたい大切なもの〟っていうテーマが派生してできたのが、タイトル曲の『「Life」』だったんじゃないかなと思っていて。

JIN うん。僕ね、最近犬が死んだんです。それが自分の中ではデカくて、そのことを書いた歌詞が『「Life」』。だからアルバムを作る上で一番頭にあったのは『「Life」』じゃなくて、『言の葉』なんです。とりあえずマイナー調でいいメロディの曲を作ろうと思って、SARSHIに聴かせたら「サビ、メッチャええやん！」って。で、ポップな曲もほしいって『テーマソング』ができて。これでアルバムできる！って思いながら夜中にピアノ弾いてたら神メロディがきて！

―それが『「Life」』？

JIN そう。「名曲ロック」っていうタイトルで携帯に即効録音して、これはキタ！と思ったから時間かけて作りたかったんですよ。で、デモを作って聴かせたら反応イマイチで（笑）。特にコイツ（SARSHI）！「なに言ってんだこの人」と思ったけど、歌が入ったらイメージが変わったと思うんですよ。

yuta スタジオで聴いてたときはデモだったので、全員の音が合わさってものすごく凝った感じにするか迷ってて。でも、メロディがすごくキャッチーで疾走感があるんで、あんまり詰め込みすぎるとそれを殺してしまうことになるから自分的にはシンプルさとボーカルの合間を取っていこうっていうのをすごく気をつけて作っていきましたね。

SARSHI 歌メロを活かすっていうのと、曲を聴いたときにきっとJINくんはライブでこうやってのらせるんだろうなってなんとなくわかったので、すぐに浮かんだんですよ。ほとんどギターも動いてなくて、歌がなくなる隙間だけに入れていって。あとはもう、ビートロックな疾走感を出した感じです。

yuta ベースとギターの出るとこ引くとこのバランスがいいと思いますね。

Yusuke やっぱり、スタジオで合わせていって完成像が見えていくにつれて「メッチャいい曲やん！」って思って、レコーディングでは疾走感を出していきましたね。これは歌詞が本当によくて、ちょっと泣きそうになりました。

JIN グッときますね、頑張ろうって自分でも思うんですよ。

―さっき〝失う前に気づきたい大切なもの〟の派生だと思ったと言ったけれど、〝今を大事にしないといけない〟っていう強い思いがすごく詰まってる。

JIN そうなんですよ。〝あとどれくら[illegible]い笑えるかな…？ あとどれくらい泣けるのかな…？〟っていう歌詞が使いたくて。本当にいい歌詞だなって自分でも思うんですよ。もうね、犬が死ん[illegible]いろあってね……。もっと大切[illegible]生きなきゃいけないな～って、手抜きはよくないな～って。ドラムのミスとかもね。

Yusuke そう！よくな[illegible]

一同 （笑）

JIN 後悔のないように生きな[illegible]と絶対にいけないなって。今はすご[illegible]後悔[illegible]るんですよ。それは犬が死んでか[illegible]ることがたくさんあったから。それ[illegible]ない


G.SARSHI


Ba.yu-ta



JIN　いやね、コイツらはわかんないですよ。ゆる〜く生きてるんで（笑）。

—そんなことはないでしょう（笑）。

yu-ta　なんか、「今を大事にしなきゃ」って、恋愛したときはすごく思うんですけどね。今しかない！　って思ってだいたいはずすんです……。

JIN　ブッ！（笑）　バットは振るけど、ボールに当たらないってやつだ。

yu-ta　むしろ、バットが飛んでく！　みたいな。目隠ししてバット振ってるようなもんなので。

一同　（爆笑）

Yusuke　チャレンジャーだね（笑）。僕も数年前に飼ってた犬が死んだときに同じこと思ったし、あとはyu-taくんと一緒で恋愛もそうだし。人生の中でいつ大切な人がいなくなるかもわからないし、自分だっていつまで生きていられるかわからないんだから、やっぱり今できることを精一杯やらなきゃなって『「Life」』を聴いて改めて思いましたね。

yu-ta　俺、恋愛もそうなんですけど、高校1年生のころに友達が死んだんです。俺はもともと音楽をやりたかったから上京しようと思ってたんですけど、その身近な友達が亡くなったってことでより一層やりたいことをやるべきだなって思って。今を大事にって思いましたね、その時に。

SARSHI　僕も、「今を大事にしないと」って思ったのは友達の死なんですけど。そいつとはもともと一緒にバンドやってて、病気でいきなり亡くなったんです。そのとき、俺はこのままじゃダメだと思って東京に出てきたんですよ、本気でバンドやろうと思って。そいつのできなかった分もやってやろうって、そいつの仲間みんなが思ったんですけどね。それまで僕って身近な人を亡くした経験がなかったから、それを機に自分の中でなにかが変わったんですよね。

—失って気づくことって多いけど、その一つひとつって自分の人生の中で大きな

説得力をもって伝わってくるんですよ。

SARSHI　HEROって今まで前向きな曲ももちろんあるんですけど、心の中から前向きになろうっていう曲はたぶん『「Life」』が一番だと思うんです。悲しいけど前向きにもなるっていう気持ちをみんなが持ってほしいなって改めて思ったし、『「Life」』を聴いて「頑張ろう」って思ってほしいですね。

—今SARSHIさんが言ったような楽曲が集まって、本当に力を持ったアルバムになりましたよね？

JIN　うん。これが本来やりたかった自分たちが正解って思えるものだから、自信を持って出せるんですよね。逆に、次はこれを越えるものを作らなきゃいけないっていう…もうね、無理（笑）！　これから先も『「Life」』が一番いい曲！

SARSHI　って、毎回言ってますからね。

yu-ta　もうね、あんまり深く考えなくていいですよ。前回の『カゾエウタ。』のときも同じこと言ってましたから。

一同　（笑）

—それくらい、毎回自信のある曲が出せているということですからね。無理！　って言ってますけど、次の作品までにはまたいろんな経験があると思うし。

yu-ta　生きていればいろんなことがありますからね〜。

JIN　もう、精一杯いい曲作るぜ！

yu-ta　……すんごい薄っぺらい言葉でしたね〜（笑）。

—（笑）。アルバムに収録される『テーマソング』はワンマンでもやっていましたが、ファンのことを思って書いたとMCで言っていましたよね？

JIN　そうそう。この曲の歌詞は、初期に『正義の味方』っていう曲でシングルになるはずだったんです。サビの英語以外はその曲の歌詞を持ってきていて、言いたいことはその頃からすでにあったから、まさにHEROのテーマソングなんですよ。





—なるほど。では、一人ずつアルバムの聴きどころを聴いていきたいのですが。

**SARSHI** 『Love you song』は、イメージしていたニュアンスを出すためにピックを使わないで指で弾いてるんですけど、それは新しい試みだったかな。メチャクチャ難しかったですけど（笑）。でも、アルバムの中で個人的にギターアレンジは満足した曲ですね。あと、『その手に残るボク』のギターソロでようやくエフェクターが追加されました！

**JIN** 『Love you song』と『その手に残るボク』は1年以上前にできた曲です。『Love you song』はマニアックでパンチがある曲だから結構好きで、どうしてもアルバムに入れたかった。ライブが楽しみな2曲ですね。

**SARSHI** 『罪と罰』のギターは音を歪ませてパワーがある感じの音が録れたんで、結構気に入っていて。ただ、この曲のメインはベースなんですけど。

**yu-ta** 『罪と罰』もですけど、『テーマソング』と『Love you song』のAメロは弦を叩くっていうニュアンスがほしくて挑戦したんです。僕、2つの弦を一気にはじく弾きかたをよくするんですけど、『罪と罰』は低めの弦を2つ一気に鳴らしているんですよ。

**Yusuke** 僕も『罪と罰』に関しては激しい曲なので、細かいことも考えながら頑張ってやってみました。今回、ほとんどの曲を今まで使ってるタムよりもひとつ小さいタムを使ってレコーディングしたんですよ。音にも高い音が増えた分、広がりができたと思うし、流れとか心地よさが加わったと思います。

**JIN** 今回、メロディは本当に狂ったようにこだわって、何度ピアノ弾いて歌ったかわからないくらいやりましたね。

**yu-ta** JINは「全曲いい曲にしたい」ってずっと言ってましたからね。

**JIN** 今回のバラード『歌いたくなか

月には赤坂BLITZも決定して。duoのワンマンを観ていて、やっぱりHEROは広い会場のほうがいいなと思った。

**JIN** マジっすか？ それはオーラが出てきてるってことですね！

**yu-ta** のびのびとステージングもできるし、狭いと本当に発揮できないんです。JINにぶつかっちゃうんで……。

**JIN** そう、ベースで殴られるので。ってかさ、この2人ともやたらセンター来たがるの！ 昨日3人でお立ち台にのぼったときあったでしょ？

—『人間定義』のときね、アンコールの。

**JIN** ホント、「邪魔ーぁ！」と思って（笑）。SARSHIは空気読んで降りたけど、yu-taは全然降りないの！ PV撮影したときも「もっと端にいて！」って言われてるのに、終わると真ん中に寄ってるんですよね。

**SARSHI** あんまり広がりすぎると空間があくから詰めてるの！

**yu-ta** ライブでより多くの視線を集めるのはセンターだし。だからどうしようもない！

**一同** （笑）

**JIN** 十分duoで収穫があったので、赤坂BLITZいけますよ！ HEROは曲とアイディア勝負で行こうかなと思ってるんです。なにせ顔がよくないので……。昨日ね、SARSHIに「オマエが顔10点だったら俺何点？」って聞いたら「4、5点！」って。で、yu-taが8点、Yusukeが9点。完全に俺が足引っ張ってますからね〜。

**SARSHI** （笑）。でもね、JINくんは映像になると超イケメンになるんですよ。だから今回のPVもメッチャかっこいい！

—じゃあ、JINさんのイケメンぶりをPVで堪能してもらって。曲とアイディア勝負という話が出ましたけど、それがまさにHEROのだいご味ですからね。

**JIN** うん。ライブで発揮するいろん


Dr.Yusuke





「Burst Attack」
2010.11.22(Mon.)
YA duo music exchange

Report／平井綾子（Ayako Hirai）
Photo／菅沼剛弘（Takehiro Suganuma）



# んなの手で！



SARSHI



Vo.JIN

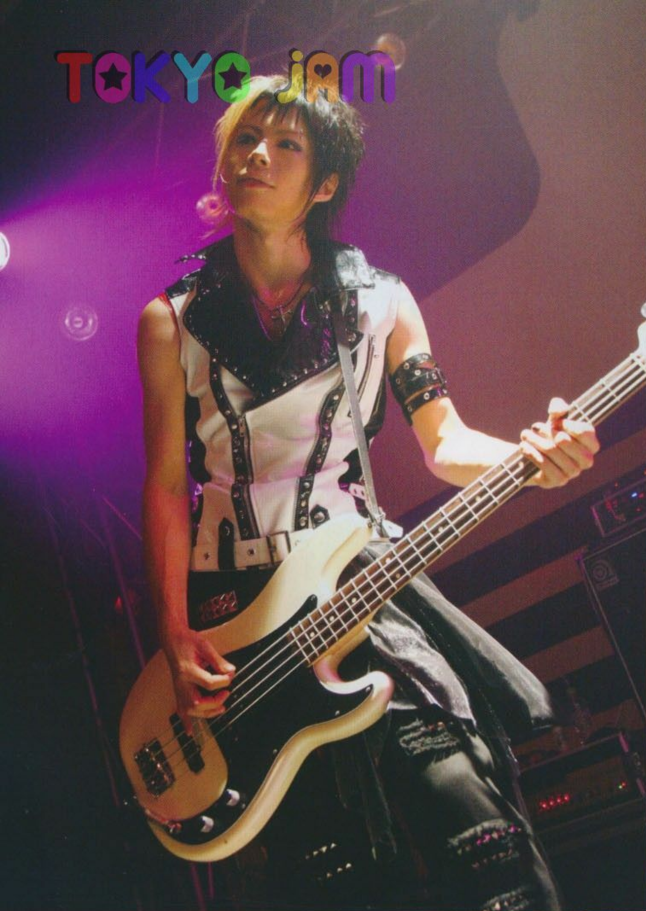




音楽を愛している人が歌い、演奏する曲には人の心のみならず、体までも動かすパワーがある。HEROのライブこそ、その力が画になる瞬間だと思えてならない。凄まじい巻き込み力で見せるライブスタイルは、すっかり彼らのシンボルとなっている。さらに〝曲・歌詞を聴いてほしい〟というHEROの真髄を存分に形にしてきた1年。duo music exchangeを舞台に行われたワンマンライブももちろん、それらがすべて集約された空間であった。

「キメてこうぜ!!」とJINの気合いの一言に続き、いきなり横モッシュを起こした『Oh My Darlin!!』からいきなり最高潮へと押し上げ、ものの見事にヒロインたちはその波へと飲まれていく。楽しもう、そんなストレートな思いだけが存在していた会場がさらに加速していったのは、手をつないで跳びと声を発した『カッコ悪ぃ歌』もその一つであったが、YusukeのミスにマジキレぎみのJINの毒舌発言が連呼される場面もあった（笑）。全編通して、彼らのライブに半端な盛り上がりはない。しかし、そこには危険が伴ってしまうこともある。強烈な横モッシュを起こした『Best Smile』は、危険な状態になったため演奏を一時中止し、助け合いながら状態を戻す観客たち。そこにあるのは常に全力で、そんな振り切った盛り上がり方にライブ感の価値を感じることもできた。

そんな怒涛の展開の中でも、うたものの楽曲の力は劣るどころか、より魅力が増すところは特筆すべきところだろう。今まで休みなく動き続けていたフロアがジッと聴き入っていた『伝えたかった音』がじわじわとしみこんでくる。そして、素直な言葉を優しいメロディで伝えてい



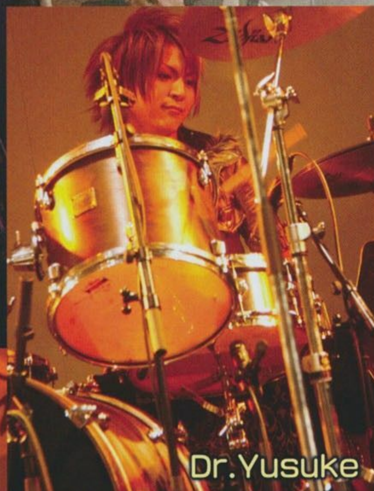


SET LIST

1.Oh My Darlin!!
2.Days.
3.Paradox
4.プレゼント
5.めっちゃ好き
6.Dear
7.SO…
8.ロン
9.カッコ悪い歌
10.Best Smile
11.伝えたかった音
12.「ピリオド」
13.This is Lve!!!
14.「Not Found」
15.Oh My God!!

~ENCORE~
1.カゾエウタ。
2.テーマソング
3.人間定義
4.超過激愛歌
~Super Ultra L

# 最強の空間



Dr.Yusuke



Ba.yu-ta



今という最高の時間を惜しみなく楽しんでいると驚くほど時間は早く過ぎ、終盤へと突入。『This is Live!!!』で張り上げた「いくぜ!」というかけ声のもと、手をつないで跳びはね、さらに跳びはねながら回ったりと、立て続けにJINから繰り出される要求にも反応しながら笑顔振りまくヒロイン達を見渡し、「いいじゃん! かっこいいじゃん!」とJINが一言。さらに、HEROの楽曲がなせる〝胸に響く言葉とメロディ〟が爆発した『「Not Found」』では最高な開放的空気感が広がってゆくと、続いた『Oh My God!!』が作り上げた激しいフィナーレ。後悔だけは絶対に許されない。そのために、何度も煽り倒しながら白熱していく様子にただただ胸が高鳴る。最後まで全力だったヒロイン達とメンバーが共に見せつけてくれたのは、まさに〝ドン引き〟するほど強烈な〝Burst Attac

それを証明してくれたのはアンコールでのことだった。新曲『テーマソング』を演奏時、初めて聴く曲にも関わらずモッシュに混じりに混じった後、「イェイイェイ」と全員がステージへ向けて一斉にピースサインを送る。そんな最強の絆に「出会ってくれて本当にありがとう」と素直な言葉を伝えたJIN。ラストの『超過激愛歌~Super Ultra Lovesong~』まで、休みなく高ぶる気持ちを一体となってぶつけ合いながら、正真正銘〝全員〟でライブを作り上げた。

この日発表された、赤坂BLITZという次なる舞台。彼らのライブ感を描き出す人々の輪がつながって、もっともっと大きくなっていったら……、そんな期待を抱かせてくれた夜だった。きっと、その期待さえも実現してくれるだろう。HEROはそれができる方法を編み出せる、最強集団であるはずだから。




NEW FULL ALBUM
2011.1.12「Lif
ONEMAN TOUR「KNOCK OUT
2.11 大阪MUSE
(問)大阪ウドー音楽事務所/TEL:06-6341-4506
2.12 名古屋ell.FITS ALL
(問)ジェイルハウス/TEL:052-936-6041
2.14 渋谷O-WEST
(問)ディスクガレージ
2.19
ONEMAN TOUR FINAL「K.O.
2011.4.29 赤坂BLIT
(問)ディスクガレージ/TEL:03-5436-9600
◆Information 〒105-0001 東京都港区虎ノ門2丁目7番9号 株式会社 PCI MUSIC内 HERO係
STAR FIELD
KnowledgeAlliance
PCI MUSIC INC.
http://hero-izm.c

# e your life with lots of smiles and tears.

ew album "Life" will be releasing on January 12th which contains of positive music. There is a message from HERO to you that is ng "Live your life". HERO has just finished their One-Man live IBUYA duo music exchange, and they got very good feedback for show. We'll feature HERO as a cover artist for this month's issue!

id show great performance at
live!
did good job. Almost perfect.
made a remarkable mistake...
uldn't really hear what you
IC. You'd make same mistake
't hear what the vocal saying
know what is going on.
augh) You should apologize

That was my bad.

eems like there was some
audience didn't realize, huh.
you tell us more about the
e?
id earlier, we did really good
. Some people tell us to play
ow songs more, but we just
allad songs. I think we still
ow.
ss lots of audiences are
at HERO will show the
w. I didn't want them to think
ed down. We tried as much as
ake the show exciting.
Also, I was pretty busy for
ce satisfied with my MC.
many people are looking
ear your MC.
let any other members talk,
How was the reaction of

good too. I saw one couple
ge. Seems like the boyfriend
ne to be with her. However, at
he show, I saw the boy was
a lot. It was pretty impressed

ike when guys show up the
ve been getting more guys
.
It's nice to have guy fans.
better looking guy than me,
alous. (Laugh)
aha, yea actually that guy was
g than you. (Laugh)
guys are funny. Oh, I wanted
ow that I was almost cry at the
ow.
. "Theme song" we played at
very emotional song.
ou played at encore?

s new song, so audience
ost when we started playing
st. Yet they immediately began
n.
the best memory of the One

the beginning of the concert
exciting. One Man live means
fan came to see us, not for
and. I was kind of nervous
n the stage, but once we showed up, everybody made a noise, cheered up, and show how much they like us. This is the best feeling ever.

**Yusuke:** Same here! Also encore was very good and emotional.

**SARSHI:** Hmm... there are many "Best" memories during this One Man live. I'd say the reaction of audience when we announced the concert at Akasaka BLITZ. I was listening the announcement by the stage. I saw everybody looks really happy about that we'll be playing at BLITZ.

-- I see. Now can you tell us about your new album "Life"?

**JIN:** Did you like it?

-- I did, a lot. I've been listening the album since I got it. Sounds like you guys already know what you want to create through your music. You guys are trying to live your life.

**JIN:** My dog just passed away recently. The song "Life" is for him. I put my feeling and memories of the dog to the song, and brought to SARSHI. He and the other members really liked it. But they didn't like the other new song "Theme song" first.

**yu-ta:** It turned to good song when we started studio recording. We took long time to start recording as far as "Life". We had meeting again and again before we actually play with instruments. Didn't want to make it too simple, yet didn't want to make it loud either.

**SARSHI:** We imagined how JIN sing and perform the song on stage, and decide the concept of the song as Beat Rock.

-- I see. You just mentioned about the importance of life, JIN.

**JIN:** Yea, I wanted to insert the message on this album. I've been thinking how long I can enjoy my life since my dog passed away. You should take care of yourself and do not waste your life. Also, you should made mistakes at the important concert, drummer!

**Yusuke:** What?! Yea, I know that!

**All:** Laugh

**JIN:** Anyway, you try not to regret what you've done. If you did, just go drink.

-- Haha, deep story huh.

**JIN:** No, it's not to me. But It's too deep to them (members) to understand what I'm talking now. They are day dreamer, and think nothing everyday. (Laugh)

**yu-ta:** I usually realize that I should enjoy my life only when I have a girlfriend.

**JIN:** Fool. (Laugh)

**Yusuke:** I'm not that fool like yu-ta. (Laugh) My dog also passed away a few years ago. So I totally understand what JIN wants to say through the song. "Life" is such a good song, and tells you to look at your life and do something that you won't regret.

**yu-ta:** Well, I'd tell serious story. I lost my friend when I was in a first grade of high school. He was one of my best friend. When he die, I realized life is not something you can continue forever. You could lose your life right now. That is why you have to try to do what you want to do. If you give up and waste today, you will not have tomorrow.

**SARSHI:** Actually, I had a same experience as you, yu-ta. One of my old band member died for sick. It was really shocked to me. The experience made me to think about being professional musician. I should try hard for him who also dreamed about being musician. He changed me, and made me realize an important thing in my life.

-- You will realize many things when you've actually lost the things.

**JIN:** I know. I wish we could realize these things before we lose...

-- But this is life.

**SARSHI:** Most of our songs are positive and fun to listen. However the new song "Life" is very serious and emotional. If you are down and want to listen some songs bring you up, please try "Life".

-- As you just said, there are many songs that people should listen to make their life better in this new album.

**JIN:** Yup. We definitely recommend the album with 100% confident. However, I'm kind of worried if we can make better album for the next release. Maybe we cannot. (Laugh)

**yu-ta:** I think he said same thing when we released previous album, so just ignore him. (Laugh)

-- Well, it's good to be confident about what you created. O.K then can each of you tell us what you like about the new album?

**SARSHI:** I played "Love you song" without guitar pick since the sound matches the lyrics when I played without guitar pick. It was hard to play though. I like "Tsumi to batsu" that is like a power rock. The main instrument of the song is bass.

**JIN:** I focused on creating the perfect melody this time. I had played piano and sang with it over and over.

-- Good. Can't wait to release the album. Also you are planning to perform at Akasaka BLITZ next year. I think you guys better perform at bigger vennue.

**JIN:** Really? Is that means we're true stars?

**yu-ta:** Bigger stage is always easy to play. When stage is small, I always bump JIN...

**JIN:** I know you're trying to take over my position.

**yu-ta:** Who doesn't want to be a center of stage, right? (Laugh)

-- Anyway, we're looking forward to see you at Akasaka BLITZ!

**JIN:** We will definitely show the great concert, so please come to see us!

Merry X'mas & Happy New



1年間にFull Album 4枚……？

http://www.daizystripper.com/

# 一撃!!



大大都市単独公演巡業任務

土 地獄轟」-TOUR FINAL-

年11月21日（日）Shibuya O-EAST

清水素子（Motoko Shimizu）　Photo／MOTO【Sketch】

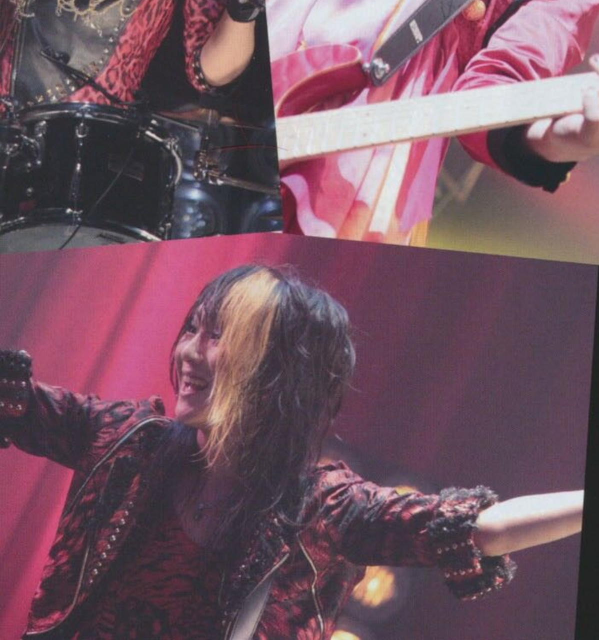


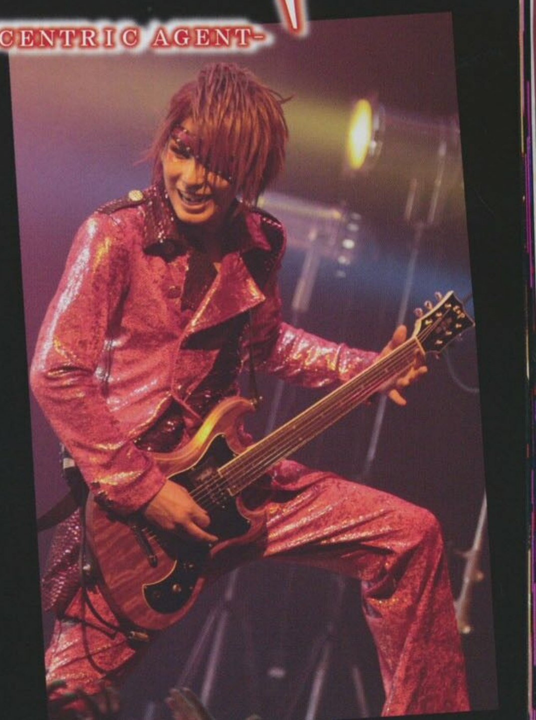






# アンド
-ECCENTRIC AGENT-























忘れた。ホント最高の7大任務でした〟そう告げた郁磨の瞳は潤んでいた。3月から始まった7大任務の最後、六大都市単独公演巡業〝炎上 地獄轟〟のファイナルともなれば、意気込みの強さは推して知るべし。事実、その日のライヴは今までの観てきた彼らとは違う深さと大きさがあった。

真っ赤なライトの下、現れた5人が贈ったのは『NERVE』。頭から飛ばすのではないアダルトかつ重厚感ある始まりを意外に思うや、一転『ブラック アウト』では特効が爆発して、瞬時にフロアの人波が大きくうねる。PECOもいつになく挑発的な動きで魅せ、『ジャック・ザ・リッパー』でキリと共に左右のお立ち台に展開すると、フロア中から拳が。『-不人道-』ではフロント陣が二手に分かれて背中合わせになったり、センター・ステージでソロを魅せるけんの横にキリが飛び込んで来たりと、ダイナミックな動きが渋谷O-EASTの広い空間にグッと映える。当然、そのテンションの糸は一瞬も緩むことがない。

会場のサイズを活かした大きな動きに並び、もう一つ印象的だったのがダークな楽曲での説得力だ。中でも、郁磨の低音アカペラで始まった『犠』から『冥逝会』への流れは圧巻。KAJIの重たいタム回しに人外のような妖しさで迫るヴォーカル、対照的に激しい弦楽器隊のプレイが、ただならぬムードを生み出して、続く『アネモネ』の厳かで清らかな響きを際立たせる。ただ単に勢いで押すのではない、新たなアンドが、そこにいた。

そのぶん、後半はアグレッシヴなサウンドでエージェントとの一体感を生み出す、アンド従来の武器が炸裂。けんが満面の笑顔で手を振る『恋スル@BOY』では、ハートを飛ばしまくる客席に向かって郁磨が舌をペロリ。序盤の『恋スル@GIRL』といい、暴れながら可愛いフリで楽しく踊れる曲もまた、アンドをタダの暴れ系バンドとは一線を画す位置









**SET LIST**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1．NERVE | 7．犠 | 13．上等宣言 | EN-2. GUT |
| 2．ブラック アウト | 8．冥逝会 | 14．bluff | EN-3. ギャング5〔five〕 |
| 3．ジャック・ザ・リッパー | 9．アネモネ | 15．CODE「B」 | EN-4. Sobut |
| 4．恋スル@GIRL | 10．beretta〔six-fourteen〕 | 16．兇 | WEN-1. あやめ |
| 5．-不人道- | 11．恋スル@BOY | 17．D.D.T | WEN-2. MAD DOG |
| 6．疑心暗鬼 | 12．蜥蜴-トカゲ- | EN-1. Not Found | WEN-3. 宣戦布告 |

ジに4人がひしめいて、体感温度も一気に上昇！『上等宣言』で見つめ合い、同じ動きをする郁磨とキリの姿も微笑ま[illegible]く、〝これがアンドだ！〟と膝を[illegible]くなるような感覚を植え付ける。

また、加入して3ヶ月のKAJ[illegible]る待望のドラム・ソロもお目見え[illegible]っと声出してこいよ！〟と煽りなが[illegible]総じて〝支える〟ことに徹した彼[illegible]ミングが、サウンド全体を引き締[illegible]たのも特記しておきたいところだ[illegible]飽くことなく攻め立てる『兇』のような煽り曲や暴れ曲続きのアンコールも[illegible]延びすることなく、しっかりと聴[illegible]切てくれたのはサスガである。過去[illegible]現在、未来——それぞれのアンドを織り交ぜた、この日のライヴ。それが彼らにとって特別なものであることは、ダブル・アンコールの選曲からも明らかだった。

〝出会いは偶然じゃなくて運命。アンドは一人ひとりに会いたくて、やってきたから、今のメンバーがいるんだと思う。変わらず側にいてくれて、ありがとう〟

結成からの3年を支えてくれた人々への感謝を歌った『あやめ』は、実に丁寧にその音色を紡がれ、今後も大切な曲として在り続けるに足る深みを存分に発揮する。ラストの『宣戦布告』では、郁磨が〝叫べ〟と書かれた紙を食いちぎってフロアを威圧。ステージの上と下で互いに全てを吐き出し、5人が一言ずつ高ぶる想いと新たな地平に向けての意気込みを語ると、〝この幸せを形に残したい〟と客席をバックに記念撮影まで敢行した。

そして、全員で手を繋いで〝あの空に向かって〟ジャンプ——。この日ならではの温かな余韻は、しかし、終演後のスクリーンに表れたシングル&ミニ・アルバムの発売、ツアー決定、FC発足といった矢継ぎ早な告知によって、たちまち熱い歓喜の声へと変わる。その名も〝平成二十三年上半期「激撃」任務〟。そう。7大任務が終わっても、エージェントに休む暇など与えられはしないのだ。

―ついに終了した7大任務。振り返ってみて、どんな印象を抱かれてます？
キリ　7大任務を始めた時点で、最終目標は渋谷O・Eastと決めていたんですね。自分らにとっては最大キャパの会場を目指して、ミッションを積み重ねてきたこの1年。振り返ると、全てにおいてチャレンジしてきたなぁと。常に前回のアクションでの反省を活かし、試行錯誤を続けていた気がします。
PECO　それってO・Eastも同じなんですよ。もちろん達成感もあったけれど、〝もっと、こうしとけばよかった〟とかっていう、いい意味での後悔も残った。だから終わったというよりも、まだ続いている感じがするんですよね。
―言い換えれば、次に繋がるライヴだったということですよね。7大任務が始まった時点ではアンドの存在さえ知らなかったKAJIさんも、あの舞台に立っているのが不思議な気分だったのでは？
KAJI　もう、ビックリですよね！　袖にいるときも緊張ピークだったんですけど、でも、ステージに出た瞬間に〝やるしかないっしょ！〟ってモードが切り替わっちゃいました。
けん　会場は広いのに、すごくオーディエンスを近くに感じられたんですよ。登場して歓声を聴いたとたん身震いをしたというか、そこで一回感動しちゃって（笑）。ホント、ひたすら〝楽しかった！〟っていうのが正直なところでしたね。
―特に初めてヴィジュアル系に衝撃を受けたステージがO・Eastだった郁磨さんにとっては、ひときわ感慨深いものがあったようでしたね。
郁磨　そうですね。あのときは〝夢〟でしかなかったステージに立てたことが、とにかく、すごく幸せで。俺にとっては結成からの集大成みたいなイメージもあったから、今日まで側に居続けてくれたエージェントへの感謝と、ホント〝この空間をずっと味わっていたい〟っていう



# まらない衝動が突き動かし、
# んだ確信。

# アンド
-ECCENTRIC AGENT-

年はアンドにとって大きな挑戦の一年
その集大成でもあり、目標としてきた
・最後のミッション、Shibuya O-EAST
盛況に終了!!　今回は早速12月29にリリ
る最新作『BLINDNESS』についていち
バーに直撃しました!!
素子（Motoko Shimizu）

キリ　でも、この手の曲って、今までに無かったわけではないんですよ。例えばO・Eastでもやった『冥逝会』とか、『アネモネ』も方向性はソッチで。実際、そのへんの曲をライヴでやってみたとき、説得力が出せて〝やっぱりいいな〟と思ったんですね。じゃあ、その延長線上で世界観を深くえぐり取ったものが欲しいと思って作ったのが、この曲なんです。
アッパーで激しい〝アンドらしい〟曲は『煉獄』『兇』と出してきたから、同じような路線の曲を出してソッチの登場機会を減らしてしまうのも嫌だったし。逆に、こういう曲がセットリストに入れば妖しさと深みが増して、一気にお客さんを惹き込めるんじゃないかなと。
けん　だから一音一音に重さを出していこうと、自分も音作りには時間をかけました。後半、トーンが上がるCメロでも、普通は単音で行くところを和音で弾いているんですよ。ハンマリング、プリング、スライド、和音と1小節の中に4つも技法を取り入れてるんで、ベースをやってる人には聴いてほしいですね。
―そこでピアノやストリングスが入ってきたりする、壮大感も大きな特徴かと。
キリ　そうですね。特にピアノって、一番感情的な楽器なんじゃないかと思うんです。音に曇りもなくて、弾き方次第でダイナミックな迫力も、繊細な感情も表現できる。ちょっと大人になったアンドには合ってる楽器なんじゃないかな。
KAJI　俺も最初は〝遅い曲だなぁ〟としか思わなかったのに、どんどん印象が変わっていったんですよ。みんなで創り上げていくうちにハマっていって、今は〝カッケェ！〟まで到達してる（笑）。中でも一番好きなのがギター・ソロですね。ストリングスといい感じにマッチして、聴くたびに鳥肌が立ちます！
PECO　俺もギター・ソロは、すっごくカッコいいと思う。あんなの、俺は弾けないですね……。



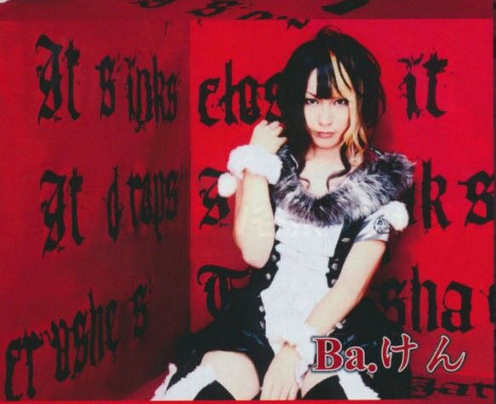
Vo.郁磨



G.キリ



G.PECO



Ba.けん



Dr.KAJI



から最大まで一気に広がっていくところなんですよね！ ねちっこくドロドロとにじり寄ってくる何かに、縮こまって小さくなっている自分の感情が、サビで爆発して一気に解放されてゆく——。そんな情景が、歌詞や歌からも〝見える〟曲にしたかったんです。言ってみれば和製ホラーのようなストーリー性。歌詞を書くにあたり、ソコは一番重視してました。

**キリ** そもそもは俺が郁磨に〝人間の恐怖を描いてほしい〟って言ったんですよ。この世で一番怖いものは、やっぱり人間だと思うから。

**郁磨** うん。生きていて周りにいる誰もが助けてくれる仲間なわけではないし、そういう人間の影の部分って、目を閉じたときに初めて存在が見えてくるものだと思うんです。そんな人間の隠し持ってる怖さを書きたかったんですよ。

—ああ。だからタイトルが『BLINDNESS』（＝盲目）？

**郁磨** そこは単純に主人公の状態を表す言葉でもあるんですけど、もちろん人間が目を閉じて思うことでも、何かに没頭して周りが見えないという意味でも、自由に受け取ってもらえればいい。情景を浮かび上がらせたいと言いつつ、捉え方は聴き手に委ねたくて、歌詞でも具体的

om』の正反対なポップスぶりには度胆を抜かれました。とにかくメロディがキャッチーで、だいいちアンドで〝もう二度と離したくはない〟なんていう歌詞を聴くとは思いもしませんでしたよ。

**KAJI** もともと、こういう4つ打ちのリズムは好きなんです。じゃあ、こういうビート感で、普遍的なポップ要素をアンドに持ってきたらどうなるのかな？ っていう冒険心から作った曲だから、採用されたときは正直ビックリしました！

**郁磨** でも、俺は最初から〝冬ソング、来た！〟って感じでしたよ。歌詞の中でも雪を降らせて、ただ、単純な〝冬のラヴ・ソング〟にはしたくなかったから、裏テーマに〝戦争〟を置いてみたんです。そうやって二つのテーマを同時進行で書いてみた歌詞は、結構気に入ってますね。

—戦いで荒れ果てた遙か昔の記憶と、クリスマス・イルミネーションが煌めく華やかな現代の情景が重ね合わせられていますよね。サウンドもキラキラ。

**PECO** こういう綺麗な音色は、僕、すごく好きなんです。冬をイメージして弾いたギター・ソロといい、〝冬と言えば！〟と思いつきで入れたアコギといい、全般的に楽しんで作れました。

**けん** イントロではドラムが前に引っ張

らいファンキーになりましたね。さすがドラムが作る楽曲はベース入れやすい。

—今までのアンドに無かった曲調だけれど、ハマッてますよ。何より郁磨さんのヴォーカルが、しっくり来てる。

**郁磨** そうなんですか？ 自分的には意外ですけど……確かに曲がストレートなだけに、ある意味で自分を丸裸にされたというか、ピュアに歌えたかなとは思いますね。いい意味で挑戦の出来た曲。

—挑戦といえば、B-TYPEのみ収録の『イノセント』ではけんさんが作曲のみならず、作詞にも初挑戦していますね。エキセントリックな笑い声で始まり、デジタリックに激しく押しながらもメロディは叙情的だったりして、構成もトリッキー。

**けん** 一回、作詞をやってみたかったんですよ。作曲することが増えて、歌詞を書く郁磨やPECOとやりとりするうちに、〝自分で書けたら、思ったことをそのまま表現できるんじゃないかな？〟と考えるようになって。それで、この曲では〝ピーターパン症候群〟をテーマにして、そのまま痛々しく書いてみました。

**郁磨** それが歌詞も曲も、すごく難解で！ 主人公は根暗で固執した性格なのに、メロディはすごく伸びやかに広がって、

ージしつつ。反面、語りの部分では、その中に潜む強気で〝痛い〟人間の一面を、パンチを利かせて表現してみました。

**PECO** これもアコギを入れたら、ちょっと古い感じが出て、よかったよね。

**KAJI** ドラムもサビは懐かしく、間奏では小爆発してみました！

**けん** あれ、生で聴いたらハンパないですよ！ 鳥肌立ちます。

**キリ** ま、今回は〝ライヴにあったらいいな〟という観点で選んだ3曲ですね。個人的に、今年は楽曲の意味だったりメッセージの重要性を実感した1年だったんですよ。そこを強化するためにも、もっといろんな経験をして、成長して、リアリティを持って感じたものを曲に表現していかないとダメだと思うし。来年5月に発売するミニ・アルバムでは、今年やってきたことを振り返り、整理して。さらに、その後の六大都市ツアー〝激撃〟では、まだ伝えきれていない今のアンドを見せていきたいです。

**KAJI** ミニ・アルバムの方向性はまだわかんないですけど、純粋にカッコいいものは作りたい。目標は今年より進化&深化すること！

—ちなみに加入から3ヶ月。アンドというバンドには、もう馴染めました？

出した今年、制作活動で教えられたものは大きかったんですよね。そのぶん、来年はもっとライヴを作りたいなって。

**けん** うん。音源制作でテンテコ舞いになったところもあったから、心置きなくライヴをいっぱいやれる年にしたい。

**郁磨** O-Eastで得た〝会場が広くても一つになれる〟っていう確信と、自信を持って〝コレだ！〟と言える作品を携えて。『ギャング5（five）』の歌詞にある通り、〝こんなに熱くなるモノは此処以外にはない〟っていう想いを、一人でも多くの人に伝えていきたいですね。

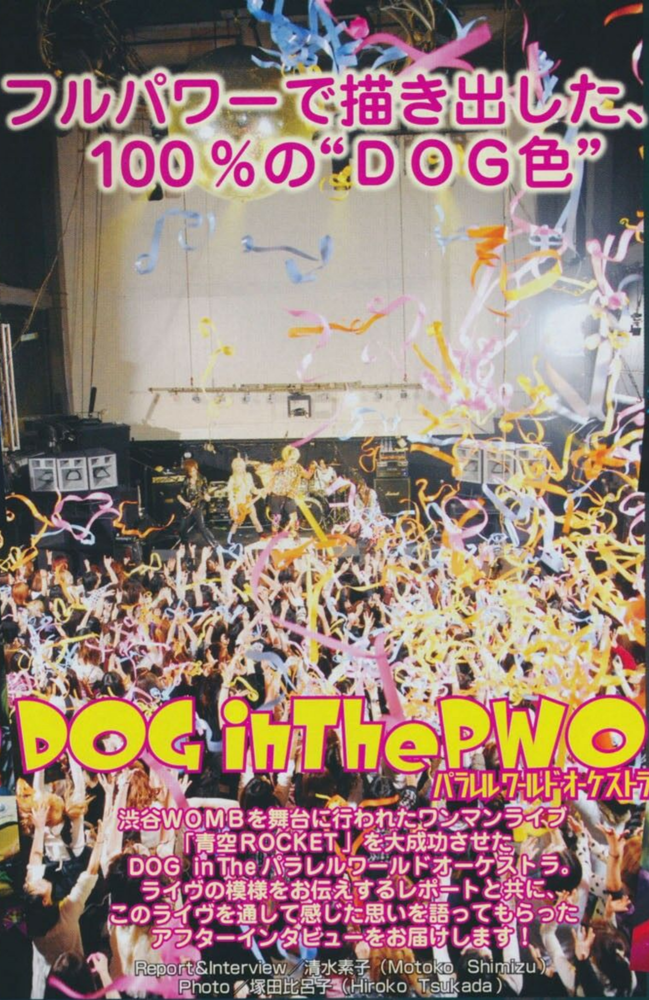
**Release**
12／29（水） NEW SINGLE
『BLINDNESS』
2TYPE RELEASE!!

**Schedule**
12／29（水）Shibuya O-EAST
12／31（金）ラフォーレミュージアム六本木／高田馬場AREA
1／9（日）ESAKA MUSE
1／10（月・祝）名古屋E.L.L

**Information**
http://and-eccentricagent.com/







# フルパワーで描き出した、100％の"ＤＯＧ色"

## DOG inThePWO

パラレルワールドオーケストラ

渋谷ＷＯＭＢを舞台に行われたワンマンライブ
「青空ROCKET」を大成功させた
DOG inThe パラレルワールドオーケストラ。
ライヴの模様をお伝えするレポートと共に、
このライヴを通して感じた思いを語ってもらった
アフターインタビューをお届けします！

Report&Interview／清水素子（Motoko Shimizu）
Photo／塚田比呂子（Hiroko Tsukada）













## ･･･「青空ROCKET」2010.11.27(Sat.)　渋谷WOMB

…って、ＤＯＧ ｉｎＴｈｅパラレルワールドオーケストラというバンド
…原宿アストロホール以来、8ヶ月ぶりとなるワンマンは見事ソールド・
…ＭＢのフロアをビッチリ埋め尽くしたオーディエンスは、客電が落ちる
…し寄せ、ステージに向かって一斉に手を伸ばす。その歓声の凄まじさ、
…間違いなく前回とは段違いの熱さだ。しかし、単なる人気の上昇だけ
…ない。驚異的本数をこなした"狂犬病"ツアーに始まり、２ヶ月連続シ
…ーション』『ＰＯＣＫＥＴ★ＲＯＣＫＥＴ』まで。前回ワンマン以降の
…た活動は演奏、パフォーマンス、心意気、全てを含めたバンド力を飛躍
…果２０１０年の集大成と呼ぶにふさわしい、ポップかつＤＯＧ色１００
…り上げてくれたのである。
…てこい！"
…ョン』で幕開けるや、満場のオーディエンスは大きく腕を左右にスイン
…ｈｉｇｈスピーカー』になると手拍子に変わって、春の顔を"やべぇ。
…ばせる。だが、そんな浮き足立って当然の状況でも、落ち着いて力を発
…まず一つ目の成長の証。『参千世界ー夜と音ー』では、ミズキが過去
…パワー・コーラスで拳を煽り、メイも客席の手拍子に合わせて低音をダ
…せる。さらに、大股開きのヤンチャな素振りで凝ったギター・ソロを放
…春とサポートの輝喜が笑顔を交わす『アルトラ。』と、それぞれが活き
…けさせるのだから、もう目がいくつあっても足りない。特筆すべきが、
…・トーンに滲む、わずかな痛みと切なさ。楽しいのに泣きたくなる――
…の楽曲が持つ最大の個性であり、武器であると筆者は思う。
…ポジティヴとネガティヴを取り混ぜたカオスなメニューも、この日の特
…ｉｎｙ ｒａｉｎ』では悲しみをこらえて歌い上げる春と、それを静と

動のメリハリある演奏で支える楽器隊に拍手喝采。一方、ミラーボール煌めく『ａＰＰＩＥ［ｗｏｒＬｄ］ ｇｏ－ＲｏｕＮｄ』に、レーザー光線が飛び交う『ハルシオンキャンディ』は、エキセントリックな音色と演出でどこかイカれたムードを醸し出して、クラブ仕様の会場と素晴らしいマッチングを示してくれた。終盤、そのＤＯＧ流カオスは動きの面でも加速する。ヴィジョンに浮かぶ矢印の通りに場内全員が左右にダッシュした『ＳｔｙｌｅＬｏｖｅｒ－Ｒｕｂｂｅｒ：Ｓｔｙｌｅ－』、マイク越しに叫んだり舞台と柵の間に降りたりと、メンバーが思い思いに客席を挑発した『電脳花壇』。さらに、フロアがヘッドバンギングの海と化した本編ラストの『コラン－新約：聖典－』、そして舞台に残ったミズキとオーディエンスとの掛け声の応酬まで。５人が一丸となり、ぶつかってきたステージの緊張感は最後まで途切れることなく、ファンの"ＤＯＧへの渇望"を際限なく高めて、アンコールで奇跡的な場面を生んでくれた。

"……あと２曲にしちゃおうかな！"

残り１曲と告げたときに沸いた"えー！"という名残惜しそうな声を受け、なんと春は本日２度目となる『ハルシオンキャンディ』を急遽追加。喜びの大歓声の中、準々はステージにひっくり返ってエモーショナルにギターをかき鳴らし、あまりの勢いに春がステージから落ちるハプニングも。サビで手拍子を贈るフロアからは大合唱も起きたが、そんなシーンが現れたのは今日が初めてのことだった。序盤ＭＣでの"今までで一番いいライヴをしよう"という春の言葉は、こうして完全に叶えられたのである。

"今日は、すげー嬉しいよ。いずれ、今日の数百人ってキャパシティのライヴ会場にいたことを自慢できるバンドになるからさ"

アンコールで交わされた準々からの約束も、大好き[illegible]風に[illegible]、きっと心の底からの本心に違いない。そして、この日[illegible]『ＯＮＥ』が、その目標への道を拓く第一歩になることを[illegible]私も心の[illegible]。




**春**　ずっと、それを目指してやってきましたから。3月のワンマン以降、ライヴのたびに〝前回より良いライヴをしよう〟っていう目標を、メンバー全員が本当に律儀に積み重ねてきて。それをキチンと受け取ってもらえたのかなと。結果、今までで一番いいワンマンだったし、お客さんと一緒になって〝みんなで作った感〟だったり、〝これだよね！〟っていう手ごたえを初めて得られたライヴでした。

**ミズキ**　本当に心の底から楽しめて、自分でも〝今までで一番！〟ってくらい、パワーを出し切れて完全燃焼できたと思います。まず、暗転したときのお客さんの声と、出て行ったときのみんなの勢いがすごくて！　おかげで自分のテンションも最初から全然違っていて、すごく高ぶってるのがわかったんですよ。最後まで、そのまま突っ走っていった感じ。

—確かに始まった瞬間のオーディエンスの前への詰め寄り方と、歓声の勢いは今までと明らかに違っていて。上から観ていても、驚きましたよ。

**春**　僕も驚きました。

**メイ**　特に天井が高いから、更に音や声が響くんですよ。そのドッ！　と震える感じが、すごく良くて！　本編が終わってステージ袖に戻ったときも、興奮しまくってました。もう〝何でもできる！〟って。

に。

—なんで好きじゃないんですか？

**準々**　別にセンター行かなくても、みんな見るんで。

**春**　きっと、あえて目立ちに行くのが好きじゃないんです（笑）。でも今回は『アルトラ。』でもセンターに出てもらったんで、普段よりは1曲多い。

**準々**　ま、ワンマンで2曲行けば十分かなって。

—もっと行きましょうよ（笑）。ミズキさんも本編が終わったあと、突然オフ・マイクで叫んだり、アグレッシヴに煽ってましたよね。

**ミズキ**　あれは勝手に出てきちゃったというか。欲望のまま、身体が勝手に〝オイ！〟って叫んじゃったんですよ。そしたらお客さんも〝オイ！〟って返してくれたんで、続けるしかないっていう（笑）。

**メイ**　僕もミズキと同じ状態になったんですよね。ライヴ中にMCとか煽りとかで自分の声を出すのは好きじゃないのに、この日は無性に吐き出したくなって、『電脳花壇』で思わずマイクを取って叫んじゃったんです。そういえばミズキに〝ステージから降りろ〟って言った覚えもある。楽しそうだったから、自分も降りれば良かったと思いました（笑）。

**ミズキ**　楽しかったっす！　あとは、今まで以上にドラムの輝喜さんともアイ・コンタクトが出来て。バンドとしての塊も、よりいっそう固くすることができたんじゃないかなと。

—沸き上がるものを素直に形に表して、バンドとして5人が一体になっていて。最後の『POCKET ROCKET』の前には、セットリストには無かった『ハルシオンキャンディ』が追加されましたが、本当にあの場で決めたんですか？

**春**　はい！　ほんとキチンと準備して練習してたワンマンだったんで、僕自身、あんまりそういうことやりたくなかったんです。あとでスタッフにも怒られるし。でも、〝あと1曲かぁ〟って思ったときに……なんか、もう一人の自分が囁いたんですよね。〝やっちゃえよ！〟って。で、〝ラスト！〟って叫んでから〝あと2曲にしちゃおうかな！〟って言うまでの間に、全部の覚悟は決めました。それで輝喜さんのところに行って、曲目だけ伝えて。メンバーもタイトル・コールで何をやるかわかった感じ。

—じゃあ、他のメンバーも追加のことは知らず？

**ミズキ**　まったく。でも、そのルール無視な感じが〝いいね！〟と。

**準々**　個人的にも、そういう判断をした春くんが嬉しかったです。やっぱりヴォーカルじゃないと出来ないことだし。〝春くん、エライ！〟って思った。

**メイ**　袖にいたマネージャーの顔をチラッと見たら、すごい引きつった顔してたけどね（笑）。でも、〝やっちゃおう！〟みたいな。

**春**　結局、怒られなかったし……って、呆れられただけかもしれないけど（笑）。でも、僕は増やしてよかったと思うし、今までで一番いい『ハルシオンキャンディ』になりましたね。

—もう、フロアが一つの塊になっていて、普段は手拍子と同期の歌だけになるところを、みんなが合唱していたのにも感動しましたよ。

**メイ**　あの声、イヤモニしてる輝喜さんにまで聴こえてたみたいで、〝スゲー！〟って言ってましたね。

**春**　あれは嬉しかったです。メンバー全員、完全に顔がニヤけてた（笑）。それで最後にハケるとき、僕が準々にチュッてしたら、そのままではいけないと思ったらしく。メイに〝綺麗にしてもらおう〟アピールをしてたっていう噂を……。

**メイ**　口をチュピチュピやってたんですよ。それを横目で見て……ま、ワンマンだし、いいかなって。

—それでメイさんから準々さんにキスしに行ったと。準々さんはメイさん狙いっていうのが、もう最近はオフィシャルですもんね。

**準々**　はい。でも、あの場ではホントにオフィシャルとか関係ナシに、僕の個人的な趣味でした。〝今ならしてもらえるかな？〟って。

**ミズキ**　ははは。（↑乾いた笑い）

—……まぁ、あらゆる意味で、忘れがたいライヴに







G.ミズキ

なったことは間違いないですよね。

**メイ** そうですね（笑）。何よりお客さんのパワーが違いました！　やっぱり求められれば応えたいのがバンドなんで、お客さんと一緒に成長できてるんじゃないかなと。ただ、それだけに……個人的には〝爪痕が残せなかった〟のが悔しいんです。

―〝爪痕〟って、何です？

**メイ** 自分でもわかんないです。怒られるようなことなのか、何かを壊してしまうことなのか。ただ、ステージで弾いてオシマイじゃない何か。終演後、ずーっとそれを言ってたら、輝喜さんに〝それは次への欲求として出て来てるんじゃないの？〟って言われて。〝そうなのかもな〟とも思ったんですけど。

**準々** 確かに自分のフル・パワーを出せたライヴではあったけど、僕も満足はできなかったんです。〝もっとやれたのに〟って。でも、それって、すごくいいことだと思うんですよね。つまりは、その先の伸びしろが見えたってことだから。

**春** 極論、音楽なんて聴き手もやり手も自己満足だと思うんですよ。だから、みんなが〝良かった〟と言っても、自分が〝もっと行けたのに〟って思ったら、それはもっと行けたライヴなわけで、まさに今回がそうだったんです。僕自身、本当に〝お客さんに助けられたな〟って思いましたから。

―確かにオーディエンスのDOGを求めるパワーは凄かったと思うんです。ただ、その熱ももとを正せば今までのDOGの活動が引き出した結果なんですから、もっと自信を持ってもいいのでは？

**春** だから悔しいわけですよ！　本当にいいライヴだったんです。自分的にも今までで一番キチンと歌えたし、落ち着いてもいた。ただ、ライヴで本当に大切なのって、ソコじゃないじゃないですか？　お客さんの前に立って、その子たちにしてあげたいことや伝えたいことと、本番中の楽しさだったり自分の未熟な部分……そのバランスが若干ズレていったのをライヴ中に感じて、ぶっちゃけた話ちょっと焦ったんですね。準々の言う通り、途中で伸びしろが見えたというか。お客さんが盛り上がってる最高の状況の中、〝俺はこう在るべきなんだ〟っていう〝次の自分〟がハッキリ見えたとき、〝なんで今日やってあげられなかったんだろう！〟って、すごく悔しくて！　だから、今までで一番いいライヴだったけど、僕にとっては今までで一番悔しいライヴでした。

―〝次〟が見えたからこその悔しさですよね。つまり、それだけいいライヴだったってこと。

**春** そうですね。お客さんに一皮剥かせてもらったなと3日経った今では思ってるし、バンド的にも個人的にも〝次〟の目標は見えてます。もう、前回と同じライヴはできないんで、次はすげぇっすよ！

―では、2月に到着する1stアルバム『ONE』は、どんな作品になりそうでしょうか？

**準々** 今のDOGのベスト盤ですね。シングル5曲で筋は通ってるから、あとはいかにヴァラエティを出すか？　を考えて曲を作ったので、楽しいと思う。

**ミズキ** 進歩を魅せつけてやろうと思ってます！

**春** それに伴う初の東名阪ワンマンも決まって、特にファイナルの渋谷O・WESTは、DOGというバンドにとって絶対にやんなきゃいけないハコな気がするんですよ。だから日にちも無理を言って、初ライヴをした3月4日にしてもらいました。

**メイ** 〝まずはO・WEST〟って、結成当初から言ってたもんね。一種の登竜門です！

―初ライヴから丸2年でO・WESTって、早いと感じます？　それとも遅い？

**春** 遅いっすね。マイペースなバンドだけど、ここ最近そのスピードをどんどん上げてるので、きっと2011年はこのまま駆け足で行くんだと思います。あと、個人的にはダイエットを完成させたい！（笑）

**ミズキ** 俺はより良いギタリストになります。やっと自分が固まってきたところなんで、今度はギタリ



Ba.メイ

ん、まだ自分の中に眠ってるものがあるんですよ。だから爪痕とか言ってるんじゃないかな（笑）。

**準々** 僕は切実に、規則正しい生活がしたいです。とにかく今年は夜も眠れないし、朝は起きれない日が続いて。今回のワンマンも、ホント時間に押されてやっと辿り着けた感じがするから、来年は時間に押されるんじゃなく、自分で歩いて行きたいです。

―でも、そのためには時間よりも早いスピードで歩いて行かないと。

**準々** ………。

**春** すんげぇイヤな顔したよ、今！（笑）

**準々** まぁ、のびのび行きたいと思います！

阪ONEMAN
ティー」
大阪knave
名古屋ell.size
Shibuya O-WEST

1st ALBUM

D+DVD
1　¥3,990 (tax in)
Dのみ
¥3,150 (tax in)

on
inu-para.com/



ZORO

# NEW ALBUM『KIGA』取扱説明

12月1日にリリースされたばかりのNEWアルバム『KIGA』をより楽
んでいただくために、メンバー自ら収録曲12曲を全曲解説！
インタビューをじっくり読んで、多彩なデジロックサウンドをしっかりと
馴染ませたら、来る12月29日渋谷C.C.Lemonホールワンマンをあとは待つ

Interview／鈴木利佳（Rika

たいな感じで皮肉っているというのもあります。

ーなるほど。「愛」の方は？

**龍寺**　まず、歌詞のテーマが「ペーパードラッグ」だったんです。文字だけでトリップ出来るような歌詞にしたくて、感覚で書いていったら、自然と今回のアルバムの総合的なテーマである「愛」を歌ってるような詞になって。

ーペーパードラッグ…確かに不思議と惹きつけられる歌詞ですよね。曲に関しては？

**裕哉**　自分にとって、初めて自然とメロディが湧いてきた曲でした。あと、今回はデモをみんなに投げる時に完全にお任せ状態にしたんです。そうしたら、それぞれ好きにやってもらったにも関わらず、不思議と成立してて、特に1サビ終わりのギターソロみたいなところとかすごいカッコよくて。

**タイゾ**　ギターソロっぽいフレーズと同時に歌もラップっぽく入ってるんですよ。以前出した『warp』っていう曲にもラップとギターソロが同時に鳴ってる部分があって、これを俺らの個性にしちゃえば良いんじゃないかと。ちょっと出しゃばり過ぎたかなと思ったんですけどね（笑）。

**裕哉**　全然アリ。カッコいいと素直に思いました。

## 【roulette】

**タイゾ**　川の流れのようなみずみずしいイメージが頭の中にあって、そのイメージを音にしようと思って出来た曲です。無機質なデジタル音もちょっと入ってるんですけど、そういう両極端なモノが融合しているのが自分達っぽいところかな、と。

ー歌詞に関しては？

**龍寺**　何曲かは思い切りストレートに「愛」を表現した歌詞を書こうと思っていたうちの1つです。最初の「想像していたんだ」っていうフレーズがすぐに出てきて、そこから広げようと思ったんですけど、それが結構難しくて深みに嵌り、一番最初に手を付けたのに結局一番最後まで悩んだという。そんなに苦労したにも関わらずなんだか分かりやすい歌詞になったんですけど、その中でも唯一のひねりが、最後ストーリーの結末まで書いていないこと。聴いてくれている人に結末を作ってもらいたいという。

ーロマンチックですね。ところで、確かたつひさんはこの曲を20分で録り終えたと前回のインタビューで言っていましたよね。

**たつひ**　そうなんですよ。本当に一瞬でした。その時裕哉も一緒にブースの中にいたんですけど「え？

ーこれって何て読むんでしたっけ？

**龍寺**　「せいば」です。

ーGoogle検索で「青馬」を引いたら「あおうま」と「せいば」、両方の読み方が出てきたんですよ。

**龍寺**　意味ってどんなでした？

ー「黒い毛の馬」でした。これはそういった意味なんですか？

**龍寺**　と言うわけでもないんですけど。裕哉がタイトルを付ける時に「ブルーブラックがいい」って言ってたんですよ。

**裕哉**　歌詞がなんかそういうイメージだったんです。

ー本来の意味と合ってるじゃないですか。

**龍寺**　すごい偶然。さっきの『猿愛』と一緒で、字面の強さで選んだタイトルだったんで。

**裕哉**　レコーディング中に（曲のアレンジを）派手にしようか抑えようかすごく悩んだ曲。中にはシンプルでストレートなものがあっても良いのかな、と思って、この形になりました。歌詞もこういうタイプのものが上がってきたのもあって。

ー確かに、『猿愛』みたいな歌詞なら派手にするべきですけど、適材適所というか、大人な判断ですね。

**裕哉**　そうですね、生意気にも（笑）。

**タイゾ**　割と自分は曲に起伏をつけるタイプなんですけど、この曲はシンプルなのにすごい景色が見えるじゃないですか。だんだん疾走感が出てきて、ギターソロで曇りから晴れに変わるような情景が見えて、「すごい！」と素直に思いました。

## 【HOUSE・OF・MADPEAK KIGA ver.】

ーこれはギターソロが違うんですよね？

**タイゾ**　はい。あとリマスタリングしているので、シングルとは違う形に仕上がってると思います。

ー今までのアルバムが全て新曲だったところに、今回こうして既存の曲を入れたのにもちゃんと意味があるんですよね？

**龍寺**　もちろんあります。アルバムの制作に入る段階から、今回はアルバムにシングル曲を入れようという意見がバンド内で固まってたんですよ。というのも、今年に入ってゾロの音楽性の代名詞とも言える『OLD CARD』や『HOUSE・OF・MADPEAK』のようなデジ要素が強いポップなものを打ち出していこうという大きなコンセプトがあったので、その流れを崩さずに、アルバムはその続きに位置しているということを示したかったんです。

【kuga—宗派右編】

—これはたつひさん作曲ですね。

**たつひ** 今回の自分の曲では一番気に入ってます。これは、ちょうど『HOUSE・OF・MADPEAK』の作曲時に一緒に出来た曲だったんです。先にオケだけ出来て、そこからメロディを付けるにあたって昔龍寺が作った曲のメロディがすごくハマッたので、そのまま使っています。龍寺の処女作を。

**龍寺** ちがいますー（笑）！ 処女作じゃないよ。

**たつひ** そのくらい昔ってことです（笑）。僕、ずっとその曲のメロディが好きで、絶対使った方が良いって思ってたんですよ。

—ところで、この曲は『vega—教派左編—』と対になっていますが、なぜそういった形に？

**龍寺** 直感…？ くっつけた方が面白いんじゃないかなって思ったんです。この曲が出来た時、たつひがずーっとタイトルを「宗教」にしたいって言ってたんですよ。さすがにそのタイトルは…と断ってたんですけど、彼がそこまで言うなら相当使いたい

**裕哉** 今回は「生ドラムでガツガツやって欲しい」って言われたので自由にやろうとしたら、そこにも意外とこだわりがあって（笑）。ハイハットを開けっ放しがいいとか、16分の刻みはどうだとか。

**たつひ** ちがーう！ 僕はハイハットが開いてる方が好きやけど、裕哉が好きなようにしていいよって言ったよ！

**龍寺** 彼が訛ってる時は本気です（笑）。

【vega—教派左編—】

**龍寺** これにはもともと別の歌詞があったんですよ。もっと背中を押してあげるような言葉で、自分達のことを歌った『KITSUNE』の続編のような感覚で書いていったんです。そうしたら、たつひの反応が微妙だったんですよね。それで書き直したのが今の形。それがきっかけで2曲を対にするアイデアが浮かんだんですけどね。『kuga—宗派右編—』と同じテーマで、もう少し表現を柔らかくして書いてみました。

**タイゾ** 俺はこの曲の終わり方が好きですね。「ダ


Vo.龍寺

ひがこの曲出来る前から口ずさんでたんですよ。

**たつひ** 『HOUSE・OF・MADPEAK』のPV撮影の時に「神リフが出来た」って裕哉にずっと吹き込んでたんです（笑）。

**裕哉** すっかり洗脳されました（笑）。

【連弾—pianoduet】

**裕哉** ちょうど『GOLD CARD』あたりで作った曲。確か、その時「DIGI FUNK ROCK」って言葉がバンド内で浮上してたんですよ。

**たつひ** 歌詞にもなってるもんね。

**裕哉** そう。それで、まさしくそういう曲が作ってみたいなと思って。良い具合にFUNKっぽさとデジな感じが融合出来たと思います。

—そして、この曲は歌詞が意外だという話で盛り上がったんですよね、前回。

**龍寺** 自分的には人から言われるほどでもないと思っているんですけどね。逆にこの曲は1行目が出来てからものすごく早く書けたんですよ。1行目を出すのが死ぬほど大変でしたけど…（苦笑）。

—とは言え、たつひさん大絶賛ですからね。「超良い歌詞じゃん」って何故か裕哉さんに言ったとか（笑）。

**たつひ** そうです（笑）。そして、この曲はずっとスラップという裕哉からの挑戦状を叩きつけられ。何回も弾き直しましたよ。そんな中、裕哉は寝[illegible]

**裕哉** 起きたらカッコよく弾けてたので褒め[illegible]

**たつひ** 褒めてくれました！ かなり時間を掛けた、僕の汗と涙の結晶です。

【トラッシュ】

**タイゾ** 仮タイトルが「サイレン」だったんですけど、狭い部屋の中で無機質にずっとサイレンが[illegible]ているイメージから広げていった曲ですね。[illegible]とダークな感じというか。たつひが結構気に[illegible]くれて、「あ、やっぱりな」と思いました（笑）。

**たつひ** 「これめっちゃ好き」って言ったら「でしょ？」って（笑）。メロディがすごく好きで、堪らないです。よく家でも口ずさんでます。

**龍寺** 歌詞もサイレンのイメージで書きました。人には誰にでもきっと忘れたい過去の記憶とかトラウマみたいなものがあるんだろうなっていう考えから、それを「サイレン」という言葉に引っ掛けて。アルバム全体を通して今回は結構攻撃的な表現とか痛々しい表現が多いんですけど、それが曲の中で良いアクセントになってると思っています。

【GOLD CARD KIGA ver.】

—これもギターソロを差し替えた形なんですよね。どう変わったんですか？


タイゾ

…DULE
…E 【ハレルヤ】
…)渋谷C.C.Lemonホール
…TART 17:30 全席指定 ¥4,200 (tax in)

■INFORMATION
http://www.zoro-web.com/

**タイゾ**　「飢えた感じ」で弾きました。

―『KIGA』にちなんで？

**タイゾ**　そうです（笑）。自分の手癖ももちろん入っているんですけど、わざと自分の苦手な指の動きも入れたりして。

―なぜわざわざ苦手なものを？

**タイゾ**　克服するために。一度レコーディングで弾いてしまったらライヴで弾くしかないじゃないですか。今までもそういうやり方で自分の不得意な部分を直してきたので。特に『GOLD CARD』は苦手な動きが多くて自分にとって珍しいフレーズになっているので、そこは聴きどころだと思います。

## 【style】

**龍寺**　この曲はかなり昔からあって、その時点で仮歌も入れていたんですよ。その時書いていた歌詞でも良いのかな、と思ってはめてみたんですけど、やっぱりちょっと違うかなって。裕哉からは「ロックな歌詞が良い」とか言われてたんですけど、そこはもう聞かなかったことにして（笑）。

**裕哉**　ほんとに、フルシカトされましたね（笑）。結構昔からあった曲なので、そういう当時の若くて荒い感じもアリかなと思って。

―曲は当時から弄ってないんですか？

**裕哉**　そうですね。選曲会にはちょっとシンセを入れた状態で持って行ったんですけど、進めていくうちに結局シンセを全部抜いちゃったので。本当は入れる予定だったんですけど、ギターが入ったら入れる必要無いじゃんって思っちゃったんですよね。

**タイゾ**　実は、シンセの件は若干狙ってたんですよ。「これを入れれば（シンセは）要らないだろう」と。そうしたら、まさか本当に抜かれるとは（笑）。

**裕哉**　そんな意図があったとは。今知りました（笑）。

## 【live for LIVE】

**タイゾ**　これはライヴをイメージして。それと、仮タイトルが『パイロット』だったんですけど、戦闘機のコックピットで敵のところに突っ込んでいくようなイメージもあったので、そういう勢いが出るように作りました。サウンド面はバンドの生音で曲全体を作ってからシンセを足していったんですけど、ゲームで流れているようなサウンドをポイントで入れたかったんですよ。今まで影響受けてきた音楽で、ゲーム音楽って結構俺の中でデカくて。パソコンのソフトに、音をファミコンの音楽っぽくするエフェクトが入ってて、結構それを多用しました。そういう隠れた要素も楽しんでもらえればと思います。

―歌詞に関しては？



Ba.たつひ



Dr.裕哉

な曲が特に欲しくて。そういう意味では、『猿愛』とこの曲はすごく戦力になるな、と思ってます。

## 【green】

**裕哉**　この曲はパターンが数え切れないくらいあって、いつになっても完成しなかったんですよ（苦笑）。完成されたものに対して龍寺からメロが変わって返ってきたり…でもまぁ、気持ち良く歌ってもらえるならそっちを優先した方が良いだろうと思ってやってたら、いつまでたっても終わらない。

**龍寺**　「これどうかな？」っていうアイデアのつもりだったんですけどね。

**タイゾ**　メロが何回も変わった経緯は知らなかったんですけど、最終的なサビのメロを聴いた時に「すごい良いな」って素直に思いました。やり取りの苦労は知らなかったんですけどね。明るくもなく暗くもなくて、とにかく深い。良い意味で中性的な感じで、最後にふさわしい曲だと思います。ギターは暗い森の中を弱ってる蝶々が飛んで、どっかで蜜を吸って元気になって羽ばたいていくようなイメージで

## 【12月29日 渋谷C.C.Lemonホールワンマンに向けて】

―本誌発売から約1週間後には、C.C.Lemonホールの舞台に立っているわけですが。

**裕哉**　この『KIGA』も、ワンマンも、3年半やってきた僕らの集大成だと思ってます。その3年半の想いを、出来る限り全部出したいですね。

**たつひ**　ゾロの全部を出し切ったうえで楽しめたら良いなと思います。みんなで一緒に楽しみましょう。

**タイゾ**　今までやってきたことの集大成と成果を見てもらいたいです。

**龍寺**　このC.C.Lemonはゾロにとってすごく大切なポイントになるライヴだと思うので、ちゃんとこのワンマンを自分達で満足出来るようなライヴにしたいです。更に、これで終わりではなく、その後の未来が見えるようなライヴにしたい。あとは、全員同じことを言いましたが、自分達の集大成だと思うので、全てを音に込めて臨みたいと思います。楽しみにしていてください！



■RELEASE
2010.12.01 release FULL ALBUM『KIGA』
初回生産限定盤 2Discコンセプト盤仕様（各6曲・全12曲入り）XNDC-10051~2 ¥3,675 (tax in)
通常盤 （CD12曲入り）XNDC-10053 ¥3,150 (tax in)

# NightingeiL

NEW MAXI SINGLE

2011年 02月09日 発売

SPRR-2[illegible] 3songs/¥1,575-



# 水銀

## 11年02月26日 東高円寺20000V
## ンマンライブ『「罪」4の自白』公演決定

START18:30 前売¥2800/当日¥3300(税込)
¥500/入場整理番号付

●Aチケット:A001−100 11/20(土) 目黒鹿鳴館でのLIVEから発売
●Bチケット:B001−050 12/11(土)〜ローソンチケット http://l-tike.com/(Lコード:75301)
プレイガイド ローソンチケット

主催 NightingeiL 企画/制作 NightingeiL 協力 東高円寺二万電圧 問い合わせ SPEED DISK 03-5386-6016



OFFICIAL HP http://nightingeil.jp/

EED-DISK]〒167-0075 東京都新宿区高田馬場 3-3-8-609 TEL 03-5386-6016 OFFICIAL WEB SITE : http://www.xxxrecords.jp/speeddisk/ Speed-disk XXX





# KISAKI × RIKU

the end of corruption world

今年2010年はKISAKIとRIKUにとってPhantasmagoriaの限定復活からの凛始動と激動な動きを見せ、攻め立て
今回のインタビューではお2人にこの1年を振り返ってもらう
1枚の音源の1曲1曲、そしてライブ、どれをとっても妥協しないその
2011年にはどのように私たちを楽しませてくれるのか……。今後も期待が高

Interview／長澤智典（Tomonori Nagasawa） Photo／横山晶央（Akio Yokoyama） Hair&Mak
KISAKI＆RIKU使用アイラッシュ提供／studio HIME〔『Crystal Eyelashes（クリスタル アイラッシュ）

―お2人の2010年は、Phantasmagoriaの期間限定活動から幕を開けましたね。

**KISAKI**　「首都制圧」と題したカウントダウンイベントを東京キネマ倶楽部で開催。Phantasmagoriaとしての活動は4月5日までと決め、2月1日に新バンドを結成し復帰を表明。Phantasmagoriaの活動が限定的だったので、僕はその間自分の進むべき道を模索していましたね。

―chariotsが2月末日で戮くん以外のメンバーが全員脱退。その後、戮くんもKISAKIさんに誘われ、凛への加入となったわけですが。やはり「KISAKIさんのパートナーを担えるのは僕しかいないでしょ」という気持ちでした?!

**RIKU**　KISAKIさん自身、一度引退を表明

な人とセッションをしたうえで、「やっぱRIKUがいいな」と言われたときは嬉しかったですね。

**KISAKI**　Phantasmagoria時代から数え、つねにRIKUという存在が身近にいたし、いろんな人とセッションをやっても、やっぱりRIKUと比べてしまうんですよ。まぁ、信頼も「してない」とは言わないけど（笑）。「一番俺のことを理解しているヴォーカリストだ」というのは間違いないですね。

**RIKU**　ありがとうございます！　バンド活動はもちろん、プライベート面も含め「KISAKIさんはこういう世界観が好きで、こういうのは認めない」という部分は大体わかっていますから。

**KISAKI**　僕って神経質すぎて気分の浮き沈みが凄く激しいんですけど、堕ちてる時は自然とメン

て気になってしまうからね。

**RIKU**　そうやってKISAKIさんの気持ちがほぐれてきたとき、僕らは一気に攻めていくんです。―chariotsの活動も2月で一旦終了し、3月頃には、メンバーみんな凛の活動へ気持ちをシフトしていきました。

**KISAKI**　今だから言えますけど、当時の僕の本心としてはPhantasmagoriaを本格的に復活させ、それで動きたかったんですよ。だけど限定復活の時期にはすでにメンバーそれぞれ自分たちの動きを作っていたし、「俺のエゴだけで、無理やりメンバーを引き戻したとしても、ファンのみんなには伝わらないだろう」という気持ちから、新バンドという動きにシフト。「もう1回、新しく攻めてみよう」という気持ちで凛を始めました。



iaを抜けることになった時期、Phantasmagoriaには、けっこう良い条件でのメジャー・デビューの話もあったんです。だけど、あの5人以外でデビューしたところで、どこか歯車の欠けた存在でしか走れないという不安は大きかった。それがPhantasmagoriaを封印した一つの理由でもあるんですよ。実際、期間限定で復活したときも、かならずオリジナル・メンバーで活動をし続けてきましたからね。

―RIKUくん自身は、凛に対してどんな意識で向かってました?

**RIKU**　KISAKIさんが引退を撤回してまで賭けた新バンドですから、僕自身も「失敗は許されない」という気持ちでいました。実際、凛が始動するまでの準備期間中は、KISAKIさんのジャッジが今までにないくらい厳しかったですからね。

**KISAKI**　結成したばかりの頃って正解が無いから自然と厳しくなっちゃいましたね。そのために、RIKUの唄だって、一つの楽曲でも何パターンも試したし。他の楽器陣も、そう。ときには、俺が凛に賭けてる意識を深く理解してもらう意味も込め、一度完成した楽曲を、いったん白紙にして、また1から作り直すということもやってましたからね。

―そこまでやってたんですか……。

**KISAKI**　OKラインには到達してたんだけど、あえてメンバーやスタッフ間の緊張を高めるために一度ブチ壊したり。綺麗に仕上がっただけでは役不足になるからこそ、それ以上のものを全員で求め続けたり。

**RIKU**　実際『As If Forever Exists』での僕の唄い方は、Phantasmagoriaでも、chariotsでもやってこなかった新しい唄い方や表情として描き出しました。その答えを見いだせたのも、水面下で何度も何度もバンド自体の姿から、自分自身のことまでを見つめ直す作業をやり続けた成果だと思っています。

―凛の場合、最初から高いクオリティを求められるのはわかっていたことですもんね。

**KISAKI**　世間が凛に求めているレベルがハンパないことはわかっていた。だからこそ、そこの意識的なモチベーションを、メンバーたちに教え込む必要があったわけなんですよ。とくにMIZUKIは、何の経験もないところから凛に入ってるんで。

…5月2日の初ライブは大成功しました…
KISAKI　そこで何ヶ月も続いた緊張の糸が一瞬緩んじゃったんだろうね。6月中旬時期に、僕は一時期入院していたんです。あのときはつらかった。
RIKU　4人でお見舞いに行ったとき、KISAKIさんは両腕や身体中にチューブを何本も刺した状態でした。それを見たKANATAは、ひと言も発することさえ忘れ、終始、呆然と立ち尽くしてましたからね。
KISAKI　じつは以前から何度か限界を越えるたびに倒れては入院してたんですよ。そういうことを何度も繰り返してると、「ホンマに病気なんか?!」と噂も出てましたし（苦笑）。そういうときに、その人の本心が見えてくるのもあるけど、そう思われてしまうことがホンマに悔しかったりもするんですよ。だからこそ、また頑張ろうと無理し続けていくんだけど（笑）。
―凛は基本的にKISAKIさん主導で進めていますが、もちろんメンバーの意見も取り入れながら進んでるんですよね。
RIKU　なにげにKISAKIさんの方向性を一番理解してるのはMIZUKIかもしれないんです。
KISAKI　他のメンバーも予測を越える、いい発言をすることもありますよ。2ndシングル『Metamorphose』のC/Wに入れたジャングルビート系の『Walking in the rain』は、最初乗り気ではなかったんです。だけどRIKUから、「ステージ上で傘を使ったパフォーマンスを行う」など具体的な説明を聞いてく中、「一度実験しても良いのかな?!」と思って作曲してみたら、予想に反してプラスのほうに化けましたからね。
―以前から「地方ライブはまだ考えてない」と言ってましたが、12012やSadieとの2マン・ツアーを通し地方へ足を運んだことで、またいろんな面で意識の変化が生まれたと聞きました。
KISAKI　昔と違って今はライブで足を運ばなくとも日本全国どころか、海外にまで情報が行き渡ってく世の中じゃないですか。だけど今回の地方ツアーで待っててくれてる子らがたくさんいたのが実感したし、みんな熱い想いを本気で返してくれてるんですよ。以前は「ホンマに好きやったら東京や大阪まで足を運んで観に来てくれるだろ」くらいに思ってたけど、動員数は中心都市に比べたら落ちると

…またすぐに…とはいかないけど、来年辺りから、地方へもっと積極的に足を運ぼうとは考えてる。
―考えてみたら、凛ってまだ半年強しか活動をしてないんですよね。感覚的には、もう数年活動をしているような気がしちゃうんですよ。
KISAKI　俺ら自身も長年一緒にやってきたバンドって感覚に陥ることがあるし、何よりもまわりの人らが、凛をベテラン・バンドみたいに捉えてるところがあるんですよ。まだ活動を始めて半年程度の新人バンドの俺らなのに（笑）。だけど、それだけの存在感を出せてるのも、メンバーみんなの努力があってのことなのは間違いないなと思ってる。
―改めてKISAKIさんやRIKUくんにとって、今年はどんな1年になりました?
KISAKI　僕にとっての2010年は〝蘇りの

…改めて「自分が先頭に立ってバンドをやってこそレーベルも活気づいてく」ことを実感。それに気づかされながら同時に、強い自信を持てた年になりましたね。
RIKU　僕は今年だけで、Phantasmagoria/chariots/凛と、3つのバンドを経験してるんですよ。中でも後者2バンドは、今でも現役として活動しています。その2つの軸をしっかり廻し続けてきたこともあって、一瞬で年末が近づいたって感じです。
―chariotsもまた、年内にライブ活動を控えてますからね。
RIKU　僕自信は、凛にもchariotsにも、同じように全力を注いでいます。もちろん、軸になっているのは凛とはいえ、chariotsが行う年内の活動を通し、何かしらの結果を残せたら今度

…その隙間を埋める形で思いっきりやってくれればいいと思ってます。
―chariotsの楽曲を凛に提供しようとは思ってないんですか?!
KISAKI　RIKUの楽曲に関しては、しっかりchariotsで活かせばいいんだよ。むしろ今の凛に関しては、「凛＝KISAKIの曲」でもいいと思ってるから（笑）。でもKANATAもいい曲を作ってくるので、もちろん活かしてはいくけど、僕自信は今、「俺が凛の王道スタイルだ」という気持ちでガンガン楽曲を制作していますから。
―なんとも頼もしい言葉です。
KISAKI　今はまだワンマン展開は考えないけど、2011年はある程度大きい位置まで凛を押し上げてく活動を仕掛けてくつもりなんで、ぜひ来年も凛に注目し続けていて欲しいですね。






# 急
# インタビュー

リリースと精力的に活動している
ピクチャーズ。新メンバー加入や
と動きがある中、Vo.平一洋に
ビュー。年明け後にはマンスリ
ライブやリリースと、今まで以
繰り広げていくことを約束して
た。

# ケミカルピクチャーズ

—新メンバーにBa.拓さんが加入。加入の経緯は？

「今回Jimi脱退の件があって、メンバー探しの際にスキルがあるっていうのは前提としてあったんですが、色々なバンドマンと接して痛感したのがよりケミカルの良き理解者であり、ケミカル自体を好きでいてくれる人じゃないと続かないなって思ったんです。そんな思いの中で、一番最初に浮かんだのは拓だったんです」

—1月リリース予定が春頃に延期とのことですが？

「まずは本当遅れてすみません。Jimi脱退や移籍もそうですし、突然の事ばかりで大変だったんですが、Jimiの意志も背負って俺達はメンバー6人っていう気持ちで凄いいいものを作るつもりだし。待たせた分、当初予定してた内容よりもかなりボリュームがあるものが出来そうです。詳しくはまた話すので」

—事務所の移籍については？

「ものすごく悩みました。このままがいいのかなぁと思ったりしたし、俺自身が気難しい人間だから他の事務所の方とは合わないだろうなって…（笑）。けれどライブに何度も足を運んでくれて話をしていくうちに、ケミカルはこうあるべきだって言う押し付けがないと言うか…。決め手になったのは、ケミカルを売りたいってよりも、ケミカルってバンドが好きで、ケミカルの音楽が好きだからやりたいっていうのが伝わってきたんで、揺るがない心を動かされたというか…。ファン目線みたいな所があって、そんな大人の人が初めてだったんです。だからついて行こう、いや…一緒に歩んでいこうと思えました」

—そしてファンクラブも設立。ファンクラブで行いたい企画は？？

「やりたい事が沢山あるな。堅苦しいもんにはしたくないですし、ファンクラブって言うだけあってファミリー的なアッ

するそうですが、どんな内容です[illegible]

「ファンクラブもそうだけど、色[illegible]をやりたいね。それこそ1、2、3月のワンマンのライブ中にラジオの[illegible]るような事をしようか考えてます[illegible]まだ詳しくは言えない事が多いから答えずらいんですけど、みんなが喜ぶ[illegible]な企画を沢山考えてるよ。逆に[illegible]企画とかあったらなんでも言って[illegible]な。堅苦しい番組にはしたくないか[illegible]ね。本当自分のバンドでラジオ番組が持てるだなんて1つ夢が叶ったっていうか…。嬉しいです！」

—年明けよりマンスリーワンマンライブを展開。第一弾となる1月15日、東高円寺2万電圧はどんなライブにしたいですか？

「この号が発売する頃にはソールドしてるのかな？ チケットがもう残り少ないので暑苦しいライブになるんじゃないかな？（笑）こんな事言ったら失礼な気もするんだけど、今のヴィジュアルシーンのライブってマナーがいいと言うか…悪く言うと生ぬるいなって思ってしまうんです。ライブの楽しみ方なんて自由なんだけど、ケミカルのライブはオーディエンスがなりふり構わず熱狂してしまえるようなライブを作りたい。この5人で鬼気迫るものをぶつけてやりたいっすね」

club】
ズオフィシャルファンクラブ「ピクチャーズ」が
華入会特典グッズ付、年4回(季刊誌)の会報発行、
行予約が可能。ケミカルピクチャーズに関する情報

sion.co.jp

DULE】
鳴館
EW YEARS WORLD ROCK FESTIVAL銀座 博品館劇場
L.L
E
2万電圧（ワンマン）
XX
2万電圧（ワンマン）
E.L.L
SE
REA
AREA（ワンマン）

mation】
SION INC.
東京都渋谷区幡ヶ谷2-16-1 三和ビル 3F
hemical-pictures.net/

# Merry X'mas & Happy New



**2011年 冬 9th Single &**
**5th Full Album 発売予定**



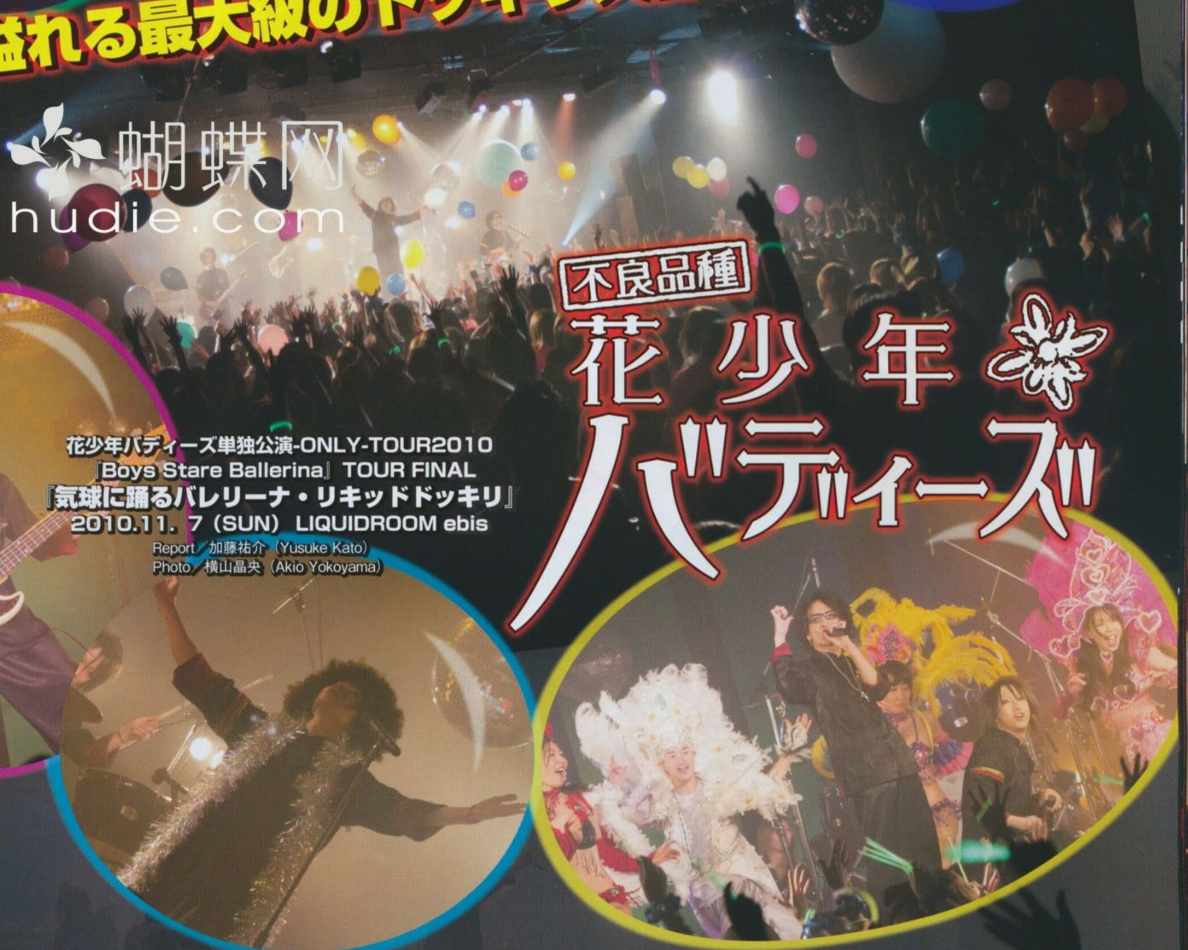
## 溢れる最大級のドッキリ大作戦!!



# 不良品種 花少年バディーズ

**花少年バディーズ単独公演-ONLY-TOUR2010**
**『Boys Stare Ballerina』TOUR FINAL**
**『気球に踊るバレリーナ・リキッドドッキリ』**
**2010.11. 7（SUN） LIQUIDROOM ebis**

Report／加藤祐介（Yusuke Kato）
Photo／横山晶央（Akio Yokoyama）

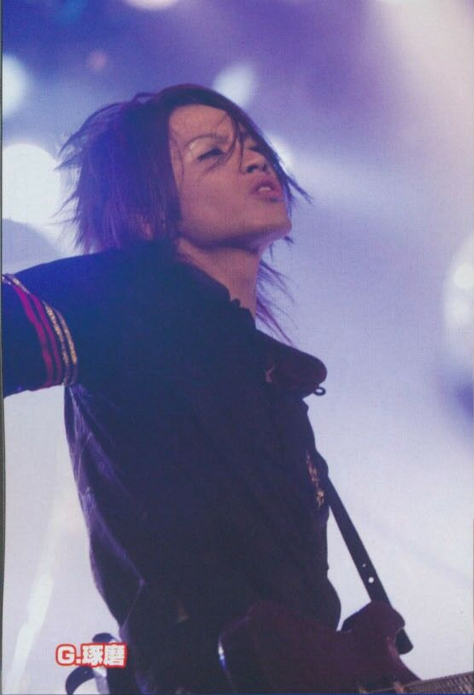


花少年バディーズは恥ずかしいバンドだ。

正確に言うと、この日のオープニング、大きなバルーンが割れて中から小さな風船がいくつも出て来る演出で、バルーンの割れる音にビビって『Balloon』の歌詞を飛ばした貘はマジ恥ずかしいとして（笑）、人はどういうときに恥ずかしさを感じるのかを5人は知っている。裏を返せば5人は類い稀なるトゥー・シャイ・シャイ・ボーイなのだ。

この日はミネムラの自称22回目の誕生日。女性ファンの〝おめでと〜!!〟に〝おっぱい見せろ!!〟と毒づいてみせる彼は花少年バディーズ1シャイな男。そんな彼が、MCで誰かがギャグを言ったとき（ほとんどはミネムラ本人だったんだけどね）手にしたWiiのコントローラーのボタンを押してダウンタウンの「笑ってはいけない○○」シリーズでおなじみの♪タッタラ〜、という恐怖の音楽を鳴らすと全員がコケるという吉本新喜劇のようなお約束も、笑いを取るためというよりはオーディエンスにツッコまれる前の照れ隠しだったに違いない。

花少年バディーズが曲のテーマとして掲げている若気の至り。恋に恋したり、後先考えずに突っ走ったり、盗んだバイクで走り出したり（笑）、エロ本にドキドキしたりといった甘酸っぱい思い出は、大人になって思い返してみれば超恥ずかしいのだけれど、当時の自分は大マジで、それこそが人生のすべてだった。そんな人生のすべてが彼らのライブにはある。自身のテーマソング『老いWAKAME』を歌いながらセクシーなサンバ・ダンサーと踊ったミネムラ。そのサンバ・ダンサーと『Won't Be Long』の替え歌で踊ってから『ボンビーマン』に雪崩れ込んだ広志はアフロのヅラを被っていて、学園祭がそのままやって来たようなノリにリキッドルームは大爆笑に包まれる。


G.琢磨


Vo.獏


G.ミネムラ




Dr.広志

**SET LIST**

1.Balloon
2.Book
3.Blind Good Girl
-私の彼氏は透明人間-
4.チューリップ
5.ポケット
6.NBL
7.老いWAKAME(不良品種Edit)
8.ボンビーマン
9.落陽
10.乙女桜
11.ロッキンプリンセス
12.鎖骨に眠れ
13.バレリーナ
14.Blue Bad Boy
15.球体重力

EN1
1.ブランコ(新曲)
2.レベッカ
3.アンタッチャブル-偉大なる感情-

EN2
1.少年(B)アウト
2.ブラッサム




Ba.ツブク

は童貞だ！」

余韻に浸りながらのMCに、ステージにも客席にも笑顔が溢れる。しかし、ひと呼吸置いて獏がこんな風に話し始めると、会場の空気が一変した。

獏「ファイナルはいろんなこと思い出すね。今思い出すのは仙台で（このツアーの）初日をやったとき、本番10分前に外に出たら夕方で、これから長いツアーが始まるんだなと感動しました。そんな初日の空を思い浮かべて聴いてください」

そうして始まった『落陽』が学園祭の最後の後夜祭のような達成感と寂しさが入り交じった暖かい感動をオーディエンスに与える。さらに『乙女桜』を挟んで『ロッキンプリンセス』からのラスト・スパートでは、『鎖骨に眠れ』で二枚目な花少年バディーズを見せながら、獏もミネムラも琢磨もツブクも広志も、そしてオーディエンスも少年少女の純粋な笑顔で暴れ回っていた。

獏「俺は今日のために制作の段階からドキドキで、打ち合わせひとつでも嬉しくて。成功したのは本当にみんなのおかげだと思います。ありがとうございます。正直びっくりです。弱気とかじゃなくて、来てくれた1人1人が俺達のステージを楽しんでるっていう感覚がすごい嬉しいです。これからもずっと歌って行きたいと思います。全会場でファイナルでこの歌を歌いたいって言ってきました。その歌をリキッドルームに響かせようよ!!」

1回目のアンコールが終わり、ニューシングル『ブランコ』のリリースと、来年3月12日の赤坂BLITZワンマンがスクリーンで発表された後、2度目のアンコールで5人が思い思いに今回のツアーの感想を述べる中、獏が言った。恥とは〝現実の自分の姿が理想とする姿に比べ劣っていることを自ら認識して不快または悲痛に感じること〟なのだそうだ。5人とオーディエンスが心と心で歌った『ブラッサム』は、理想の自分になるための新しい始まりと誓いの歌だった。



国単独巡業

# 瀾怒濤」～千秋楽～

## 0年12月3日　Shibuya O-EAST

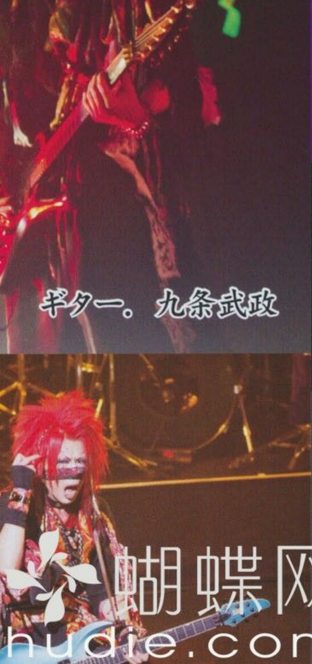
盤『屡流』を手に10月下旬よりスタートした、己龍の全国単独巡業
濤」も、12月3日・Shibuya O-EASTをもって千秋楽を迎えることとなった。
公演にも、己龍の先輩バンド"マイドラゴン"が乱入。
プニング?!　交えながらも熱く盛り上がったこの日の模様、
アルにお伝え致しましょう。
智典（Tomonori　Nagasawa）



ギター．九条武政



唯のヴォーカル．黒崎眞弥





痛絶ノスタルジック代弁第壱人者兼ギター．酒井参輝



ドラムス。遠海准司









ベース。一色日和

## SET LIST

| | | |
|---|---|---|
| 1.絶ヲ望ム | 7.蛾ゲハ蝶 | 【マイドラゴン】 |
| 2.アナザーサイド | 8.獅噛ミ桜 | 1.男と女のタクティクス |
| 3.鴉 | 9.明鏡止水 | 2.二次元コンプレックス |
| 4.死人花 | 10.屡流 | 3.夕焼け番長 |
| 5.徒然草 | ～Dr.ソロ～ | |
| 6.雨夜ニ笑エバ | 11.紫蝕 | EN-1.鬼遊戯 |
| | | EN-2.朔宵 |
| | | EN-3.最後ノ恋 |

けられた。感情の内側から興奮を揺さぶる永久のリズムを背景に眞弥が叫びを上げると同時に、日和・武政・参輝の演奏が和な太鼓の轟きへ、古（いにしえ）の旋律たちを重ね始めた。5人の音の魂が一つの調べを成し始めたとたん、巨大な爆発音が会場中を揺らした。と同時に、大きな幕が落ち、己龍のメンバーたちが満員の観客たちの前へ、その姿を現した。さぁ、今宵の狂乱と狂喜へ導く宴の幕開けだ。冒頭を飾った、己龍らしい〝和耽美と狂気性を孕んだ〟『絶ヲ望ム』の荒々しい演奏が、その場にいる者たちを幽玄かつ奈落の宴の場へと導いてゆく。

前ツアーの千秋楽の場となった、己龍史上最も高みあふれる興奮を導き出した渋谷クラブクアトロでのライブ。その公演を終え、参輝が最後にあいさつをしたとき、「次のO・EASTでは、最高だった今日以上のライブを見せられる自信がある」と語っていた。その言葉の意味を、O・EASTへ足を運んだ人たちは、この日、しっかり実感していたのではないだろうか。

シビアに見るなら、この日は日和のベースが何度も機材トラブルに見舞われ、曲によっては演奏をやり直すという、舞台の流れを構築してゆく中でその動きを止めざるを得ない環境が生まれたりなどのアクシデントもいくつかあった。観客たちと舞台上の演者たちとの感情の食い違い?!から、メンバーの想いが一瞬伝わらず、リアクションに戸惑うという場面も少なからずあった。だけど裏を返せば、それだけ舞台上の5人は、伝えたい想いを胸の内へたくさん詰め込みながら、それを約3時間のライブを通し、すべて必死に伝えようとしていたことからの小さな空回りとも捉えられよう。だけど、そんな小さなマイナス面をさし引いてもなお、あり余るほどの興奮と熱狂をこの日の己龍は作りあげていた。

改めて彼らのライブを観てて感じたのが、音源とライブを通した演奏では、楽の感情のニュアンスが凄まじい音の塊となって舞台上から解き放たれてゆく。とにかく、あの興奮導きだす音圧の凄まじさは、体感した者でないとわからないだろう。この日は低音の出音の臨場感が凄まじく、荒々しい演奏では楽曲の輪郭が見えにくい状況ではあった。だがむしろ、感情が一体化した音の魂が次々と舞台上から音の弾丸として突き刺さってゆくことが、僕らの感情を激しく刺激し続けていったのは間違いない。

タオルを振り回し、狂乱の宴に狂喜した『鴉』。艶やかな世界の中へ堕ちながら、無我夢中で扇子を振り回し跳ね続けた『死人花』。舞台上を妖艶に飛び交うような美しい熱狂を描いた『蛾ゲハ蝶』。色鮮やかな桜の季節へ導いた『獅噛ミ桜』から一転、たおやかな冬の世界に身を投じた『明鏡止水』へと続いた、季節彩る雅びやかな音絵巻。「艶やかなほど、心は狂気の顔を持つ」ではないが、『花魅譚』『蟲』『白濁セシ蝶』『凩』と続いた終盤の雅びやかながらも徹底した激烈な攻めの表情では、誰もが美しい恍惚の表情と共に剥きだしの感情をその身を通して思いきり舞台上へぶつけていた。

この日もアンコールではマイドラゴンが登場。見るたびに三の線を徹底的に突き詰めてゆく、そのエンターテイメントな精神には爆笑と同時に、素直に敬服してしまう。二の線己龍が好きな人には、かなりイメージのギャップに戸惑いを覚えるのかも知れないが。むしろ、己龍とはまったく異なる独自の世界観を突き詰め続けてゆく姿勢に、強い共感を覚えている。この日は新曲も登場。いずれ、舞台仕立てのライブ集団〝マイドラゴン〟として独立した存在になりそうな予感さえ、自分は勝手に想像していた。

終始熱狂と興奮、雅びやかさと狂喜性を交えたライブを描きあげた己龍。来春には再び全国ツアーがスタートし、千秋楽の舞台に赤坂BLITZを発表。彼らの勢いの波に、絶対乗り遅れるなよ！






# 8大テロ、襲撃開始!!

# V-last

―「2011年8大テロ命令！」を発令したテロ集団、V-last.。2011年は「1周年記念テロ集会」を皮切りに怒涛のスケジュールが詰まっていますが、今回はテロ命令の第2弾となるシングル『対象年齢15歳未満』の話を中心に伺いたいと思います。まずは、主題曲『対象年齢15歳未満』が生まれた経緯から教えてください。

**義-yoshi-（以下：義）** もともとは俺と寛が別々に曲作りをしていたんだけど、ほぼ同時に似たような曲を持ってきちゃったのが始まりだったよね。

**寛-HIRO-（以下：寛）** そうそう、双子が揃って勢いのある曲をね（笑）。

**義** だから「2曲を合体させちゃえ！」ってことで俺がデモを完成させて、そこにメンバーが各自の色を加えて作っていった感じですね。

―おぉ！ それは双子にしかできないミラクルな作り方ですね！

**寛** ですよね？（笑）しかも今までの対称的なヴィジュアルとは違い、今回は2人の髪型やメイクも結構似せていて。初めて双子らしさを全面に出してみたんです。

―何事においても、常に新境地を切り開いていくのがV-last.らしさですもんね。

**shyena** そうですね。特に今回は2011年初シングルなので、絶対に他とは被らない斬新なモノを打ち出したくて。歌詞に関しても、漫画やアニメを見ている時に「最近のアニメブームを取り入れて、オタクの主人公を題材に歌詞を書いたら面白いんじゃないかな」って思い、アキバ系のストーリーを作り上げたんです。

―「次は秋葉原～秋葉原～」っていうアナウンスも入っているから、電車内で聴いていたら「あれ？ ここ秋葉原だっけ？」ってなりません？（笑）

でかなりこだわってるんで、是非秋葉原を歩きながら聴いてほしいです。あと、実は秋葉原にはないはずの踏切の音が…。

**ユキハ** 入ってるんですよ！ そういうV-last.ならではの秋葉原を描いているのもこの曲の面白さだと思います。

―MAKOさんはこの歌詞を見てどう思いました？

**MAKO** 単純に「面白い歌詞だな」って。だから、曲だけを聴いた時はかっこよくアレンジする予定だったけど、歌詞を見てからはアキバチックなフレーズに…。

**一同** え!?

**MAKO** っていうのは冗談だけど（笑）。レコーディング前日まであれこれ試行錯誤しましたね。

**義** だよね。俺も初めはアキバチックな音をギターで出そうと思ったけど挫折したもん（笑）。それからは「敢えてかっこいいフレーズを弾いてギャップを出すのもいいんじゃないかな～」って寛と話し合いながら、ね。

**寛** うん。歌詞の割に激しくてロックな感じに仕上げました。

―狙い通り、かっこいいバンドサウンドとオタクっぽい歌い方のギャップが効いて個性的な曲になりましたよね。

**shyena** そうなんですよー！ 歌っていても、CDで聴いていても、そこがすごく気持ちいいんです！

―さらに、歌詞と実際に歌っている言葉が違うっていうのも面白いな、と。

**shyena** 曲だけを聴いても楽しめて、歌詞を見て楽しめて、ライブでも楽しめるように…って考えたらこうなりましたね。ライブではこのCDの音を忠実に再現することは難しいけど、その分ライブでしか見せられないアレンジをしていこうと思ってます。

―この曲はPVも撮影したとか。

**MAKO** 昨日撮影したばかりなんです

好で撮影したんですけど。実際に行って
みたら自分くらいしかそんな格好をしてる人がいなくて、逆に「もろ秋葉系だー！」って笑われちゃいました（笑）。

—あらら（笑）。そして、ここでもコンセプチュアルな1曲目とキャッチーな2曲目のギャップが明確に表現されていますが、やっぱりV-last.にとって意外性は大切なポイントなんですか？

**shyena** はい、意外性No.1のバンドになりたいんで！　そういうこともあって、今までになかった明るい曲を提示して新たな面を開拓したんですけど、聴いたら元気になれて、ライブでは体ごと楽しめるっていう、トータルで楽しんでもらえる曲になったと感じてます。

—『Peace』には、歌を大切にしようという想いが詰まってますよね。

**ユキハ** そうですね。だからこそ、ベースとしても、歌を引き立たせるようなフレーズにしました。

**MAKO** シンプル・イズ・ザ・ベスト！

**shyena** そういう考え方も、これまでのV-last.にはなかったものなんじゃないかなって思います。

—ギターのおふたりはいかがですか？

**義** 俺は、曲を聴いた時に「ワンマンの最後にふさわしい曲だな〜」って感じて。もしラストにやるんだったらファンのみんなの顔を見ながら弾きたいから、顔を上げながら弾けるフレーズにしました。

**寛** ライブでは、演奏する時の目線とかも重要な表現の1つだと思うんですよ。だから、自分もライブでの動きをイメージしながらアレンジしましたね。

—普段は義さんがスマイル担当だけど、この曲をやる時は寛さんも笑顔になっちゃったり…？

**義** ファンの子も笑顔になると思うし、メンバーも笑顔になっちゃう曲ですね。寛もMAKOも笑顔♪（笑顔）

**一同** （笑）

—とは言え、『DID.』みたいにハードな曲調もこのバンドには欠かせない表




**今、勢いよく急上昇中のバンドと言えば、この"V-last."!!　年明け後、彼らが自ら巻き起こす『V-last. 2011年8大**
**今回は第2テロ命令である1月26日にリリースされるPN付きシングル『対象年齢15歳未満』について詳しくインタ**
**第1テロ命令である1月9日　渋谷RUIDO K2で行われる「1周年記念テロ集会」はSOLD OUT！**
**今見逃してあとから後悔しないように、彼らの動向は要チェックです!!**

Interview／斉

感を意識して作った曲なんですけど、他の2曲とは違い結構前からあったもので。今回の収録曲の並びを見て「この中に入れるならこれだ！」と選びました。

**shyena** でも、ミクスチャー自体は初の試みだし、ラップであったり、全員でコーラスをしてボーカルが掛け合ったり、ボイスパーカッションを入れたり…とやりたいことがどんどん出てきちゃって。歌い方も、裏声の部分や感情を込める部分がありながら、ラップはかなり早口っていう、本当に難しすぎて頭がおかしくなりそうな曲なんです（笑）。

—ちなみに、『DID.』ってどういう意味なんですか？

**shyena** DIDは多重人格の略称で、常に悩んで、また別の自分がいて悩んで…って、何も解決しないまま人格が代わり、ループしていくような深い歌詞になっています。

—そう言われると、曲の雰囲気がコロコロ変わるのも人格の変化なんだと納得できますね。そして、リズム隊のグルーヴ感が重要になってくる曲でもある。

**ユキハ** 動くっていうよりはリズム感を大事にするっていう部分が大きかったですね。

**MAKO** ミクスチャーということもあり、自分達の音で乗せるぞっていう意識もありましたし、手数も多くてすごく忙しいドラムになったので、そういうところに注目してほしいです。

—逆に、ギターはその波に乗って遊んでるなって感じたんですが。

**義** フレーズ的には最初から最後までストレートなフレーズを弾いてるんですよ。ただ、その中にもエグい音色を入れて遊んでいるから、ギャップが面白く響いてくる。そこが聴きどころですね。

**寛** 俺はデモのギターが結構ライブ感が出ていてかっこよかったから、そのまま弾いた部分が多いんだけど。強いて言うなら、一瞬ミュートを入れてよりヘビィさを出したところが自分の個性なんじ

**shyena** 1曲目はアキバ系の曲、2曲目は前進できるような曲、3曲目は悩んでる姿を表現した曲なので、1枚を通して自分の人生を考えながら聴けるシングルになったと思います。きっと、これを聴いた後にまた新たな感情が生まれると思うから、そこも含めて感じ取ってください。

**義** 2011年初めてのシングルってことで、年と共に音も変わって、「2011年も新しいテロをどんどん仕掛けていくぞ！」って意気込みが伝わると思うんですよ。しかも、第3テロ、先行逆バレンタイン・アプローチテロは『対象年齢15歳未満』を買ってくれた方限定のイベントなので、そちらも合わせて楽しんでほしいです。

—CDリリース・イベント・ライブと今後も過密なスケジュールになっていますが、今後の展開に不安はないですか？

**寛** 楽しみの方が大きいですね。このスケジュールをこなした上で8大テロのFINAL・O-WESTのステージに立つ時の気持ちを考えると、今から楽しみすぎます！

**義** メンバーが一緒なら頑張れますね。

—ユキハさんは？

**ユキハ** 1つ1つのテロ命令をこなしていく中でV-last.全体で成長していって、その成長した姿をO-WESTで見せられたら良いですよね。

**MAKO** と言っても、O-WESTは通過点にすぎないし、この先にはもっと大きな箱も待ってるはずだから、常に気を抜かず日々努力していかなきゃいけないですね。

**shyena** そうですね。大きなプログラムをこなしながら、成長や課題を糧にして進んでいければいいですね。そして、8大テロのFINAL・O-WESTを新たなステージのスタート地点にするべく、この後もみんなが想像できないような展開を見せていきます！　以上、12.21 Cureテロ完了！

**SCHEDULE**
-ONE MAN LIVE-「1周年記念テロ集会」
1／9（日）　渋谷RUIDO K2（※SOLD OUT！）

-EVENT LIVE-
12／30（木）　池袋Black Hole
12／31（金）　高田馬場AREA
1／22（土）　渋谷BOXX
1／28（金）　池袋Black Hole
2／23（水）　高田馬場AREA

**RELEASE**
1／26（水）PV付きNEW SINGLE第一弾！
『対象年齢15歳未満』　2 TYPE RELEASE!!

# にある「4人の音」

リースされたMINI ALBUM
INQUEUR』が好評な中、2011年、
日に控えているSHIBUYA BOXXでの
ブを楽しみにしていてほしい。
初登場インタビューに続き、
UEURの音楽性について徹底的に迫った！

Interview／道明利友（Toshitomo Doumei）




—前回の取材はバンドの経歴や活動についての話が中心だったので、今回は音楽面についてたっぷりうかがわせて下さい。

**一同**　よろしくお願いします！

—個人的に興味深かったのが、TOMOさんのフェイバリットアーティストの中にPROTEST THE HEROがあったんですけど、僕もこのバンドはかなり好きで。ああいうテクニカルなラウド系バンドが好きな人が『APOCALYPSE』みたいな曲を作曲していて、∧なるほどな！∨って感じだったんです。

**TOMO**　（笑）そうなんですよ。僕も

るわけじゃなくて（笑）、かなり感覚でやってるようなところがあるんですよね。

—こういう変則的なアプローチが1曲目に来て、聴き手としてはちょっとビックリさせられたんですけど（笑）、メンバーの皆さんはどうでした？

**KAZI**　ハテナがいっぱいでしたよね（笑）。最初に曲を持ってきたときは。でも、そういう曲が作りたいみたいなことはずっと言ってたし、こういうものって、僕らの武器って言ったら大げさですけど……。自分たちのオリジナリティのひとつとしてすごくインパクトがあるし、FEST V

えていくとキリがないんですけど……。そういう部分があることで、自分たちの音楽が他のものと違った聴こえかたになるんじゃないかなと思うんで。こういうふうに、これからも色んなところに手を出していけたらいいなっていう感じです。

**KAZI**　そう。こういうものが核の部分にこれからなっていくのではないだろうかっていうのはみんな感じてたんで、これを1曲目に持ってきたことでインパクトも出せたんじゃないかなって。

—そのテクニカルさありつつ、かつハードで、さらにメロディアスでっていう……。1曲の中で多彩な要素が展開するのが特徴的だなって、今回のアルバムを聴かせていただいてすごく感じたんです。

**HAL**　そうですね。『TRAGIC THE MAIDEN』とかも、まさにそういう感じで……。SINCREAのときはメロディアスなイメージが結構強かったと思うんですけど、この曲も最初の部分にはそういう世界観があって、そこからあとは僕らの今のスタイルをガッツリ出せたらいいなっていう。例えば、曲の世界観を引き立てるために、普通な感じでいくんじゃなくコードが半音で展開したり。ちょっと変わったコード進行を使って、普通とはちょっと違ったポジションの曲になればなと思って作りました。

—そういうふうに1曲の中に色々な要素が入っている自分たちの曲に対して、一番の∧らしさ∨みたいなものはどんな部分だと思ってますか？

**KAZI**　まずはやっぱり、ハードな部分ですよね。SINCREAもハードな曲はやってたんですけど、FEST VAINQUEURになってその部分をより濃くして、またそこに新しい要素としてラップとか、シャウトとかを入れてみたり……。そういう、ハードな面と今までなかった新しい面みたいなところが、バンドとしてはまだ始まったばかりではあるんですけど∧らしさ∨にこれからな

いったら、まずはやっぱりハードな面ですよね。それプラス、一番こだわったのは……。サウンド面では、ドラム、ギター、ベースのバランスっていうんですかね。僕らはやっぱり、∧バンド∨なんで。雰囲気を出すために、曲によってはシンセとかが必要になるときもあるんですけど、あくまでもこの4人で鳴らしてる音なんだっていう感覚は、どの曲にも確実にありますよね。ある意味ライヴっぽいみたいなサウンドがやっぱりみんな一番好きなんで、そういう、激しくてカッコいいサウンドを……。作曲するうえではメロディーは絶対的に大切にしてきたんですけど、それに新しいスタイルを加えて確立してこうっていう感じじゃないかと思います。

—たしかに、ライヴ映えしそうだなっていう感じの曲が本当に多いですよね。テクニカルで、メロディアスで、かつアグレッシブでっていう……。ライヴはかなり白熱しそうな予感がします。

**KAZI**　そうですね。FEST VAINQUEURになってもうひとつ僕がすごく意識してるのは、まさにそのライヴに映える曲っていうことなんで。『RAVE』とかも、もう本当にそういう感じの曲なんですけど……。なんていうんですかね？　ライヴではみんなでジャンプできるような、ちょっとハネ系の軽快なノリもあるようなへヴィな曲っていうイメージが自分の中ではあったというか。

**TOMO**　『CORE BURST』もそんな感じがありますね。ライヴで映えそうな曲が作りたかったっていうところで、みんなで激しく叫んでたり（笑）。

—シャウト、激しいですね！　サビはめちゃくちゃメロディアスなんですけど、轟音とあいまってかなりイカツいサウンドになっていて（笑）。

**TOMO**　（笑）そうですね。僕たち、最初はHALとTOMOのセッションユニットとして動いていて、バンドとして


G.TOMO

なり?ムシャラにやった感じですね（笑）。

**HIRO** 『UNLIMITED』も、そういうライヴ映えするカッコいいサウンドでありつつ、でもメロディーはしっかりしている。今のFEST VAINQUEURのスタイルをよく分かってもらえる曲じゃないかなと思います。

**HAL** スタイルっていうことで言えば、考え方としては……。自分らがキャッチーだと思えるものに対してアレンジで何をしていくか、みたいな考えか方ですよね。キャッチーなメロディーがあくまでもある中に、みんなが今話したみたいな色んな要素が入ってくるっていう。

―そうですね。これだけドラマチックなメロディーがどの曲にもあるのは、海外のラウド系バンドとかとは違うアプローチだと思います。このキャッチーさは、日本人ならではの感覚っていうか。

**KAZI** あぁーっ。そうですね。向こうのラウド系は、ガツガツ行ってなんぼですからね（笑）。

**HIRO** 聴くものとしてはもちろん好きですけど、僕らがそれをやるのはどうかなっていう。そういう要素を自分たちの中に取り入れるのがベスト、っていう考えかたですよね。

―例えば、ポップな面をより突き詰めるっていうやり方も選択肢としてはあった

たときの衝動じゃないですけど。バンドを始めたルーツ、っていうんですかね？僕で言えば、きっかけとなったのは例えば日本のバンドならX JAPANさんとか、SIAM SHADEさんとか、Janne Da Arcさんとか……。実力派でありながら曲は〈歌もの〉でハードで、っていう。で、SINCREAが終わってそれぞれが考えたときに、そういう自分たちが初めて楽器を持って、〈バンドがやりたい！〉って思ったときの気持ちみたいなものが、あらためて蘇ってきたっていうんですかね。だから僕は、そういう面を純粋に出しているっていう感覚が、今はありますね。

**HAL** SINCREAのときから、色んな人に共感してもらいたいっていう思いからポップな要素とか、分かりやすさを追求していたっていう側面は間違いなくあったんですよね。そういう部分はもちろん今もあったうえで、自分がバンドを始めたときに〈カッコいいな！〉って純粋に感じたものを取り入れていくっていうか。僕たちが憧れた色んなバンドさんと同じように、今の自分たちもそういうスタンスでいけたらいいなっていうのはあると思います。

―なるほど。ルーツにあらためて立ち返ったことで、自分たちの中にある本当に

ど、バランスっていうところでいえば、一番はやっぱり自分たちの生の演奏なわけで。で、それっていうのは、ライブで僕たちがやっていることにも繋がるじゃないですか。よくね、あるじゃないですか。メンバーに鍵盤がいないのに鍵盤の音が一番目立っとんな、みたいな…（笑）。それはもちろん人それぞれの、バンドそれぞれの考えがあるんで僕は全然否定はしないですけど、僕たちはそういうところまでは間違いなく行かないですね。〈4人の音〉っていう核がまずあったうえで、曲にとってプラスになるものをみんなで考えた結果が、今回こういう曲として出てきたんだと思います。

―その、みなさんの音楽性っていうところで、ちょっと面白いのが……。HALさんのフェイバリットなものの中に、〈アニソン〉っていうのがあったのも素晴らしいなと思うんですけど（笑）。

**HAL** （笑）日本のアニソンって、メタル寄りというか、ハードロック系なものが多いじゃないですか。色々聴いてると、〈芸が細かいな！〉っていう曲が多いのも奥深いな、みたいな（笑）。

**KAZI** （笑）決してね、遠い存在ではないと思いますよ。

**HAL** そうそう。そういう要素も取り入れていけたらいいな、っていうのは……言いすぎですかね（笑）。

―（笑）ハードロック畑出身の人が意外に多かったりしますしね、アニソンの世界って。メロディーのドラマチックさとかにも、通じる部分がもしかしたらあるような、ないような……。っていうのも言いすぎですかね（笑）。

**KAZI** （笑）でも、〈歌〉っていう部分では、HALさんは特に、ね！ アニソン界は上手い人がものすごくいらっしゃいますから、刺激される部分はあるんじゃないかなみたいな（笑）。

―すいません、話がちょっとそれちゃいました。〈ライブ感〉は、FEST V

AINQUEURのキーワードのひとつになっていきそうですね。東京での初のワンマンライブ（1月10日渋谷BOXX）、楽しみにしてます！

**HAL** 年明け一発目っていうのもありますし、何よりも、今のこのバンドが始まって初めての東京でのワンマンなんで。新しいバンドを立ち上げてからは、もう本当に急ピッチというか。ワンマンのための曲も、今はボンボンボンボン出してるんですけど……。今の生活の中にある全てが、そのライブに向けてまわってんのかなぐらいの感じが今はあるんですよね。なんで、それを全部、年明け一発目に出し尽くす、全部さらけ出すぐらいの勢いで準備してるんで……。来てくれるみんなも、全てさらけ出すぐらいの勢いで楽しんで下さい（笑）。頑張ります！


Dr.KAZI



**SCHEDULE**
12／31（金） ラフォーレミュージアム六本木
1／10（月・祝） SHIBUYA BOXX
FEST VAINQUEUR ONE-MAN LIVE
「革命～FEST VAINQUEUR～」

**RELEASE**
NOW ON SALE
FIRST MINI ALBUM
「FEST VAINQUEUR」
※1111枚限定
全5曲収録 ￥2,500（税込）

**INFORMATION**
http://www.festvainqueur.com/





# 色鮮やかに描き出すDaliの世界。

## Dali
ダリ



―ライブ中に観客たちをいじりながら自分の世界へ導いてゆく、あの苓さんのMCが個人的にはツボってます。

**苓** お客さんたちのハートは、しっかりつかみたいですからね。

―苓さん自身、3の線もOKな人?!

**苓** いや、僕は3の線ではなく2の線です。そして、地下線です。

―前にも、MCで「ヴィジュアル系のつかみ方を熟知した」と言ってました。その極意をぜひ教えてください。

**苓** 昔は「ヴィジュアル系をやってるなら、これ言っちゃいけないだろう」という境界線があったはずなんですよ。シモネタとか、バンド側の裏話とか。でも今は、その境界線がとてもあやふやになっている。僕もMCで「昨日AVを観た」とか言ってるように、その境界線上を渡り歩いてるんですけど。むしろ、そのギリギリさを今の僕は楽しんでる。「親しみやすい変態キャラ」のような…。

―普段から変態なんですか?!

**苓** なんてこと聞くんですかっ！　僕は、ノーマルな2の線です!!　まぁ旬奈さんがね。この間も大阪の日本橋へ一緒に行ったんですけど、とある一角にAVの品揃えの豊富なお店があるんですよ。そこへ入った旬奈さんは、無料で配っていた〝男性が便器から顔を出してるAV作品のサンプル映像〟を持ち帰ってました。

―えっ、旬奈さんは変態なの?!

**旬奈** ノーマルじゃもの足りないだけで、それをやりたいわけではないです。

**苓** 男どうしの会話としてこの程度なら十分楽しめるんですけど、女性のお客さんによってはかなり引いてしまう子もいると思うんです。それでも旬奈さんは、身体を張ってくれると言いますか。

**旬奈** いつも、ライブのMCでいじられるんですよ。この前も、銀行の暗証番号をファンの前で言われましたから。

**苓** あっ、言いました。そうしたら旬奈さんが暗証番号を変えたので、新しい番号を別のMCのときに言いました（笑）。

―Daliって、じつは変態が多いの?!

**ケエト** その発言、僕らのイメージを変な風に陥れようとしてません?!（笑）確かに苓くんの遊び心を持った存在感や個性は際立っています。対して演奏陣の3人は、真面目で落ち着いた性格。だからこそ自然に際立つ苓くんの性格をより際立たせていこうとしている面はある。

**苓** そういうことが出来るのも、楽曲自体をつねにシリアスに表現し続けてきたからなんですよ。その本質に自信があるからこそ、ギャップを楽しめるんです。

―4人体制のDaliになって活動を再開したのが、今年1月11日のワンマン・ライブでした。この1年、Daliはどんな風に変わってきました?!

**苓** 今年4月にマキシ盤『トリコロール クロール』を出した影響は大きかったですね。もちろん、メンバーが一人減ることでの大変さはいろいろありました。でも、Daliというバンドは「本質を曲げることなく、つねに進化し続けていく」ことに面白さがあるし。「自分を…バンドをこう見せたい」という気持ちを、いつも軸にしながら楽曲制作を続けている。なので『トリコロールクロール』での変化も、メンバーの脱退や活動再開の影響がどうこうよりも、今年のDaliを進めていくうえで必要な変化だったと、僕らは捉えています。

**ケエト** ギターが1本になったことで、これまでのように「互いを活かし、高め合うスタイル」を描くことは出来なくなった。でも同時に「自分が持っている色をより明確に出せるようになった」とも感じてる。確かに、メンバーが一人減ることでのいろんな細かい影響はありましたけど、むしろ「今のDaliの表現したい音楽を『トリコロールクロール』へ集約することができた」ことが、今は良い意味で刺激になっています。

―Daliって、昔から音の変遷に進化の重点を置いてきたバンドだもんなぁ。

**ケエト** 昔も今も、「苓くんの描き出す情景や言葉の世界観、そして彼の持つキャラクター性を活かすこと」を軸に据えながら活動をし続けている。そんな進化の過程の中で生まれた表情が、Daliに新しいスパイスを注ぎ込んだ『トリコロールクロール』だったわけなんで。

**旬奈** このバンドの面白さって、「苓くんの持つ世界観を、演奏陣の3人がいかに具現化していけるか」にあるんですよ。今年も、「それを上手く実践してきたなぁ」とは思っています。

**メンバー４人体制になり、間もなく１年を経過しようとしているDali。**
**1月11日には、心斎橋FANJ - twiceを舞台に、恒例のワンマン・ライブを実施。**
**この日は、無料ＣＤ配布もあるだけに、ぜひ足を運んでいただきたい。**
**その後もいろんな展開を計画しているDali、そんな４人に近況を伺った。**

Interview／長澤智典（Tomonori Nagasawa）





SCHEDULE
■Daliワンマン公演2011「りゅうせいこうば」
2011年1月11日(火)　心斎橋FANJ-twice
※御来場者全員に未発表新曲収録CD無料配布!!
■Dali主催イベント2DAYS「ダリコレ2011 winter」
2／19(土)　池袋CYBER
2／20(日)　池袋CYBER
※Daliで入場の方に特典あり!!

-EVENT-
2010.12.31(金)～2011.1.1(土)　大阪アムホール
1／23(日)　新宿RUIDO K4
2／12(土)　HOLIDAY OSAKA

INFORMATION
株式会社UNDER CODE PRODUCTION
〒553-0005　大阪府福島区野田2-7-2中村ビル3F
http://www.under-code.jp/

**ケエト**　言葉一つを取っても独創的だし、「あっ、そう考えるんだ」という考え方にも、毎回みんな驚かされている。その思いも寄らない発想の刺激は、ホント毎回多いです。

—1月11日には、心斎橋ＦＡＮＪ－ｔｗｉｃｅにて、恒例のワンマン・ライブがあります。今年はどんなことをやらかそうと構想を練っているのですか?!

**苓**　今年で４回目を迎える毎年恒例になってきた１月11日のワンマン・ライブ。過去にも、楽曲に合わせた映像などを流してきましたが。「りゅうせいこうば」と名付けた今年のワンマンでは、楽曲とは関係のない映像を流す予定でいます。

—それ、教えてもらえたりします?!

**苓**　一応予定なんですけど、今年は「赤ずきんちゃん」の吹き替えをメンバーでやろうと思っています。

—えっ、「赤ずきんちゃん」?!

**苓**　はい。「赤ずきんちゃん」に登場する〝赤ずきんちゃん／おばあちゃん／おかあさん／おおかみ〟の声を、４人がそれぞれ担当。誰がどの配役かは、当日まで楽しみにしていて欲しいなと思っていますが。きっと、赤ずきんちゃんがトイレに入ったとき、旬奈さんは、便器の中から顔を出してると思います（笑）。

—物語の内容も変えていくんですよね。

**苓**　もちろんです。赤ずきんちゃんの物語があの絵のストーリーのまま、どのように変貌していくのかもぜひ楽しみにしていてください。

—この日は、新曲音原の配布もします。

**苓**　春先にも、新しい音源のリリースを計画中なのですが、その前にワンマンの会場で今のＤａｌｉが伝えたい音楽性を詰め込んだ楽曲をいち早く届けるつもりです。もちろんワンマンでは、いつも以上に数多くの楽曲を演奏するので、そちらも楽しみにしていて欲しいです。

—2月19日・20日には、池袋サイバーを舞台にした主催イベント「ダリコレ20１１ｗｉｎｔｅｒ」も発表に。

**苓**　今年も東京で定期イベントは開催し続けていこうと思ってます

—そして気になる音源に関してですが。今はどんな風に構想を固めてますか?

**苓**　先にも触れた『トリコロールクロール』という音源を通し、Ｄａｌｉの音楽性面に新しい変化の波が訪れました。僕も、Ｄａｌｉも〝本質面〟では何も変わってないんですけど、でも、曲調が変わることで、まわりの人たちは「バンドの音が変わった」と捉えてゆく傾向があるじゃないですか。ライブでの反応面では、とくに。それを実感してきた面もあるからなのか、『トリコロールクロール』を通し描きあげた〝メロディアスな表情〟を活かしたうえで、少し前のＤａｌｉが持っていた要素を、その中へ重ねていこうと思っています。

**旬奈**　触れたとたんチクッと心地好い痛みを感じる刺を持っていた頃のような…。

**苓**　そう。最近、楽曲の雰囲気的に優しくなってきた面があるので。そこへ重さや速さを加えた、さらに毒のあるスタイルを目指そうと思ってる。そんな「激しさとメロディック性の両方を活かした楽曲たち」を、来年のＤａｌｉでは追求していこうかなとも思っています。

—ここらで、メンバー一人一人から「来年の展望」を話してもらおうか。

**ユウ**　僕らの本質は、このバンドが誕生したときから変わってないこと。でも同時に、進み続けるごとに新しい音楽的な要素を加えながら進化／成長し続けてきました。来年もさらに新しい音楽性を懐の中へ取り入れながら「飽きさせない音楽」をやっていこうと思っています。

—旬奈さんの来年のオススメAVは?

**旬奈**　オススメのＡＶはですね、「ワニと～」…って、違うでしょ（笑）。現４人体制で培ってきた今年１年の成果を活

と言い続けてきた。そこは確かな

こと。でも、「本質となる部分へ、進み続けるごと、いろんな要素を足してきている」のも事実なんです。

—新しい要素…ですか。

**苓**　そう。活動当初のＤａｌｉは真っ黒なイメージを描き出していましたが、進んでいく中、真っ白にしてみたり違う色を上から重ねたりと、本質を活かしたまま多彩な色を重ね続けてきました。それが、飽きることなく進化してこれた大きな要因にもなっている。だからこそ来年も、さまざまな要素を足しながら今のＤａｌｉに、新しい色を塗り重ねていきたいなと思ってる。

**ケエト**　確かに苓くんが言ったように、Ｄａｌｉは「いろんな音楽的要素を、本質面に積み重ね続けてきた」し。「色も多彩になってきたな」と感じてる。その刺激によって、自分の中にも新しい刺激が生まれ、それまでなかった色がみずからの懐の中に増え続けてもいった。とくに今年は「いろんな新しい色を描き加えていくこと」に強い興味を抱けた年だったからこそ、来年は、そこをもっともっと突き詰めていこうと思ってる。

—きっとこれからもＤａｌｉは、ヴィジュアル系の常識をいろいろブチ壊してくれそうですね。

**ケエト**　そこは、苓くんがいろいろやってくれると思いますよ。

—苓さんの、お客さんをいじってくＭＣは、すっごいツボですからね。

**苓**　よく関西以外でライブをやるたびに、「関西のバンドさんってＭＣが面白い」という声が返ってくるけど違います。この３人はまったく面白くないです。あくまでも僕が面白いのであって、「関西人は面白い」という意見はあえて否定させていただきます（笑）。まぁ関西の場合、お客さんたちも、ひと言うだけで、ボンボン恥知らずなトークを返してきますからね。そうやってみんな、関西のおばちゃんになっていくんですかね（笑）。



d by TATSUYA (CROW MUSIC)



# Cure NEW AGE COLLECTION Vol.5

## 収録バンドファイル

今回NEW AGE COLLECTION Vol.5のバンドセレクトをやらせて頂くにあたり、
こういう機会の少ない地方のバンドさんをメインで集めてみました。
仲の良い後輩やご紹介頂いたバンドさんまで様々ですが、
色んな土地で頑張ってるバンドを知ってもらえるきっかけになれば幸いです。
もちろん東名阪で活躍されてる若手バンドさんにも注目していてください。
また、今回収録した中から10バンドが出演するイベントを
1/23(日)心斎橋club ALIVEで行います。是非遊びに来てください。
(CROW MUSIC　TATSUYA)



ARUSTOROMERIA

2007.4.11に結成され、九州を拠点に活動しており、Vo.愁徒、G.aki、G.詩悸、Ba.Dai、Dr.蛍の5人で構成されている。幅広い音楽を自分達の世界観で表現しているので、1曲1曲をじっくりと味わっていただきたい。

「Berry's Pistol」

http://web-box.jp/arustoromeria/



京都

CROW MUSIC NEW FACE

Fang

「CROSS」
フルテンションの新感覚ジャンプロック登場！
ステージとフロアーはダンスホールと化す！
2011年4月17日HOLIDAY OSAKAにて
初ワンマン決定！

http://crowmusic.jp



京都

ロマンシング 性 青春！性徒会執行部

「バシリスク」
若者特に学生の生活や性欲、そこから生まれる愛と葛藤をテーマに悪ふざけしながら活動しています。
さあ、そこのあなたも
セーラー服を纏って、
そして脱いでっ……!!

http://crowmusic.jp



京都

umbrella

「月」
京都を拠点に2010年6月より活動開始。「個性派」という言葉が当てはまる「独特」なバンドで知られている。人の心に直接語りかけるような曲は涙を流す者も多くまた、バンドマンからの評価も高いバンドである。

http://xxumbrellaxx.com/



大阪

四季 Mst project

「四月の雪、二月に咲いた白い華」
ex.RivaSquall、ex.SUICIDE ALIのMstによるSOLO project。裕（lix)、Youdai(ex.WHITEBLACK)、zodd(ex.ゾディア)遥、紫苑(ex.VELGREED)、涙(ex.DI3SIRAE)など関西屈指のプレイヤーの参加曲も多数有り。
ジャケットデザインには
SUICIDE ALIの
大江春泥を起用。

http://ameblo.jp/rivasquall-mst



ガアラ gaara

広島

「Darkness of the mind」

2006年結成。広島を拠点に活動中。
激しく魅せるライブパフォーマンスとヘビーかつ
メロディアスなサウンドで人間らしさを表現。
活動休止を経た今、驀進し始めたガアラに是非触れてほしい。

http://gaara.sub.jp/

仙台

# Sclipt



「螺旋」

迅(Vo)，灯乃(G)を中心とし結成。
2010.3月より活動を開始。
コンセプトは【混沌】そしてメロディアスであること。

http://sclipt.web.fc2.com/

大阪

# VALD



LIVEで定番の曲です。是非一度LIVEに来て暴れてください。

http://valdofficial.garyoutensei.com/

東京

# dizSolid



「antidogma」

バンド名の由来は目がくらむような、目まぐるしい等の意味を持つ「dizzy」と頑丈、硬い等の意味を持つ「solid」を組み合わせた造語。
【concept】：何者にも負けない「強固」な信念を根本に、この時代を「生きろ」という想いを重厚かつストレートなサウンドに乗せ活動しています。

http://dizsolid.com/



# Dark

「ザク

「Dark law」は「闇の法律」という意味でつけ
世の中は、法律に従って生きていかなければな
そのためには人情を無視した正義が主張される
法律に救われる悪も存在します。Dark lawは、
ややこしい世の中の善悪等すべてを一瞬でも忘れ
（音楽）としてもらえたら幸いと思い活動して

http://03.mbsp.jp/darklaw/?guid=on

仙台



「Vindárfr echo」

「Vindarfr echo」が収録されているSINGLE「Vindarfr echo」、1.Vindarfr echo／2.【highness deepmist】（LMYCD-001 ￥1,050(taxin)）物販、仙台litlle HEARTS店舗&通販などで発売中!!

http://02.mbsp.jp/lazelgatez/

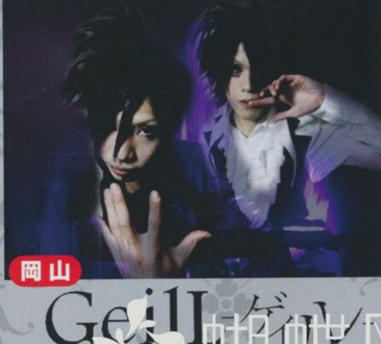


# Larme d'ange

大阪

キーワードはカマメタル、変態、オカマ女装子…これであなたも、らるむ団よ！最高にステキな空間で、溢れる愛を込めて待ってるから……カマ騒ぎしにいらっしゃいよ！

http://www.larmedange.com/



岡山

# Geill ゲイル

「絆」

バンド名は造語で悪意の心という意味を持ち、「裏切り」「嫉妬」「純粋」「愛」など人間の持つ様々な感情をコンセプトに掲げるサウンドは独自の世界歓を作り上げていく。岡山を拠点とし、今後は各県を勢力的に活動していく予定。



# Cl
憂

「Star

意味：時計と憂鬱
2010.10 結成。自由な歌、自由な楽曲、自由
追求したバンド。各メンバーのパートすらも
自由なペースで自由なライブを演じる。

http://clockmelancholy.web.fc2.co

# 捉われない箱の正体。






…イベント
…L:2」
…RT LAND

…N J-twice
…Y NAGOYA
…ムホール
…MUSE

**RELEASE**
2011.1.12 Release!!
MAXI SINGLE 「**Pandemic CORE**」
価格1,575円(税込み) 未発表新曲3曲入 完全限定盤

**INFORMATION**
株式会社UNDER CODE PRODUCTION
〒553-0005大阪市福島区野田2-7-2中村ビル3F
http://www.under-code.jp

**この度UNDER CODE PRODUCTIONに所属になった“Cu[be]”に直撃！敢えてコンセプトで固めず、“開けてみるまで中身がわからない箱”という意味もあるバンド名から自らの音楽を発進しているという。これからどんな展開で楽しませてくれるのか、要注目!!**

Interview／斉藤碧（Midori Saito）

—誌面初登場のＣｕ［ｂｅ］。まずは、結成するまでの経緯を教えてください。

**憂里** そもそもの発端は、僕がｃｈａｒｉｏｔｓを脱退した時、以前一緒にバンドをやっていた螺々とまた組みたいなって思ったのがきっかけ。自分の中で見えていた理想のバンドに合うメンバーとして、第一に螺々が浮かんだんです。

**螺々** そして、僕らが一緒にやることになってから、前のバンドでサポートをやっていた亜月を憂里さんに紹介して。

**亜月** 憂里さんに会ったその日に「やりたいです！」と即決しました！

—おぉ！ じゃあ、あとの2人も憂里さんの音楽性にすぐに賛同したんですか？

**十夜** いえ。僕はこれまでミクスチャー系ロックバンドしかやったことがなかったので、最初は戸惑いました（笑）。でも、これから徐々に自分の可能性を広げていければいいなって感じでしたね。

**尚** 僕も、ＰＯＰなヴィジュアル系バンドをやってたし、激しい曲は実は苦手なんですけど。自分の個性を注入することでいろんな面のあるバンドになるかもってことで、思いきって加入しました。

—なるほど。いろんな面と言えば、バンド名に据えられたＣｕ［ｂｅ］（立方体）にも、多数の面がありますよね。しかも、その形からはいろんなものが連想できる。

**憂里** そうですね。個人的にはルービックキューブ＝パズルのようなイメージで「僕らとお客さんでパズルを作り上げよう」という意味で捉えてるんですけど。

**螺々** 〝開けてみるまで中身がわからない箱〟という意味もあるしね。

—そういう風に、敢えてコンセプトを固めず、受け取り手に自由に想像させるところがＣｕ［ｂｅ］の魅力だったり…？

**螺々** はい。それは音楽性にも通じるし、ライブの雰囲気からも伝わるんじゃないですかね。

**亜月** お父さん役の憂里さん以外は、コ

立場にいられるのは意外と本望なんです。

—バンドを家族として捉えると、10月から所属しているＵＮＤＥＲ ＣＯＤＥも大きな家族のように見えますが。

**憂里** そうですね。そう感じられたから、僕がｃｈａｒｉｏｔｓを抜けてからも、またＵＮＤＥＲ ＣＯＤＥでやっていきたいという話をさせていただいたので。

—所属が決まった時の心境は？

**亜月** やっぱり嬉しかったですね！ 今まで以上に自分達を出せる枠が広がったので、やる気しか感じませんでした。

**尚** その半面、先輩バンドの方達と接する機会が一気に増えたから、正直不安も感じてますけど。もちろん、先輩が身近にいることで、自分も成長できるんじゃないかなって期待も大きいです！

—その前向きな姿勢が、所属後初のシングル『Ｐａｎｄｅｍｉｃ ＣＯＲＥ』にも強く反映されてるんでしょうね。

**尚** そう。1曲目『鬱色サヴァンと機械人形』はまさしく、新しいＣｕ［ｂｅ］を出したいという想いから作曲しましたから。それに、いつもなら各々が持ってきたアレンジに対して結構手直しをするのに、今回は1回でバシッと良い形になったので「これは行けるんじゃないか!?」と手ごたえを感じていました。

**十夜** 逆に、『断罪の雪』は結構苦戦して…。でも結果的に、前半のダークさとサビの綺麗なメロディのギャップが素敵な曲が出来たので安心しました。

—ちなみに、歌詞の世界観は？

**螺々** う〜ん……それ、絶対言わなきゃだめですかね？ 両方僕が作詞したんですけど、リスナーには、与えられた正解をそのまま飲み込むんじゃなく、自分なりの答えを見つけてほしいんですよ。

—そっか！ そこがＣｕ［ｂｅ］らしさですもんね！

**螺々** はい。ただ前作と比べると、特に意識せずとも、新しいことに挑戦したら自然とＣｕ［ｂｅ］らしさがついてきた

# 祈り～堕ちた月




**結成から５年、満を持してリリースされたフルアルバム『Cathe
全１１曲収録される今作は、タイトルでもある“カテドラル”をコン
メンバーの個性がぶつかり合った渾身の一作！
じっくりたっぷりと楽しめる物語の１ページをめくってみては？**

Interview／高橋わかな（Wak

した音源とプラス新曲の全11曲で仕上げました。

―十神って、楽器隊のみなさんが曲を持ち寄っているところも特徴だと思うんですよね。

**Ichika**　だからある意味統一感が出ない（笑）。

―色々な個性が混ざり合っているところがおもしろいんじゃないでしょうか。その辺、それぞれが解釈するコンセプトやバンドの世界観を重視して？

**Shige**　僕はあんまり気にしてないです（笑）。

**Agato**　Ｓｈｉｇｅさんの作る曲は固定観念というか、型にはまらない感じなので勉強になりますね。本音は〝なんだコレ!?〟って思いますけど…（笑）。

**Shige**　僕の曲、一番最初は酷評されます（笑）。

**Agato**　変態さがにじみ出てる！

**1000**　曲ってこんなに自由に作っていいんだっていう発見が（笑）。

**Shige**　ここまで言われるとは！（笑）まぁでもそれぞれのパートを意識しつつ、完成したらきっとよくなるだろうなって思う曲を作っていて。

―ではKさんの曲は？

**1000**　彼はギタリストだけどドラムを理解しているので、デモからしっかり作ってくるんですよ。

**K**　全体的なイメージを割りと全パート作ります。

**Shige**　Kさんの作る曲って、とても十神らしい曲と全くらしくない曲っていう感じがあって。今回のアルバムに入っている曲もアジアンチックなフレーズもある激しい曲と、バラードという両極端で。

―Ichikaさんの曲については？

**Ichika**　『Ｉｎｖｅｒｔ ａｎ ｉｄｅａｌｉｓｍ ｔｈｏｕｇｈｔ…』っていう曲なんですけど、ライブを意識した曲ですね。けっこうシングルっぽい曲や暴れ曲が多かったので、ライブをおもしろい風に見せたくて作った感じなんですけど、春のツアーのときにMTRを持っていってそこで作って。

―ツアー中に出来た曲なんですね？

**Shige**　移動日にホテルでライブでこういう曲やりたいよねっていう話をしながら作っていって。でもマジメすぎてもいけないと思って僕はふんどし締めて曲作りに参加していました（笑）。

―では1000さんの曲は？

**1000**　僕は従来十神が持っている曲をよりよくしていこうみたいな感じに制作。最初と最後に入っている『Ｐｌｏｒｏｇｕｅ』と『Ｅｐｉｌｏｇｕｅ』は昔出した曲で、みんなでマイク立ててひたすら叫んだんですが、録音しているときは真剣なんですけいるので、まとまるのかなって。

**Agato**　歌詞はまず作曲者にどんなイメージか聞くんですね。作った人のイメージを割りとそのまま活かしたり広げたりしたいので。１つの分厚い小説のようなのをイメージして歌詞を作っています。

―最初のほうは退廃的な感じが漂っていて。

**Agato**　そうですね。人間の汚い部分とか、暗い部分とか。思い描いているキレイなものがあるけど、現実を叩きつけられたときに理想というものはいかに小さいものなのか、儚いものなのかっていう。『Ｍｅｒｃｉｌｅｓｓ』っていう曲では、最終的に人間が思い描いた理想や夢は一握りで潰れるんだよっていうのを言いたくて書きました。人間関係の内容が多いですね。恋愛だったり。

―10曲目の『Dear Rosary』では素直な気持ちが綴られていて。

**Agato**　十神はファンに向けての曲がないので、1曲そういうのがあってもいいんじゃないかなと思って。応援してくれている人たちに向けて、感謝をにおわす様なことを書きました。

**1000**　アルバムの全体像としては、人類が悪いことをすると月が地球に堕ちてきて人類が終わるみたいなことを思っていた日本の蘭学者の話とかおもしろいなと思っていて、曲を並べていく中で、色んな人の人生や苦悩、喜びが流れていき『双極の残月』で熟成し、『Ｄｅａｒ Ｒｏｓａｒｙ』で感謝の気持ちを歌った後に月が堕ちて来て最後に『Ｅｐｉｌｏｇｕｅ』で終わるイメージで曲を並べました。

**Ichika**　今回は半年くらい掛けて制作してきたんですよ。その間ライブもあってツアーもあって大変だったけど、仲間意識が増えた感じがあります。

**K**　やりたいことやれたし、4年前の曲とかも入れられたりして、現時点でのベストはつくせたと思う。

―このアルバムの世界観をより深く知ってもらうためのライブの方も気になります！

**1000**　今まさに計画中ですが、幅広い世界観を見せられる作品になったので、演奏もたっぷり見せられるものを意識してやっていこうと思っています。

SCHEDULE
12／26(日)　浦和ナルシス
1／15(土)　浦和ナルシス
1／24(月)　神楽坂EXPLOSION 3マン主催
2／11(金)　池袋CYBER
2／26(土)　浦和ナルシス 3マン

RELEASE
Full Album『Cathedral』
NOW ON SALE!
2.381円(税抜)　AZMF-3058
発売元：OFFICE A to Z
販売元：Zënit Music Factory Co.,Ltd.

INFORMATION
Official HP：
http://tokami.heavy.jp/
Total Info.&Ticket予約：
tokami_staff@yahoo.co.jp

## …るべき、生きる「理由」

…翔也を迎え…5人体制となり、名古屋を拠点にさらなる勢いを増して活動している…ALIVE。今回は、新体制となってから初のリリースとなるNEW SINGLE…SON』の魅力をVo.ヒロ、G.翔也、Ba.けんぢに語ってもらった。…ワンマン・ライブも決定し、今後さらに飛躍していく彼らの動向に要注目！

Interview／斉藤 碧（Midori Saito）





Vo.ヒロ



G.亮平



G.翔也

# Eat You Alive

―EAT YOU ALIVEが、新メンバー・翔也さんを加えて久しぶりにCureに登場。5人になって間もないですが、手ごたえはいかがですか？

**翔也**　最初は自分の音がバンドの音に馴染まなくて苦労しましたけど、最近になってやっと馴染めてきたように思いますね。でも、人間関係は初めから良かった気が……え!? 俺の思い込み!?（笑）

**ヒロ**　……と、こんな感じで、僕らの中での翔也の立ち位置が見えてきました。

―いじられキャラなんですね（笑）。

**けんぢ**　そう。もともとは僕がいじられ役だったけど、今は、新しいおもちゃ・翔也にみんな夢中なんです♪

―もちろん、人間性だけでなく音楽面にも翔也さんが新たなスパイスを投入しているんですよね？

**ヒロ**　そうですね。翔也がリードパートを弾くことで、楽曲の表現の幅が広がりました。

―そして、5人になって初のシングル『THE REASON』をリリース。そこにヒロさんが込めたメッセージを教えてください。

**ヒロ**　タイトル曲『THE REASON』は、「みんな我慢して溜まってる想いがあると思うけど、我慢することと、我慢せずに全てを解放したいという気持ちの反動こそが、生きる気力・理由になるんだよ」っていう想いを込めて書き下ろした楽曲。カップリングの『The Conception』は5人になって初めて作った曲で。一見壮大で反戦を歌っているように聴こえるけど、実は身近なところでも同じような状況はあるから、もっと周りをよく見てほしいというメッセージを込めました。

―アレンジ面のこだわりは？

**翔也**　この2曲のギターソロは、実はほぼ同じフレーズを弾いているんです。アレンジをした時はまだちゃんと歌詞が出来ていなかったのに、原曲に導かれる感

ように考えて作ったし。

―不思議ですね〜。歌詞の世界観としては、人間の本質というテーマを軸にした上でバリエーションを見せているから、リンクして見えやすい気もしますけど。

**ヒロ**　それはあるかもしれないです。自分が詞を書く時は、自分がその時思ったことを出すというか、自分自身を人間の本質を探る上での実験台にしているところがありますからね。

―けんぢさんは、このシングルがEAT YOU ALIVEにとってどんな作品になったと思いますか？

**けんぢ**　翔也は亮平とは正反対のギタリストなんで、すごいレンジが広い音を出せていると思いますし、よりメロディアスになって、今までのEAT YOU ALIVEとは違った音を提示できたかなと感じています。

―歌を伝えることを重視しようと思ったのは、この5人なら挑戦できるという確信があったからでしょうか？

**ヒロ**　というより、翔也が持ってるメロディセンスが上手く混ざった結果なんじゃないかな。

**翔也**　うん。自分でも、このシングルを制作する過程で、自分の居場所を見出せたような気がしてます。

―来年の5月29日には新生EAT YOU ALIVEの初ワンマンが決定していますが、その時にはさらに成長した姿を見せてくれるんでしょうね。

**けんぢ**　個人的にはタイトな音を出したいという目標がありますけど。バンドとしては、演奏陣がどんなにテクニカルなことや派手なことをやっても結局はメロディが一番耳に残るものだから、ワンマンまでに曲の持つメッセージをより強く表現出来るようになっていたいですね。

**翔也**　そうだね。その上で、俺が入ったからこそ「これがEAT YOU ALIVEだぞ！」っていうのを見せつけたいです！

EAST　1／25（火）名古屋ハートランドスタジオ　-ONEMAN LIVE-
twice　1／28（金）名古屋ell.FITS ALL　5／29（日）名古屋ell.FITS ALL
EA

RELEASE
12／22（水）　NEW SINGLE
「THE REASON」
ZZI-009　¥1,200（tax in）

INFORMATION
http://www.eatyoualive.net/



NIL VANISH
ZABEL
蝴蝶网
hudie.com
NILVANISH & ZABEL COUPLING TOUR 2011
1/8 浜松 FORCE (ZABEL 主催)
【OP/ST】16:30/17:00【AD/DY】¥2,500/3,000【問】FORCE : 053-415-9988
1/11 池袋 CYBER（無料ライブ）
【OP/ST】16:00/16:30【AD/DY】入場無料【問】CYBER : 03-3985-5844
1/12 目黒鹿鳴館
【OP/ST】16:30 / 17:00【AD/DY】¥2,500/¥3,000【問】鹿鳴館 : 03-3494-1801
1/13 HOLIDAY NAGOYA
【OP/ST】16:30 / 17:00【AD/DY】¥2,500/¥3,000【問】enterbrain : 052-760-2477
1/18 心斎橋 FAN-J twice
【OP/ST】16:30 / 17:00【AD/DY】¥2,500/¥3,000【問】FAN-J twice : 06-6484-3880
1st Maxi Single
Reglet
3 曲入り / STCM-001 / ¥1,575(tax in)
発売元 : STYLE Indie.Inc
2011.01.05 DROP !
■NIL VANISH - Schedule■
1/21 広島 並木ジャンクション
1/28 博多DRUM LOGOS
2/17 池袋RUIDO K3
【※】追加日程は WEBSITE にて発表
1st Single
ORGATE
2 曲入り / STE-2102 / ¥1,050(tax in)
発売元 : SOUNDTRAP ENTERTAINMENT
2011.01.26 DROP !
■ZABEL - Schedule■
2/ 6 浜松 FORCE
2/17 池袋 RUIDO K3
2/25 SHIZUOKA Sunash
3/25 SHIZUOKA Sunash
【※】追加日程は WEBSITE にて発表
[NIL VANISH MOBIL WEBSITE]
[ZABEL MOBIL WEBSITE]
STYLE
[NIL VANISH INFO] · HP http://nil-vanish.com · E-mail nil-vanish@style-indie.com
[ZABEL INFO] · HP http://zabel.jp · E-mail info@zabel.jp / http://soundtrap.jp
SOUND TRAP ENTERTAINMENT

# iCon 2010!! 2010.10.29-31 Houston, Texas

## 道がメインゲストとして参加しました!! とにかく大珍道中となった今回の旅

10月28日

### Cure海外班Sのオニコンダイアリー☆

出発の日。天候はあいにくの雨模様だったにも関わらず、成田空港で対面したメンバーはとにかく元気! 初っ端から賑やかな我羇道ご一行に珍道中の予感…と思いきや早くも嫌な予感は的中し、途中で大事件が勃発したのです。経由地のデトロイトにて荷物チェックで足止めをくらい、乗り換えの飛行機の離陸まで残り時間30分を切ったところで未だ検査官に質問責めの耀矢さん・TOSSYさん、そして引率の私を残して先にヒューストン入りしてもらうという決断をすることに。ダッシュで搭乗ゲートへ走るメンバー・スタッフさんの背中を見送り、何とかその場を切り抜け3人が揃った頃には残念ながら飛行機が飛び立った後という知らせが……しかも、次の飛行機は4時間後。キャンセル待ち扱いのため乗れるかどうかも分からず、確実に乗れるとしたら明日の便。
現地スタッフに電話で現状を報告し、5人のピックアップと夕食の手配をお願いする。あとはひたすらウロウロ…気が気じゃないとは本当にこのことで、不安に押しつぶされてしまいそう。きっと、耀矢さんとTOSSYさんはもっと不安だったことでしょう。
残り1時間。果たして3人とも乗れるのか、運命の瞬間が近付く。「もし2席しか空かなかったら、明日リハもあるし先に行ってください」と告げると「嫌です! 3人で一緒にヒューストンに行きましょう!」と2人。な、泣かせるじゃないか…(T_T) そんな水曜どうでしょうのようなやり取りをしていたら、なんと3人分のチケットが確保できたという知らせが!!!! あの時の嬉しさは一生忘れられない!!
そんなこんなで無事次の便に乗り込んだ私たちは、先発組に遅れること4時間、遂にヒューストンの地に降り立ちました。
ホテルに付くと、既に大盛り上がりのメンバーがお出迎え。Ritoさんは持参のデジカメでカメコのようにバシャバシャ写真を撮り、崇太郎さんは意味不明な「ブラッセンソン」という単語を連発、現地スタッフもすっかり擦り込まれて日本語と英語の間にブラッセンソンが飛び交っている…その様子はカオスそのもの(笑)。
グッタリモードの私たちはそんな彼らのテンションに付いて行けないまま、夜は更けていったのでした…



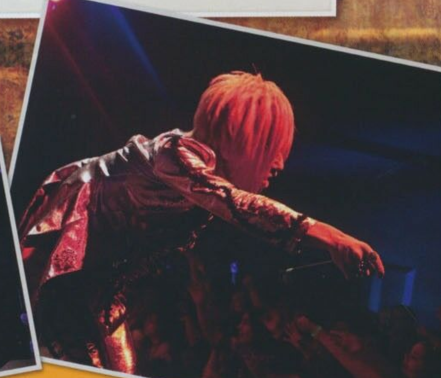




9日

来たコンベンション初日!! 早くも目玉イベントであるライヴが行われ
朝からコンベンションスタッフは忙しく走り回り、私達Cureスタッフも
んでおりました。
のは前日のフライトの疲れを物ともせず、元気いっぱいのメンバー。い
行おうと楽器を持ってステージに上がって数分、事前に手配してい
が届いていなかったり、アンプが壊れていたりと早くもトラブル発生
かムードだった空気が一気に張り詰める…。
ブをする場合は、何事も用心に用心を重ねた細かい
のです。無いもの・欲しいものなど要求を改めて箇条
つ不安要素を拭っていくしかない。そんな中、「大丈
ってくれるメンバーにどれだけ救われたことか…
とか不足していた機材も揃い、会場外には列が幾重
ました。
員から注意事項が通達され、「Let's Rock!!」という呼
成した観客が一斉にメロイックサイン! 陽が沈みきると
扉が開かれ、ついに我羇道初となるアメリカ公演の幕が
したのです…!





我羇道初となるアメリカ公演は、波乱の幕開けだった。
リハーサルでは機材の不足や破損、十分な時間が取れないなど、心の準備どころではない状況で、さすがにいつも元気な彼らの表情も曇り始めていた。そんな中、無常にも時は過ぎていく。まだ不安も拭い去れないまま、開場の扉が開放され、フロアには人が詰めかけ始めた。
オープニング・アクトとして出演したLA拠点のPUNKバンド「LEMON DROP KICK」がラストナンバーの演奏を終え、ステージを降りる。MCが登場し「Gaki-do」の名前を発した瞬間、割れんばかりの歓声が湧き起こった。まだライヴは始まっていないにも関わらず、止むことの無いメンバーコール。アメリカのオーディエンスは、とにかく熱い。その過剰過ぎるほどの反応が、ステージに立つ者にとって安心感と興奮を与えてくれる。そんな風土に押されてか、袖で待機するメンバーのテンションが上がっていくのが分かった。そのまま勢いよくステージへと飛び出したメンバーに、先ほどまでの歓声とは比べ物にならないほどの悲鳴のような声が贈られる。「Jump! Jump!」とジャンプを促し始まったのは『前途洋々』。TOSSYが髪を振り乱しながら叩き出す力強いリズムに連動して人々が蠢いている。後方から観るその光景は圧巻。
「我羇道だ!!」と恒例のコールをはさみ、『シークレットナンバー』へ。耀矢と崇太郎それぞれのソロパートでは、その艶やかな声に悲鳴があがり、更に熱を帯びていく。続いて『おちゃめPOP』のリードメロディが流れ出すと見よう見まねで徐々に手拍子が始まり、すぐに会場全体をクラップ音が包む。Ritoがヴォーカルを執る場面もあり、見所がふんだんに詰め込まれたこの曲で早くも真骨頂が見せ付けられ、初見の人々に対し着実に彼らの音楽が浸透する様が肌で感じられた。きっと彼らの不安もこの序盤数曲ですっか

Photo/Eddie Martinez[Live]、Cure staff[Off shot]

# Cure presents Live in USA 我覇道 meet

毎年ハロウィン時期に行われるアニメとJrockのコンベンション「OniCon
の様子をCure海外事業部として同行したスタッフSが日記形式でレポート致




SET LIST
前途洋々
シークレットナンバー
おちゃめPOP
「　」がいるから
sweet perfume
more than words
シンデレラ
今辛いことに嘘はつかないで
Darlin'
空蝉
Liz Riot~圧倒的暴走~
もう泣かないと空に誓った日
ぐりぐりヘヴィー
ENCORE
En1.病んでる時に唄う歌
En2.傾くなら傾き通せ





## 10月30日

2日目はファンとのMeet&Greetingの日。昨日の緊張感からは打って変わって穏やかなムードのメンバーとスタッフ。
まずはQ&Aセッション!　好きな食べ物・影響を受けた音楽などなどオーソドックスな質問からトランクス派orブリーフ派などきわどい質問も飛び出し(メンバーの答えはご想像におまかせします♪)2時間に渡る長丁場だったにも関わらず異様な盛り上がりを見せていました(笑)。続いて、いくつかの現地媒体からインタビュー。kahiroさん加入の件など、クッション無しで思いっきり斬り込んでくるのはさすが海外のメディアといった感じでした。勉強になります。そして、そのまますぐに場所を移動し撮影会とサイン会へ。離れのような場所で行われたのですが、並んだ列は2回折り返し、最後尾はなんとホテルのロビーにまで達していたという集客数に嬉しい悲鳴!!　予定終了時刻をオーバーしても途切れることのない列に、メンバーもビックリしていたようです。
3日間のうち最も八ードなスケジュールだったこの日。さすがにみなさんお疲れの様子で、早めに就寝したようでした☆
※前日ライブ後の打ち上げにて完全に酒に呑まれたRitoさん・幽さんは誰よりも先にダウンしていました(苦笑)

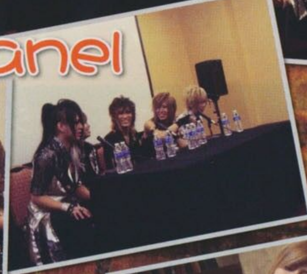


休止を挟まなければならない状況に　観ている側がハラハラしてしまうほどだ。
しかし、そこで彼らのチームワークが功を奏す。急遽次に用意されていた曲『sweet perfume』の振り付け講座を始めるメンバー。日本語と英語でチグハグながらも彼らの馴染みやすいキャラクターにオーディエンスは喜び、和やかなムードが漂う。予想外のトラブルにも屈さず見事なアドリブを効かせる度胸はさすがの一言。被害を被った崇太郎も、トラブルに負けじと堂々とした姿勢でステージに臨む。ヘッドセットの回復を諦めたのか、突如コーラスマイクを手に取り、センターのお立ち台に上がると大歓声と拍手喝采が起こった。良く聞く「ピンチをチャンスに変える」というフレーズとはまさにこのことだと、肝の据わったステージングにすっかり感心してしまった。
幽の奏でるエッジの効いたギターリフや、RitoのビッグスマイルTOSSYの超パワフルなドラミングに、崇太郎のアグレッシヴなステージング、耀矢のブルースハープ。他とは違った独自の色で生み出される自由度の高い楽曲とエンターテイメント性の高いステージは、観る者の心をしっかりと掴み、そこが何処であろうと変わらない「我覇道」としての姿勢をまざまざと実感させてくれた。
ワンマンサイズにて披露された、アンコール込み全15曲。彼らの代表曲であり、アメリカのオーディエンスからも一番人気のあった『病んでる時に唄う歌』が演奏されると、日本に負けないほどの一体感が生み出された。
様々な不安と焦りに襲われた初アメリカライヴ。一筋縄ではいかずとも、その分得た感動は大きかった。次はきっと、kahiroも加わった「7人」体制の新生我覇道としてアメリカに戻ってきてくれる。その場にいた誰もが再会を期待した、記憶に深く残る一夜だった。






## &A Panel

①


## Photo Session





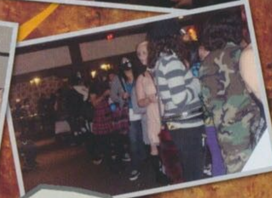



ト最終日。昼過ぎにはお客さんも帰ってしまうため、午前中から物販ブー
ズイベントを行うことに。軽装で足取りも軽いメンバーが会場に向かう
ブースの周りには黒山の人だかりが!(@_@)
ェキの販売もあったのですが、アメリカではチェキ自体馴染みが薄いの
応が気になるところ。しかし、崇太郎さんの手から直接チェキを引き、み
するというアットホームな雰囲気が功を奏したようで、すごい盛り上がり

移動してサイン会。ここでファンの子からプレゼントされたモコモコのヒョ
うウワサの「チャラ魔道士」が登場。※写真1参照　通訳のBranden
入力して意味を調べようとしてました(笑)。ちなみにBrandenは真面目
お調子者です(笑)※写真2参照
ームで和気藹々と行われた今回のライブ&イベントは大大成功だった
ょうか。
に見舞われたものの、メンバーの陽気な人柄とあったかい現地スタッフ
けることが出来ました。たった3日間だけど、たくさんの笑顔に包まれた思
遠征となりました☆



②



## Guitar studio
## X
## 1.12-14
## geles, USA



この日の凪編集長は
ローゼンメイデンの
雪華綺晶コス☆

今年の夏からロサンゼルスにて開始した、Jrockファンのためのギター教室「Cure Guitar studio」。現役アーティストであり講師のKAZKI先生がロサンゼルスにて行われたコンベンションPMXにて臨時教室を開講しました。また、ガールズバンド+アイドル情報誌「Cure doll」の編集長・柚原凪も渡米。アイドル熱沸騰中のアメリカにてCure dollを広めるべくイベントに参加してきました☆




adioのパネルにて
奏を披露。







# the fool Live in Mexic

2010.11.12 – 11.14 CINTERMEX (Monterrey-Mexico) 37°C

今年11月に初のメキシコ公演を行ったthe fool。南米という土地柄からか、とにかく燃え上がったライヴの様子をイベントのオフショットと共にお届けします!



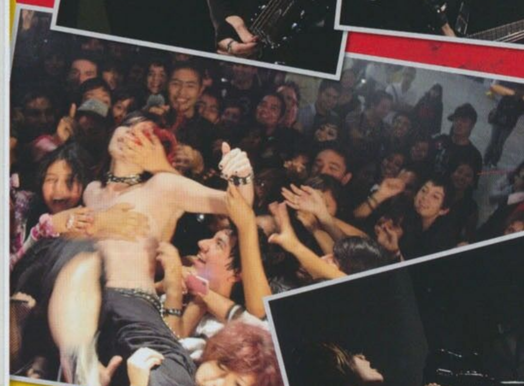






約2,000人が収容出来る大きな会場と、スクリーンやクレーンカメラが設置されたステージ。そこに詰め掛けたオーディエンスの大歓声の中、the foolのライヴがスタート!
とにかくメキシコのオーディエンスは熱狂的で、メンバーの手や足を掴んだり楽器に触れたり、プレゼントをステージに投げ込んだりと何でもアリ。
スペイン語で一言発せばもはや熱気は沸騰寸前、そんなオーディエンスに応えようと、アグレッシヴに熱いステージを繰り広げるメンバー。彼ら独自のデジロックが場内に轟き、何となく会場に訪れた人までも巻き込んでいく勢いでライヴは進行していく。
すると、終盤へ向うに連れてメンバーもエキサイトしてきたのか、最終的にはGが上半身裸になり客席にダイヴして客席はパニック状態に。なんと、その数計2回! 大熱狂のオーディエンスに負けじと、メインアクトとして堂々としたライヴを見せてくれました。









サイン会スタート!



長蛇の列が出来てます☆
男性のファンも多く参加。





ホテルに隣接した会場。
とにかくデカい!!

壁一面を覆う大きさの看板前で記念撮影☆ どうやらメキシコの民放TV局でもこのコンベンションのCMが放送されていたようで、ホテルの部屋でTVからthe foolの名前が出てきた時はメンバーもビックリしたようです(笑)。



-SET LIST-

01.GETTING UNITE
02.Pussy dance
03.secret
04.Go motherfucker
05.GAZA field
06.For you
07.Another sky
08.Reckless fighter
09.download
10.GOD BLESS YOU
11.MOnsTar eAT Ca
cHocOLaTo

-encore-
01.secret
02.MACHINEGUN
03.Mindjack
04.Crazy's crew


ジュアル系をiPhoneの
デジタルアプリで世界へ!
弾
DaizyStripper
本日配信開始!!
販売価格350円
■iTunes storeで「DaizyStripper」と検索!
神降臨
第2弾アーティスト
KISAKI
アル系界のカリスマKISAKIがデジタルアプリに登場!!
歴代のバンドからさらに現在活動中の凜まで、
SAKIのすべてがデジタル写真集で配信される!
1月21日配信開始!!
OCEAN
http://ocean-co.jp/


Merry X'mas & Happy New
2011年 夏 8th Single
秋 4th Full Album 発売予定
PLUG RECORDS

テーマ

# 優しいお兄ちゃん

スタイル
## Style Council
カウンシル





ECHE

**Ba.Tsubasa**

好きな色は？　A.黒・金・緑／　好きなコーディネイトは？　A.スタイリッシュなコーディネート／
好きなブランドは？　A.109-2系のブランド／　使っているシャンプー　A.ケラスタード／
ヘアメイク所要時間　A.約1時間／　美容院に行くペースは？　A.月1回／　好きなコスメブランドは？
A.CHACOTT／　今後やってみたいビジュアルは？　A.アイドル系／
自身のビジュアルへのこだわりを教えて！　A.バランスをよく。ロック!!



ーすっぴ



化粧水Aを



コンシーラー
下地Cをつ

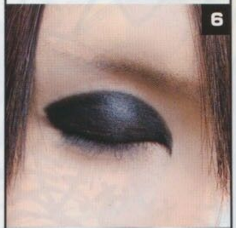


リキッドファンデーシ



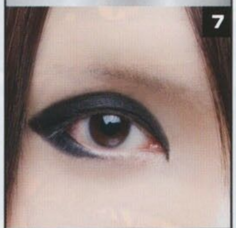
パウダーEを

6



Fでアイライン(上)をひく。

7



Fでアイライン(下)をひく。

8



アイシャドウG→Hの順で、
アイラインをぼかす。

9 ポイント



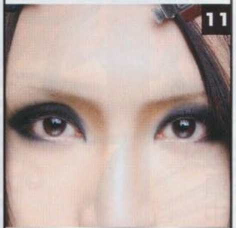
ゴールドのアイシャドウIをつける。

10



つけまつげをつける。

11



-目の完成-

12



アイブロウペンシルJで描き、
パウダーアイブロウKをのせて
まゆげを描く。

13



Kでノーズシャドウを入れる。

14



Lでハイライトを入れる。

15



-着替え-

16



ヘアアイロンで髪を伸ばす。

17



ヘアスプレーMを使いながら
逆毛を立て、筋を作っていく。

18 ポイント



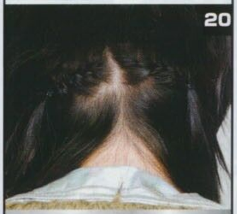
ヘアアイロンで毛先を
外ハネにしていく。

19 休憩



「Cure Mani」&「Cure doll」を
読む。
アイドルとの夢のコラボ実現!!

20



エクステをつけるため、左右に
三つ編みをして土台を作る。

21 ポイント



エクステをつける。

22



-髪完成-

23



リップグロスNを塗る。

After 24





**メイク道具**

A. 無印良品 敏感肌用・さっ
B. BN Ben Nye Highlig
C. ちふれ メーキャップベ
D. 舞台屋 FSファンデー
E. shu uemura フェイスパウ
F. vanilla co ラブジェルラ
ナチュナルブラック<ジュ
G. shu uemura クリームアイ
H. CHACOTT フォープロ
メイクアップカラーバリエ
I. suqqu
J. セザンヌ イージーアイブロ
K. INTEGRATE アイブロー&ノ
L. M·A·C
M. ケープ スーパーハード
N. ジューシーチューブ 22メロ

Photo／塚田比呂子(Hiroko Tsukada)　H


闇黒劇場
レジェンド
最後の戦いの巻
なに、やってるのよー!!
あれは…アングリーの頭巾
ウィ～
そ…そんなばかな…頭巾がしゃべってる…
ムキィィィ!
いくら待ってもあんた達がトロいからよっ!
ボコン
ボコン
そんなこと言ったって!
この…ブルブルオッパインはただ者じゃない!
びくともしねーよ!
オダマリッ!
つべこべ言わずに戦いなさい!
行けっ! イビグリー
ブルブルオッパイン!
オレ様のレジェンド光線をくらえぇ～!ウオオオー!
イビビビビビ
あっ、小さくなった
ブッ殺セー!
ミングリー! 怪物を倒せ!
しょうがないぁ～ ウオオオ～
もう少しだ!
ズベベベベー
MHB攻撃スタート!
ズベベベ
タレてきたっ!


行け！ナリグリ〜
僕はおっぱいの味方です!!
スキスキオッパイ大好き!!
キュパリ
ええっ〜！
ボヨォ〜ン
うぉぉ〜プルプルオッパインが興奮してる〜
苦しい〜
これはヤバイぞ〜！
ボコン
ボコン
ボコン
プシュー
ヒエエ〜！
ズゴゴゴゴゴッ
ドゴゴゴゴ
キーン
キーン
ピカーン
そして・・・レジェンド達はオッパイ怪物と共に空の彼方へ飛んでいった・・・
ー第二章　終幕ー
戻って来なさいよぉ〜
コラァー
HANGRY&ANGRY 冬のコミ
DATE/12月29日〜31日(土)10:00〜17:00
31日のみ16:00までの営業となっておりま
PLACE/東京ビッグサイト　西棟4 企業ブー
お問合せ／022-264-5433



# ギャロ

## 単独公演
## 『異人娼婦館五階-黒鶏ルネサ


**2010.11.26（Fri.）　Shibuya C**

## 単独公演を終えて……大反省

11／26に行われたギャロ単独公演『異人娼婦館五階-黒鶏ルネ
終えて、メンバーがこの日のライブを振り返り、反省会を実
その現場に編集部が突入しました。この日のライブを経て、
もったのか……?? メンバーのリアルな会話をお届けします

SET LIST

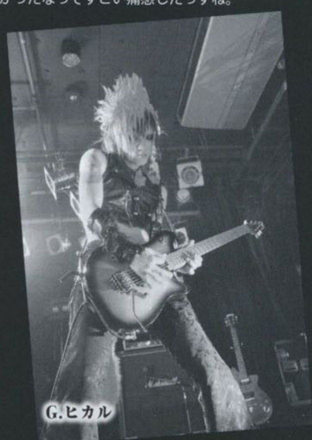
| | | |
|---|---|---|
| 1.無題 | 8.朱いピアノ線 | 15.曲芸師 |
| 2.ALICE IN WORLD'S END | 9.星屑 | 16.東京シンデ |
| 3.黒い雄鶏 | 10.魔王-胎動- | |
| 4.詐欺師 | 11.魔王-覚醒- | EN1.ALICE IN |
| 5.SNOW WHITE AND THE THIRTEEN RxPISTS | 12.魔王-埋葬- | EN2.調教師 |
| 6.道化師 | 13.東京破廉恥大サーカス-新世界- | EN3.BOUTIQU |
| 7.阿片 | 14.男娼バレリーナ | |

**ジョジョ**　今日は11月26日のギャロ単独公演の反省会ということで。僕的には、
お客さんが集まってくれたんだっていう……それが油断につながったんだけど（
料ワンマンとは勝手が違って、ワンマンでの戦い方が甘かったなって思う。
**カエデ**　ライブをやれば常に課題は残るわけで。じゃあその上でどうだったかって
生懸命やったんだけど、いままで積み重ねてきた過程とか気持ちを100%反映でき
そうではなくて。もちろん、楽しんでるみんなの顔を見れて幸せだなとは思った
**ジョジョ**　うん。だからライブ後に、ここからがスタート地点だっていう気持ち
そういう意味ではすごく勉強になったし、またここから頑張ろうって思えたから、
たライブだと思う。
**ヒカル**　そうだね。見えてなかったものがしっかり見えたし、今まで気づかなか
たから、次への課題も見えたし。そのあたり、僕はかなりプラス思考だったりする
**ルル**　トラブルもあったし、僕的にはそこが一番に目につくところなんだけど。
あったし、そのへんは準備不足だったなって。
**ジョジョ**　トラブルも含めて、いろんな発見があったよね？
**アンディ**　うん。初心忘れるべからず！　って本当に思った。
**ジョジョ**　初心に帰るっていうのは、ワンマン終わってからセックスピストルズの
りこれだ！」って僕のやりたいステージングを見つめなおしたりしたな～（笑）。
**カエデ**　ジョジョの話じゃないけどさ、絶対にみんなの頭の中に「こうありたい」
るわけじゃん？　見せ方にしてもプレイにしても何にしても、もっとその理想に
どんどん貪欲になっていくじゃない。今回のワンマンをやって、もっと戦ってい
**ジョジョ**　うん。もちろん手を抜いたわけじゃないけど、いつも（イベントライ
がなかったなってすごい痛感したっすね。

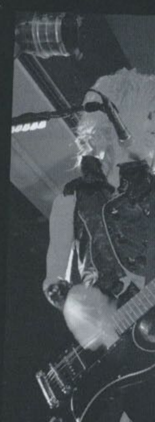


Vo.ジョジョ

**カエデ**　要は、ワンマンってギャロを好きな人しかいない。じゃあ、その人たちにもっとギャロを好きになってもらわなきゃ困るしね。
**アンディ**　そういう意味では、もっとガッツリいってもよかったと思う。
**ヒカル**　確かに、妙なリラックス感があった。いつもイベントで感じてる負けられないっていう緊張感で挑めたらもっとよかったかなって。
**カエデ**　うん。観ててどう思いました？
—すごくボリュームはあったし、ギャロが持っている雰囲気は出ていたと思う。だけどシビアに観ると、みなさんが言うように攻めてくる感じが少なかったから、多少物足りなさを感じてしまったというのはありますね、ワンマンながら。
**ルル**　曲数が多かった分、ペース配分を考えすぎてたっていうのもあるかも。
**カエデ**　実際、音源化してる持ち曲全部やったからね。今回は全曲やりたいっていうことを重視したけど、これからはライブの構成をもっと考えていかなければいけないかもしれない。
**ジョジョ**　次は同じ失敗はしたくないから、ワンマンでの戦い方をバンドとしても一人ひとり課題として考えていかないと。
**カエデ**　やりたいことは変わらないし、次に向けてやることははっきりしてるからね。ワンマンをやるごとに課題にぶち当たって一つひとつ達成して行くだろうし、やったらやった分だけなにか得られるんだろうなって。ただ、「行ってよかった」「楽しかった」っていってくれる人がたくさんいたことは素直に嬉しかった。言葉にならない気持ちがワーッとなって、もうどうにでもなっちゃえ！　っていう感じが出ればいいのかなって思うし、そうすればメンバー同士の密度も濃くなるのかなって。本当にお客さんに救われたなとは思うんですよね。ほかにはどうだった？
**ルル**　ワイヤードは嫌です！　絡まないようにしてたけど、案の定絡まって…。
**ジョジョ**　いつもワイヤレスで好き勝手動いてるからね。アンディはその辺り、結構気をつけてたんじゃない？
**アンディ**　今日はどんとやるぞくらいに構えてたからね（笑）！
**ヒカル**　ライブ中はワイヤーを使ってなにかパフォーマンスしようと考えて。



G.ヒカル



**ジョジョ**　考えて考えて、結局やらないっていうね（笑）。
**アンディ**　でも、ワイヤードでの見せ方もわかったから、いい経験になったかなっ
にはライブ後に腰が痛くなって、おじいちゃんのようになってしまい（笑）。だか
付けていこうと思いましたね。
—そして、ライブの中盤には映像を使っていましたよね？
**カエデ**　俺らの世界観のなかには、遊び心もあるんだよっていうところが見せられ
**アンディ**　ああいう見せ方も一つの楽しみとしてありですよね。
—その映像で、今後の告知もされましたよね。
**カエデ**　まず、マキシシングル『大魔王』がリリースされますね。以前リリースし
スがはまって、ちょっと経典っぽくなりそうな……。
**ジョジョ**　『魔王』には胎動・覚醒・埋葬ってあるんですけど、連動しているとい
う感じだから経典はいいかもしれない！　これからもシーリーズかできたらおもし
**アンディ**　『大魔王』の次はなにになるんですかね？
**ルル**　“牛”ですか？
**ジョジョ**　牛はダメでしょ（笑）。でも、『大魔王』ってタイトルはキター！　と
**アンディ**　だいぶパンチあるよね！
**ジョジョ**　あとは主催とワンマン。主催はヒカルの誕生日だからね。主役のヒカル
てくれるでしょう！　生きる伝説なので（笑）。
**ヒカル**　ハードル上げちゃダメだって！（一同：笑）
**ジョジョ**　あと、ワンマン後初めての主催だし、その主催の手ごたえをワンマンに
**カエデ**　今日話した課題を経て、結果がドンと出せると思うし。あくまで自分たち
いこうっていうスタンスでやっているから、そこも自分たちで解決しながら進んで



Ba.アンディ



Dr.カエデ

# News network

DECEMBER 21, 2010 Vol.79

## のバンド、
## 叉羅」復活！
## 20周年記念
## きリリース、
## て博多・大阪◎
## にてライブが
## ！！！！！



ら生まれ、90 年代のヴィジュアルシーンに影響を及ぼした「覇叉
生誕 20 周年記念としてなんと、アナーキストレコードより 10 年ぶ
ースが決定 !!　更にはイベントライブも決定した。しかし、この活
って覇叉羅はその名前を封印するという――。絶対に見逃さない
ない !!!!!

SE】
F INSANITY』
asalla-
0

2.月神／
fall／
M OF "D"／
TRUE(version S)

【LIVE SCHEDULE】
覇叉羅-vasalla-
生誕20周年記念イベント
「最後の復活?覇王凱旋」
12／23（木･祝）　博多ロゴス
〔出演バンド〕覇叉羅／
GILT FACE／SHEELA／
THE FUZZ

1／9（日）
大阪心斎橋クラブアライブ
〔出演バンド〕覇叉羅／MIRAGE
／THREAD WORM／
vellaDonna／THE FUZZ、
2／12（土）　東京目黒鹿鳴館
〔出演バンド〕覇叉羅／NeiL／
THE DEAD P☆P STARS(ゲスト)／THE FUZZ／シークレットゲスト有り



## Administrator から最新情報が届きました☆

12月11日に行われた主催イベントも大盛況だったAdministrator。当日3つの最新情報が解禁になりました。今後の活動に要注目です☆

★
EMAN LIVE決定!
5月6日（金）高田馬場エリア
art 19:00　¥3,000（D別）/¥3,500（D別）
11～HP先行（シャッフル販売／オリジナルピクチャーチケット）
08～会場先行販売（シャッフル販売）
05～一般発売ローソンチケット／エリア店頭

★その2★
2011年4月
New Maxi Single 発売決定!

★その3★
2011年2月
配信限定シングル決定!






## Deflina Ma'riage 一日復活！！

2007年3月に突如活動休止したDeflina Ma'riageが2010年12月27日オリジナルメンバーにて一日復活ライブが決定しました!!

THIRTEEN MUSIC主催「Crimson Nucleus In The Core Vol.2」
**2010年12月27日　HOLIDAY SHIINJUKU**
前売/2800円　当日/3300円　D別　OPEN/13:30　START/14:00
※当日再入場1度までOK

【出演バンド】
Deflina Ma'riage／Chaos System／弾 少女／trad rail Breed／13／龍夜（ex, Syndrome）セッション／／穢／／Kudai／魅麗、透雅、魔琴セッション／セッション／



# Arc解散を表明…7年間の活動にピリオドを打つArcのラストリリース&ライブ情報

UNDER CODE PRODUCTIONのArcが12月18日に行ったワンマン公演で解散を発表。最後のリリース、そしてライブ情報が解禁になったので彼らの集大成を見逃さないでください

【RELEASE】
**■Arc PRESENTSオムニバスアルバム 2011.1.26 Release!!**
解散を表明したArcより次世代のバンドの活性化を願って最初で最後のオムニバスアルバムを制作
「STAND UP SONIC」
価格3,150円(税込み) 全14バンド収録 完全限定盤 PRODUCED by KISAKI-UNDER CODE PRODUCTION-
【収録バンド】
1.Arc／2.マイナス人生オーケストラ／3.Schwein／4.Armeria／5.バラッド／6.Ru:natic／7.Disalic／8.ヴェルテクス-Vertex-／9.69／10.ドメスティック／11.TЯicK†／12.バラマ虚構ゼノン／13.Valgana／14.セツナ神姫。
■二枚組BEST ALBUM 2011.4.15 Release!!
PRODUCED - KISAKI(UNDER CODE PRODUCTION)
2005年～2011年にかけて発表してきた思い入れの強い楽曲をメンバーによる厳選
●「End at time~bright~」
価格3,990円(税込み) 完全限定盤 再録、リマスタリング、入手不可能、限定音源含む全14曲入
[CD収録曲]1.コドモ心／2.遊街道／3.落書き教科書／4.恋2カクテルの色／5.13歳人形／6.勝てない!負けない!花は咲き☆／7.雨涙哀色／8.吹き乱れ／9.dose／10.左手の居場所／11.Drop outer／12.Joke／13.秒シミュレーション／14.ハート in the ヴォイス
[DVD収録曲]「未完成」「秒 シミュレーション」「Joke」」「Drop outer」「発信履歴」
●「End at time~Rock~」
価格3,990円(税込み) 完全限定盤 再録、リマスタリング、入手不可能、限定音源含む全14曲入
[収録曲]1.開殺／2.快夢想郷／3.愛来たる日／4.発信履歴／5.流れ星／6.かくれんぼ／7.Caliculation 女神／8.Difference／9.想乃心／10.Crash berry／11.だから、愛してます／12.「Lady」&「Gentleman」／13.未完成 14.コントラスト
[DVD収録曲]「コントラスト」「Lady」&「Gentleman」「ハート in the ヴォイス」「かくれんぼ」「Caliculation 女神」
W購入特典:各CDに封入されている応募券をお送り頂いた方全員にArc 未発表新曲ラストソング「Good by my」プレゼント!!
OFFICIAL WEB SHOP HP通信販売W購入特典(発送4.10～)：初期に無料配布した幻の音源「花」プレゼント!!

【LIVE SCHEDULE】
**■オムニバスCD発売記念ライブ2011**
2011年2月の土曜日はArcがHOLIDAY OSAKAをジャック。
奇跡をたどるArcの軌跡!!
**「SONIC LINK」**
※Arcで御来場の方限定DVD無料配布!!(全て内容は異なります)
※ライブ会場限定DVD CLIP集「Pieces Vision」(2,100円/4曲入/限定500枚/トレーディング写真一枚-全5種-封入)発売決定!!
**2.05(土) HOLIDAY OSAKA**
**2.12(土) HOLIDAY OSAKA**
**2.19(土) HOLIDAY OSAKA**
**2.26(土) HOLIDAY OSAKA**
**■東京ラスト主催イベント「last shaking box」**
開場15:30 開演16:00 前売り3,000円(drink代別途)
[問]池袋CYBER03-3985-5844
2011年1月22日(土)よりライカエジソン東京店(発売初日は電話予約のみ)
03-3369-3708/ローソンチケット0570-084-003にて発売。バンド予約有り!!
※Arcで御来場の方にプレゼント有り!!
**3.26(土) 池袋CYBER**
**3.27(日) 池袋CYBER**
**■最初で最後の地元凱旋ホール主催イベント「NARA ROCK FESTIVAL」**
**4.04(月) 奈良やまと郡山城ホール**
開場15:30 開演16:00 前売り3,500円(全席自由)
[問]やまと郡山城ホール0743-54-8000
[一般発売]2011年2月05日(土)～ライカエジソン大阪店06-6252-6262(発売日初日は電話予約のみ)/UNDER CODE PRODUCTION WEB SHOP通販にて発売。バンド予約有り!!

**■Arc ラストワンマンTOUR2011「以心伝心」**
**4.24(日) 池袋RUIDO-K3**
開場17:00 開演17:30 前売り3,150円(drink代別)
[問]池袋RUIDO-K3 03-5944-8851
[一般発売]2011年2月05日(土)～ローソンチケット0570-084-003/ライカエジソン東京店03-3369-37
日は電話予約のみ)にて発売。バンド予約有り!!
**4.26(火) HOLIDAY NAGOYA**
開場18:00 開演19:00 前売り3,150円(drink代別)
[問]HOLIDAY NAGOYA052-249-2161
[一般発売]2011年2月05日(土)～チケットぴあ0570-
9999/CD HOLIDAY NAGOYA店頭052-259-207
バンド予約有り!!
**4.30(祝) OSAKA MUSE**
開場17:00 開演17:30 前売り3,150円(drink代別)
]OSAKA MUSE06-6245-5389
[一般発売]2011年2月05日(土)よりチケットぴあ0570
ローソンチケット0570-00-0403/ライカエジソン大阪
06-6252-6262(初日は電話予約のみ)にて発売。バン

-EVENT-
3.06(日) 吉祥寺CLUB SEATA
3.08(火) 名古屋CLUB UPSET
3.10(木) 大阪BIG CAT
※追加スケジュールは随時OFFICIAL SITEにて発表!!

【INFORMATION】
株式会社UNDER CODE PRODUCTIO
〒553-0005大阪市福島区野田2-7-2中
http://www.under-code.jp

# Synside、2011.3.31解散…

UNDER CODE PRODUCTION所属のSyncideが解散を発表。最後まで全力で駆け抜けるその姿を目に焼きつけてください!!



【LIVE SCHEDULE】
**■Synside PRESENTSセッション大会**
**「Synsideメンバーによる**
**Synsideの為のSynside的無礼講PARTY」**
**3.13(日) HOLIDAY OSAKA**
開場16:00 開演16:30 前売り3,000円(drink代別途)
[問]HOLIDAY OSAKA06-6362-5288
[出演]Synside／Raykaバンド「ディアープロ」-Vo.Rayka(Synside) Gt.KEI(ex.brodiaea) G.Lin(Synside) B.真央(ex.brodiaea) Ds.Yori(Synside)-／Linバンド「黒烏龍」-Vo.村田大地(Shatter Silence) G.Lin(Synside) G.雪(ex.Leviathan) B.AG(ex.Leviathan) Ds.将(ex.lix)-／kikyoバンド「グリムリン」-Vo.KAGUYA(ex.GRIEVER) G.MAY(ex.GRIEVER) G.KIKYO(ex.GRIEVER) B.YOURI(ex.GRIEVER) Ds.TOKI(ex.GRIEVER)-／明イバンド「ジャイアンリサイタル」-Vo.明イ(Synside) G.静(ex.ネス) G.拓(ex.Ansinomy) B.華雪(2nd Dyz) Ds.艸(華音)-／Yoriバンド「姫と王子の禁書目録」-Vo.昴(Royz) G.杙凪(Royz) G.律(Ridiot) B.匠(ex.Celestial Garden ) Dr.Yori(Synside)-／タカフミバンド(友情出演)「未定」-Vo.タカフミ(ex.Marvelous Maiden)他
**■Synside FINAL OSAKA 3DAYS 2011**
**-主催イベント-「ユーフォリア」**
**3.29(火) HOLIDAY OSAKA**
Synsideで入場の方に特典:1あり
開場15:00 開演15:30 前売り3,000円(drink代別途)
[問]HOLIDAY OSAKA06-6362-5288
2011年1月22日(土)よりチケットぴあ0570-02-9999/HOLIDAY CD OSAKA06-6364-6072にて発売。
バンド予約有り!!
**-主催イベント-「THE CORE」**
**3.30(水) ESAKA MUSE**
Synsideで入場の方に特典:2あり
開場15:00 開演15:30 前売り3,000円(drink代別途)
[問]ESAKA MUSE06-6387-0203
2011年1月22日(土)よりローソンチケット0570-084-005/ライカエジソン大阪店06-6252-6262(発売日初日は電話予約のみ)にて発売。
バンド予約有り!!
**-ラストワンマン公演-「INNER TRUTH」**
**3.31(木) 心斎橋CLUB ALIVE**
御来場者全員にDVD無料配布
開場18:00 開演18:30 前売り3,000円(drink代別途)
[問]CLUB ALIVE06-6213-8585
一般発売→2011.1.22(土)よりローソンチケット0570-00-0403/ライカエジソン大阪店 06-6252-6262(発売日初日は電話予約のみ)にて発売。バンド予約有り!!

-EVENT-
12.31(金) 梅田アムホール(オールナイト)[問]アムホール06-6362-2001
1.09(日) 心斎橋soma[問]心斎橋soma 06-6212-2253
2.15(火) 名古屋ell SIZE[問]ell SIZE052-211-3997
2.21(月) 渋谷CHELSEA HOTEL[問]CHELSEA HOTEL03-3770-1567
3.10(木) 大阪BIG CAT[問]BIG CAT06-6258-5008

【RELEASE】
■LAST MAXI-SINGLE
「TRUTH」2011.3.02Release!!
価格1,575円(税込み) 未発表新曲全3曲入 完全限定盤 PRODUCED KISAKI(UNDER CODE PRODUCTION)

【INFORMATION】
株式会社UNDER CODE PRODUCTION
〒553-0005大阪市福島区野田2-7-2中村ビル3F
http://www.under-code.jp



バンギャのススメ
Vol.20
みそ課長。
インストアも体験し、ますますヴィジュアル系バンド『キュア』にハマった新人バンギャ・まゆ
最近ぜんぜんライブに行けてないのでトッキー不足なまゆちゃんの図。
トッキー
ボ
カリスマーー
ロッケンローー
キュアの着うた
今の着うたウケるー
びれんちゃんからだ。
はっ
春休みの相談…？
14:46
/XX
ゃん
オフィ見た？？
相談しなきゃだから、
わったら
んの家に行くね(・∀・)
----END----
キュアのオフィ
ー。
カチカチカチ
かみがのびました。
マン
ツアー
決定!!!
おおぉぉおおぉおおぉおお!!!
14:51
クライム × CURE キュア
2マンツアー決定!!
日程発表
3/XX 仙台○○
3/XX 札幌○○
3/XX 名古屋○○
3/XX 大阪○○
3/XX 福岡○○
ツアーファイナル!!!
4/XX 渋谷○○


おまたせ
やほ♡
下結びツインテール
パァ
クライムも一緒だし、この際全通しちゃおうよ♪
…って全通?!
さすがに全通は…
パカッ
郵便ポストくん。
…
〒000 大村樹様
大村
大村
ぴらっ
もちろん全通するしかないと思う
メラメラ
全く単純なまゆであった
わぁーい やったぁ♡
つづきます。

# Attention!!

―今注目すべきバンドをPick up☆―



ILE>

か

RAPHY>

4月、関西を拠点に本格始動。

12月17日ZEAK主催より新コンセプトを

ともに新衣装にチェンジし精力的に活動中。

N OF BAND NAME>

真実』という言葉を掲げ、人の持つ

や"醜さ"をコンセプトに関西を拠点に活動中。

<LIVE SCHEDULE>

12/30(木) HOLIDAY OSAKA

1/8(土) HOLIDAY OSAKA

2/14(月) HOLIDAY OSAKA

2/18(金) 心斎橋 FANJ twice

3/6(日) HOLIDAY OSAKA

<COMMENT>

まだ活動して間もないバンドですが、これからも一生懸命活動していきますので応援よろしくお願い致します。2011年はもっと精力的にライブを重ねていくからライブ会場まで俺達に会いに来いよ!!

<INFORMATON>

◆オフィシャルサイト◆

http://zeak-web.com/

◆チケット予約◆

info@zeak-web.com

日程・お名前・枚数を記載の上

メール送信よろしくお願い致します。

※3日以内に返信がない場合は

再度お問い合わせよろしくお願い致します。

◆その他問い合わせ◆

info@zeak-web.com

◆ファンレター・プレゼント宛先◆

〒530-0047

大阪府大阪市北区西天満4-15-18

プラザ梅新B1F HOLIDAY OSAKA

『ZEAK』(メンバー名)宛





ILE>

ばる)

くいな)

かずき)

(こうだい)

RAPHY>

9月28日大阪にて活動開始。

西圏で様々なイベントに出演。

4月29日にレコ発主催を成功させる。

8月2日渋谷が大変に出演決定。

9月26日に二度目のレコ発主催を

る。

N OF BAND NAME>

では内緒。

<LIVE SCHEDULE>

12/30(木・祝) HOLIDAY OSAKA

12/31(金)~1/1(土) 大阪am HALL

★1/14(金) HOLIDAY OSAKA

Royz 会場限定シングル「マーブルパレット」

レコ発主催

1/16(日) HOLIDAY OSAKA

1/31(月) 高田馬場AREA

★2/14(月) HOLIDAY OSAKA

Royz 会場限定シングル「トウメイナユキ」

レコ発主催

「昴&和稀誕生祭~ばるもる祭~」

★3/20(日) HOLIDAY OSAKA

Royz 3rd Maxi SINGLEレコ発

1stワンマン「The BRIGHTEST WINGS」

<RELEASE SCHEDULE>

1st DOUBLE A SIDE SINGLE

「春ノ夜ノ夢-恋花火」

THANK YOU SOLD OUT!

2nd Maxi SINGLE

「AREA」

THANK YOU SOLD OUT!

1/14(水)　会場限定シングル

「マーブルパレット」

2/14(水)　会場限定シングル

「トウメイナユキ」

4/2(水)　3rd Maxi SINGLE 発売

(3月20日のワンマンにて先行発売)

<INFORMATON>

URL　http://royz.pya.jp/

E-mail　royz00770033@yahoo.co.jp





The Symphonic Rock Opera Band

# Lacroix Desphe

～ラクロワ・デスフェール～

<PROFILE>
Vocal.翔[Sho]
Soprano & Female Vocal.紗夜[Saya]
Guitar.Pegeot
Guitar.天佑[Tenyu]
Flute.水貴[Mizuki]
Oboe.智美[Satomi]

<BIOGRAPHY>
翔(Vo.)紗夜(Sop.)を中心に、ギター、フルート、オーボエなどのメンバーが物語の登場人物を演じるオリジナルの舞台作品を創作。現在は、ヨーロッパを舞台とした、遠い昔に処分されたはずの「失われた旋律」を巡る物語を上演。音楽性は、メタルを基調としたバンドサウンドとクラシックの要素を取り入れたオーケストラサウンドが融合した、シンフォニックメタル・ゴシックメタルを軸に、物語に合わせて様々な音楽を取り入れている。

<ORIGIN OF BAND NAME>
フランス語で「天体の十字架」を意味する"La croix des Sph res"を変化させたもの。
男声と女声によるツインボーカル、ツインギター、バンドサウンドとオーケストラサウンド、ロックとクラシック、旋律と台詞など、対となる要素が十字架となって天空を駆けめぐることが出来るように、との想いを込めて名付けられた。

<LIVE SCHEDULE>
1月　Lacroix Despheresがパーソナリティを務めるネットラジオ番組スタート
2011年春　シンフォニックロックオペラ「Denier Paradis act2」公演開始

<RELEASE SCHEDULE>
NOW ON SALE　New Album
「Dernier Paradis act2」
¥2,500(税込)
発売元:Office Lacroix
販売元:ラッツパックレコード株式会社

ロックオペラ作品"-Symphonic Gothic Rock Opera- Dernier Paradis"よ
未公開曲も含め全て収録。新しいフルート奏者Mizukiをはじめ、ゲストミュージシ
B'zやGLAYをはじめとする様々なバンド・アーティストに参加しているドラマーの
を迎え、ミックスはSADSやZIGGY、MALICE MIZERなどを手がける赤波江敦
SE以外の楽曲についてはインストゥルメンタルヴァージョンも収録する。

<COMMENT>
Cureをご覧の皆様、御機嫌よう。
私たちは現在、ロックオペラ作品「Dernier Paradis act2」の公演に向けて稽古
ります。
映像やダンサーによる演出も含めた、絢爛豪華なロックオペラ公演にご期待くださ
それまでの間、「Dernier Paradis act2」のCDや、来年1月よりスタートするネ
組をお聴きになってお待ちくださいね。
ネットラジオ番組では、取り上げてほしい企画やメンバーへの質問などを募集して
で、メールにて是非お送りください。
これからもLacroix Despheresを、どうぞ宜しくお願いいたします。

<INFORMATON>
〒135-0061　東京都江東区豊洲1-3-1 ML2721 Office Lacroix
URL　http://www.lacroix-d.com/
E-mail　master@lacroix-d.com



<PROFILE>
Vo.眞洋
G.殉
Ba.燎

群馬県を中心に活動中!

<LIVE SCHEDULE>
3/5(土) 高崎TRUST55
黒雛-kurobina-初単独公演
「百華狂乱　奏」
※詳細は後日発表

<RELEASE>
1st音源　「雨音」
バンドオフィシャルサイトよりインターネット限定無料配
着うたフルダウンロード配信中!

12/18(土)～
新音源収録曲より「空色ノイローゼ」
着うたフル先行配信!

3/5(土)　新音源発表予定!

# 黒雛
-kurobina-

<INFORMATION>
URL
http://ip.tosp.co.jp/i.asp?I=kurobinaofficial




# Vanish

トレカ封入
アレット2種類)
イトル未定」

SCHEDULE
12／27（月） 新宿SUIDO K4
1／7（金） 渋谷RUIDO K2
1／25（火） 高田馬場AREA

INFORMATION
http://vanish-official.com/

**ーの自己紹介をお願いします！**

anishの広島弁担当です！　とにかくジッとしていられない
分の中でのこだわりが強く、デザインとかにはものすごくこだ
ンドでこだわっている事は、現実闘避（現実から目を背けず、
いく姿）を基調とした歌詞作りにこだわっています。
を勇気づけられたら良いなと思って作詞しています。
に全力をモットーにVanish全てを愛するギタリスト、サヨです。
けどやるときゃ本気。普段はすぐに眠くなるのが弱点（笑）。
届けられるような曲作りを心掛け、アグレッシブなギターを弾
です。是非とも俺達のライブで堪能していただきたいです。
分の担当は魔王であり、バンド内での音リーダーです。
イブでの全体的な音作り等です。あと、ライブではパフォーマ
なもんで、その辺の下手ギタリストに負けませんよ！（笑）
では普段はとぼけてて、バン車等での移動中ではキ●ガイ兼酔

にかく露出担当。楽屋でもステージでもどこでも。そろそろ
苦情がくるかなと予想。
した愛猫の詩歩と結婚する夢ばかり見ているただの変態。
方は誰よりも大きく！　が信条で、バンド活動の色んなことの
ち"を自負して活動中。

**Q．バンド名の由来や、バンドのコンセプトを教えてください。**

Vanish＝消滅というバンド名は、俺たちの音楽を通して"悩みやストレスといった精神的な障害全てを消し去っていきたい"という広義な意味での"消滅"をコンセプトにしています。
また、バンド表記を斜めにぶった切ることで「俺たちは簡単には消えないぜ！」ということも表現していて、長く続けられるバンドを目指しています。

**Q．Vanishの魅力をアピールしてください！**

最大の魅力はライブパフォーマンスですね。奇抜なパフォーマンスだけを追求するのではなく、まず自分たちが誰よりも楽しむことを考えています。
楽しむからには全力投球。お客さんも全力投球。Vanishの出演後はステージが蒸し暑い！　とよく言われます（笑）。
あとは無駄にタオルを振り回したり、踊ったり、左右に大きく移動したりと大忙しなことが売り!?　汗をかきたい人にはすごくおすすめです！

**Q．読者のみなさんにメッセージをお願いします！**

とにかくまずは俺たちのライブを足を運んでほしい！
辛いとき、弱ってるとき、悩んでるとき。暴れたいとき。
みんな何かを求めてライブに来ていると思います。
俺たちが日々抱えてるしがらみとか煩悩とか全てVanishしちゃるけえの！




**Q．バンド名の由来や、バンドのコンセプトを教え**
カタカナの似合う日本語英語で"カッコいい"と"カッ
リギリラインのバンド名を付けたかったので。モル
つもりだったけれど先に同じ名前のバンドがいたた
をつけてチグハグで意味のわからない名前にした。
"音楽で化学する"こと。

**Q．ドクターモルモットの魅力をアピールしてくだ**
ドクターモルモットの最大の魅力をあげるならば、
楽曲でしょう。多彩でありながらもどの曲にも一本
ャッチーなメロディーライン、そこに乗せられた甘
には攻撃的でありながらもどこか懐かしい青春群像
る歌詞によって、より際立ってきます。そして、ラ
な楽曲たちを、強烈なキャラクターを放つ個性的な
ーが、皆様の目に、耳に、五感に訴えかけてきます
ルモットというバンドを最大限楽しむために、ライ
運んで、ライブのもつ一体感とそこから溢れ出るパ
ジーを体感してみてはいかがでしょうか？

**Q．各メンバーの自己紹介をお願いします！**
**Vo. 諒介：** バンド内のキャラとかプライベートのキャラとか特になし。全て自分自身なので。あえていうなら感情のままに元気いっぱいなのが自分自身。ありのままの気持ちをただ好きなように形にしたいだけ。バンド活動というか歌を作るときにこだわっているのは嘘偽りない俺の全てを素直に形にすること。V系だからこうじゃなきゃ、とか考えず自分自身が良いって思える音楽しかやりたくないので絶対に自分に素直でいようということがこだわり。
**G.稲：** 御覧の皆様初めまして、稲（いね）です。ギターを弾いています。宜しくどうぞ。ドクモルでは主にエロス、官能、変態を担当しておりますが実際はそうでもありませんよ。いや、そんなこともないです。趣味など、おおいに語りたいところですがちょっと時間が足りないようですのでまたの機会に…！　少し風変わりなバンドですが、一緒に楽しめるライブを展開していますので、宜しく御願いします！
**Ba.ゆーすけ：** どうもゆーすけです。バンド内のキャラはイケメンキャラです（笑）。あくまでそういうキャラなので他のページの方々と顔を比べたりしないでそっとしておいて下さい。意外と繊細なので。では皆さん気になったらまずライブに来て下さい。見た目と曲とそこからは違うライブになってますので。ではでは、ゆーすけでした。

**Q．読者のみなさんにメッセージをお願いします！**
素敵な音楽をやっていると信じているので一度ライブに来たり音源を聴いたりしてみてください。誰かを音楽で救いたいだのなんだのってこれっぽっちも思わないですが、自分達の生み出す音楽が聴いてくれる人達の人生をカラフルに彩ったり出来たらそれはそれで非常に幸せです。あんた達の想い出に俺達ドクターモルモットを居座らせてください。応援よろしくです。

**Q．リリース情報と作品の聴きどころは？**
12／22（水）　MAXI SINGLE
「トワイライト」
【収録曲】1.宵明ケ前／2.星に願いを／3.きらり／4.悪魔が来たり
AZMF-3060　￥1,260（税込）
発売元／販売元：㈲ジェナイトミュージックファクトリー

今回発売されるニューマキシシングル、トワイライトですが、楽
としてズバリ聴きどころをあげるとすれば…『星に願いを』、そし
このふたつの曲の歌詞に注目してみてください。同じテーマ、モ
ており、曲調は違えどいろいろな共通した箇所が垣間見えると思
歌詞カードを手にとって探してみてください。もちろん、一曲目
の始まりを告げる『宵明ヶ前』の、タイトル通りの儚さ、そして
れている悪魔が来たりて笛を吹く、この曲がもっているそれまで
リと変えてしまう力強さもお楽しみいただけたらと思います。ド
ットが放つニューマキシシングル『トワイライト』必聴です。

**LIVE SCHEDULE**
12／27（月）　浦和ナルシス
1／5（水）　浦和ナルシス
1／16（日）　目黒鹿鳴館
1／22（土）　HOLIDAY
1／23（日）　HOLIDAY
1／29（土）　浦和ナル

**INFORMATION**
http://id10.fm-p.jp/7/drmarmot/　E-mail：dokumoru@zmf.co.







**由来や、バンドのコンセプトを教えてください。**
は皆ウォッカを飲まないからだ。ジン派。……というのも多少どんな流れでバンド名が付けられたか誰一人として覚えていなを設けると市場に於いては分かりやすく買い手の判断基準の一るのかもしれないがそれをするとアートの幅が狭まると考え、体にコンセプトは設けようとは考えていない。ただ、ロックの精神を貫く事が現時点でのテーマである。

**報**
アルアルバム
」

ューム。『Neuron■in gra■n/archive+two■agony』は曲って言ってもらえるし色々な人に聴いてもらいたい曲かこの曲の頭文字を並べると……。全部が聴きどころだからない。強いて言えばドラムはスネアの音だ。ベースはベーーはギターの音だ。

**さんにメッセージをお願いします！**
とりあえずライブ観なさい。アルバム買いなさい。そうすーの懐も……ふふ。真面目に言えばお前ら暴れに来いよ。マンだろ？　と言う…荒い言葉遣いのメンバーもいますがとお前ら暴れに来てくださいよ、お願いしますよ、退屈なないでしょう？　という事です。

ルシス
ックス
Z
先行発売
ト有）ここ大事な日
館
処か
何処か
シス
当は2／29生まれ）

**INFORMATION**
http://the-vodka5.under.jp/vodka/top.htm
E-mail：info_vodka5@yahoo.co.jp
ウォッカによる素敵なメルマガ希望の方は
こちらに空メールからから
MAIL MAGAGINE：
merumaga_vodka5@yahoo.co.jp

**Q．ウォッカの魅力をアピールしてください！**
メンバーがユニーク。楽屋でもレコーディングスタジオでも五月蝿いです。物販に出たりする時もぎゃあーぎゃあー言ってます。きっとバンドが成長してもこのスタンスは変わりません。ウォッカのライブが自由過ぎるところ。同じライブは二度と出来ません、一瞬に命張ってます。そんなウォッカの魅力は、というとー。まぁあとは曲と歌詞じゃないでしょうか、結構小難しい事してます。今時の感じではないです、歌メロも結構面倒です。歌詞はアルバム出るので買って見てほしいです、得はあるけど損は無い感じです。シャウトも結構変わってます、多分。曲の構成はかなり変なのがあります、ボーカル殺しとも言えるEメロまである曲もあります。という魅力。

**Q．各メンバーの自己紹介をお願いします！**
**Vo.大悟**：メンバー各々のつまらない自己紹介を見ても微笑む事が出来る優しさを持っています。バンド活動において、こだわりと言うのかは解らないけれど…この世で一番自分の好みの曲を作る事を目的として音楽してます。他の誰かが作れるならそれに越した事はないのだけれど、自分で作るしかなさそうだと想ったのでやってます、こだわりに入る？
**G.蒼紫**：天真爛漫適当腕白男です。２度以上同じ事を言われないと動かないみたいです。趣味は奇声をあげて人の耳を潰すこと。バンド活動へのこだわりはボーカル殺しなのか、複雑な構成"も"好き。あとは「笑顔」ですね。どんな時も笑っていたいんで
**Ba.=TORU=**：僕はみんなが頭を振ってくれるのを見るとうれしくなります＾＾
ライブ会場でお会いした際には是非僕の前で頭を振ってくださいね＾＾
**Dr.Ryu：zi**：派手熱血担当のリュウジです。食べられません。目に入った場合は流水でよく洗い医者へ行ってください。つまりＸＸＸＸＸＸＸです。




# 遠呂智

**Q．バンド名の由来や、バンドのコンセプトを教えてください。**

**宇獅和歌**：日本神話に現れたといわれるヤマタノオロチの化身として、生まれ変わりし四人の
く力強いサウンドで世界各地に飛来し、全てのものに西洋かぶれする日本の風潮に一括を入
世界中に異文化理解の大切さを伝える事がOROCHIの使命です。世界には色々な独自の文化か
しかし気付かないうちにどの国も自国の文化を尊重する事を忘れているのが現状です。OROC
公演を観て日本文化の大切さを改めて気付いて欲しい。さらに、伝統音楽を演奏するだけでは
を我々の手によって進化させたもの、それがOROCHI流です。

**Q．OROCHIの楽曲の聴きどころは？**

**宇獅和歌**：音源では、普段の公演では、聴けない楽曲もはいっています。

**雪村**：普段公演で演奏する楽曲も収録されています。フレーズもこだわり抜いてあるので小
もじっくり聴いてみてください。また夏にお寺で撮ったPVも付いているので入手してください

**Q．各メンバーの自己紹介をお願いします！**

**Vo.宇獅和歌**：横笛（龍笛、能管、篠笛）や和楽器、骨董品や着物の蒐集や演奏が趣味にて候。最近は横笛が一番お気に入りにて候。後、抜刀術も練習し候。普段は瞑想し候。回想するのも好きにて候。楽隊に於いての拘りは、猪突猛進、猪武者にて候。普段は語尾に候をつけ候はず。候文は文章用限定の言葉にて候。趣味は読書。英語話すときの方が元気にて候されども超保守派國際自由人。

**G.蘭丸**：上手の六弦を担当している蘭丸です。OROCHIの楽曲に合わせた和風なフレーズを奏でています。趣味は六弦を弾くことと犬と遊ぶことです。好きな食べ物はみたらし団子です。

**G.雪村**：六弦の雪村です。公演では楽しく六弦を弾かせてもらっています。僕は夏に引越しをしたのですが、機材と布団くらいしかないのでバンド作業をしてる時が多いです。料理とかも好きでするんだけど時間があったらお菓子とかも作りたいですね。メンバーが遊びに来たときは作ってあげてます。

**Ba.光秀**：五弦担当の光秀です。OROCHIに加入してから3ヶ月が経ちますが、メンバーとも打ち解けてきたような気がします。なかなか個性的なキャラクターが揃っているので楽しく活動できています。これから何度かぶつかり合う事もあると思いますが、それを乗り越えてお互いに成長出来たらと思っています。

**LIVE SCHEDULE**
1/16（日）西九条ブランニュー
2/19（土）池袋CYBER
4/2（土）池袋Black Hole（宇獅和歌生誕記念主催公演）

**INFORMATION**
http://OROCHI.info

**Q．OROCHIの魅力をアピールしてください！**

**宇獅和歌**：OROCHIの魅力は純和風なところであり、またそれが最
もあります。和の心を追求する為、結成当時から演奏やアレンジの
演出にも和にこだわっています。特に琴や琵琶、三味線を感じさ
ターやベースの奏でる旋律や、和太鼓の拍子を取り入れたドラムの
も和風を感じさせる音を引き出しています。能管や篠笛等の和楽器
ウンドの融合も独自の特徴の一つです。また、歌声は、武士のた
た薩摩琵琶の歌唱法と、海外で習得したオペレティック歌唱法も
公演に於いては知らず知らずOROCHIの世界に引きずり込まれて
で、それと同時にOROCHIと観客が一体化出来るようなリズムや
す。また演奏中に抜刀術の演武もあり、音源とは一味違った他で
公演を楽しみにして下さい。

**Q．読者のみなさんにメッセージをお願いします！**

**雪村**：今年は主催公演や単独公演があり、光秀さんも加入したり
動がたくさんありましたが、来年はもっと楽しい活動ができるよ
来年は皆さんの処にも公演をしに行くこともあると思うので、観
いね。

**光秀**：今年ももうすぐ終わりですが来年は、もっと飛躍した一年
頑張ります。

# DEAD P☆P STARS KENZIの
# INGofインディーズ

**Vol.88 ★★★★ 人形2 ★★★★★★**

もうすぐクリスマスですね。クリスマスツリーより、家にある人形たちを見て過ごしたくなります。今回も僕の自己満足コーナー(汗)見て楽しんでください!





「葛西純」
ご存知、俺っちの悪のパートナー。悪血のGIGに参戦するプロレス界1クレイジーな選手。



「BALZAC」
FIENDISH GHOUL。HEROSUKE氏。髪型が素敵。メディコムトイから発売されました。



「ヒャクメルゲ」
超人バロム1・第22話に登場するこれは目をモチーフにした怪人。放送禁止に。



「モグワイ」
映画グレムリンに登場するかわいい方。水をかけると怖いギズモに変身。



「ウィケット」
映画スターウォーズに登場。くまみたいな生き物。イォーク族で一番かわいいやつ。メディコムトイから発売。



「ダストマン」
スペクトルマン・第11・12話に登場する。ゴミ清掃の人がゴミ怪獣に。これも放送禁止に。



「E・T」
ブサイクな宇宙人。でも有名。どちらかがパチモノ(許可をとってないニセモノの事)。



「HAPPY TREE FRIENDS」
やることも素敵ですごく好きなんだけど俺のキャラクター・ぴぱんくぅに似てて超びっくり～。

KENZIアメブロ開設!
http://ameblo.jp/antikenzistars

## めのシーツ、4枚目

のベース、ムクイが今回お送りします

くなってきて皆さん風邪引いてませんか?
で終わってしまうので寂しくもありつつ、今年は色々あっ
事が出来ます。
、それでも新年が来ますからね。
ngleとかワンマンとか決まってますから!

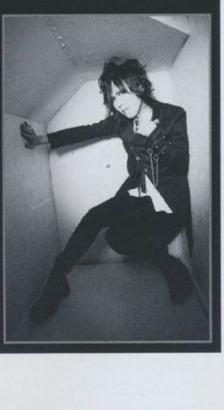
ね、NightingeiLは2010年残りちょっとと2011年地
乗っていきますからね。
うどこれ読めちゃう時には世間はクリスマスに向けて!

まってるから年末年始忙しいですから。
から!!

世間に取り残されないで自分も楽しみたいな的な。
しはね、クリスマス・年末カウントダウンから新年へとい
でもらいたいですね。
いでNightingeiLを宜しくみたいなね。

りあえず満喫するなら…ケーキ食べて蕎麦食べて餅を
かな?
ーツショップかスー
ビニとかで、こそこ
クイを見つけたら、
ッ」って笑ってやっ
)

来年もよろしくね!!



tingeiL
クイ
9

# DuelJewelの「不条理ラッキー」

第一回 Vo.隼人



始まりましたDuelJewelがお送りするリレーコラム、タイトルに込められた意味は、、、
追々明らかになるでしょう。
さぁ、すっかり冬でございます。年末の慌しい雰囲気もお正月ののんびりとした感じも風情があっていいですよね。
冬の思い出と言えばやはり雪の中行われたツアーを思い出します。
あれは確か仙台からの移動の時。一晩で結構な雪が積もっていたので機材車にチェーンを装着する事に。
慣れない作業に悪戦苦闘したのは我らがShun様。
雪に埋もれながらの作業を終えた彼の真っ白なコートは泥とオイルにまみれておりました。
皆でゲラゲラ笑いましたとさ。
そんなわけで次号は祐弥が担当。
乞うご期待。



# 地下線の蠢(うごめ)き

UNDER CODE PRODUCTION 連載

**第87回 Arc/G.Yuki**

Cureを見てくれてるあなた!!
こんにちわ☆ ArcのYukiですo(^-^)o♪
今年も後10日やな☆ ほんま1年経つのはあっという間やで!!

年末といえば、年越しイベントやな☆
皆はどこの会場で新年を迎えるんやろ??
まだ予定の決まってない人は梅田アムホールに来るといいよ( ^^)Y☆Y(^^ )

UNDER CODEの皆で最高に楽しいイベントにするからね(^_-)-☆

この連載が出る頃にちょうど俺たちArcのワンマンが終わったぐらいやな。

ワンマンで発表したけど、Arcは来年4月30日に解散します。
めちゃくちゃ長い間活動してきたけど、すんげー勉強になったよ!!
とりあえず最後の最後までArcらしく全力でライブしていくからヨロシクな☆

とりあえず年末まで突っ走って明るく新年迎えよー☆
皆さんも良いお年を(V・。∀・W)☆

# アヲイ・オトギの「※これは食べられません。」 Vol.12

今月のお題は…「クリスマス」

毎月編集部からのお題を出して、それについて語っていただくアヲイの連載!



ねえ、みんな…冬が来たよ。冬は好きかい? オトギさんは大好きさ。冬はいいよね。長袖着るから日焼けもしない。素晴らしいね。そして冬といえばクリスマス。今回はね、「クリスマス」について語るよ。クリスマスってみんな好きかい? オトギさんは好きじゃないように見せかけておいて、実はめちゃくちゃ好きなんだよ。だって唐揚げたくさん食べれるし。あっ、オトギさんの家族ではね、クリスマスは必ず唐揚げが食卓に出てくるんだ。あとね、ゆで卵。大量にゆで卵が出てくる。別にね、家族に板○英○がいるわけじゃないんだけどね。偏るよね、栄養が。好きなんだけどね。はい、あとやっぱりクリスマスといえばサンタさんだね。みんなはいつまでサンタさんの存在を信じてた? オトギさんは今も信じてるよ。ロマンチックだね。童心を忘れてないね。でもね、年齢が上がってくるにつれて、クリスマスの朝、枕元に置いてあるプレゼントのチョイスに迷いを感じはじめるのはオトギさんだけではなかったはずだ。オトギさんとか最終的にはポチ袋に入った日本銀行券でしたからね。これで好きな物買ってね的な。完全に夢を放棄してるよね、サンタさん。諦めないで、サンタさん。諦めたらそこで試合終了ですよ、サンタさん。でもクリスマスって、街全体が活気に溢れるような気がする。それは、「クリスマスなんて大嫌いだぜ、ケッ。」とか言ってる人たちも含めて、みんながクリスマスムードに染まってる証拠。日本人はお祭り、イベント大好きだからね。しかし、店頭とかで見かけるあの自動で腰をクネクネ動かし続けるサンタだけは、いつも気持ち悪くて仕方がない…。何はともあれ、メリークリスマス。

# ZUCKコラム



はいはいー!!
ZUCKのギターのつかさ〜や〜で(／'□')
やってきたぞー二週目のコラム〜
待っててくれた??
あざーす笑
最近寒くなってきたけど、身体壊してないか
家帰ってきたら手洗いうがいを必ずしないと

ではでは前回の勇くんからのテーマは「理想
理想のクリスマスの過ごし方」ってことっす
クリスマス!?

もうそんな季節か!
時間って経つのほんま早いなぁー
理想の女子と理想のクリスマスやろ!?
理想の女子はクリスマスにケーキ作ってくれて(当然チョコね笑)理想の過ごし方はイルミネーシ
こを手繋いで歩きたい(>_<)
俺と一緒にクリスマス過ごすの想像した??
うわっやらし(≧∇≦)
イルミネーションを目細めて見るとより綺麗に見える気がするから是非やってみて☆
まぁそんな感じで次は隼人へのテーマだ!
んー
隼人の連載の頃には2011年に入ってるからテーマは
『2010年、やり残したこと』
これでいこ☆
ほなら、またライブでなぁ(／'□')／

# 「己龍ノ　鳴カヌナラ 殺シテシマエ ホトトギ



我が家には三匹の猫達が生息しておられます。

左からセヒィロス♂、クレア♀、秀吉♂
其々が全く異なる性格なもんで手を焼かせる状況へと陥る事も屡々…(苦笑)



だが然し、其処が又良い。
特に人肌恋しい、此の冬。
俺の就寝時には「…待ってましたぁ!」と云わんばかりに三匹共、一斉に布団へと潜り込んで来るんだ(笑)

其の六　唯のヴォーカル、

この上なき至福の瞬間でも在り。
blogでも度々登場させているもん
れ給へ。

# THIRTEEN MUSIC「13番目の物語」



Chaos System Noise Voice.狂華

こんにちわ! いや、今晩和かもしれないな(笑)狂華です! 今回はまず俺が今までに飼ってきた生き物を伝えようと思う! バリエーションはハンパないぜ! ひよこ(なんとアヒルになった)熱帯魚、クワガタ、カブト虫、蠍、イグアナ、蛙、タランチュラ、ザリガニ、亀、鳥、イモリ、カメレオン、犬、あと何だっけ?? 思い出せないや(笑)。まぁ、読んでのとおり俺は大の生き物好きなのさ! 生き物って素晴らしいね! 人間も生き物! 生きてるって素晴らしい事なんだよ! いやマジで! 生きてるって事が当たり前的な考えになってしまうと思うけども、残念ながら人間一度の人生なんだ! せっかく生きてるんだったら、悔いなく好きなことやって笑って死のうぜ! 俺は絶対に笑って死んでやるんだ! 人生悔いなく俺らしい表現をして俺らしい生き様でいつまでも叫んでいたい!

# UnsraW 勇企の コラムラコムラ返



Karte 07

命の重さを忘れないでくださし

一日一日、
当たり前に思える日々を
その瞬間を忘れないように
悔いを残さないように
一分一秒を大切に胸に刻んで

どんなに苦しても

「今」

を生きてください。

勇企

第五十一回
Sherow Artist Society／
代表.KAMIJO（Versailles）

st Society
ティスト・ソサエティー連載
社交界～



い?
?　サンタ?　トナカイ?

ーになりたい!

度着た事か…。
なりたいんじゃなくてクリスマスツリーになりたいんだ。

クリスマスを題材にした舞台をやるとしても僕はきっと誰とも希望の役は被ら
から。

ものではないけれど、誤変換で物が者になってしまうかのように僕はシレ～っ
キラキラした飾りの中に緑色に塗った僕の顔がぽつ～～～～ん…………違う!
す。

世界に帰れなくなった（汗）

ナイトゴーゴー
少年★発展中

12月かぁ…ってこの月はとっても解りやすいくらいに街並みが変わる
よね。イルミネーション、サンタクロース、デコレーションされたモミの
木…様々だが一瞬でクリスマスの季節が到来したなぁって思う。しかも
大体11月の後半くらいから本格的に街並みが変わり出すから、なんて
って毎年思うのさ（笑）。個人的には正月の方が好きだがね。ほら、なんつー
日本の文化じゃん。毎年寝正月だがね。（笑）
のクリスマスはRubikはイベントがあるよ。
ナルシスでね。楽しみだね。でねその日、ナ
ゃくちゃにデコレーションしまくろーと一人
よ。箱自体は勿論、ナルシスのスタッフ、社
ベントに来た人はデコレーションを手伝っ
やり過ぎて却下されそうだが（笑）、そんな
は俺はそういった趣向で楽しんで行こうと
す。みんなにとっても楽しい12月になると
ねぇ{{(>_<;)}}



Nの…「雑誌で質問タイム」



皆ぁ(^O^)
今月も質問タイムや(^O^)

**Q:高橋の一番好きなお酒って何?　ビール?(^O^)**
**A:**ビールしか飲まないよ(^O^)

**Q:お姉さま。**
**ご結婚おめでとうございます。**
**尽さんスーツサイズあって良かったね(^O^)ぷーくすくす。**
**尽さんもいつか結婚するんですよね(^O^)え?　私と?　ぐふふ**
**A:**いやお前じゃない(^O^)

**Q:高橋っ…!!!**
**赤坂BLITZの先行チケの買い方が分からないよ～(^O^)**
**リアルに分からない(;_;)どうしよう!!!**
**A:**ググれカス(^O^)

**ツ履こうとしたら一気に破れたよ(>_<)どゆこと?**

**んですか(;_;)?**
「HERO」見に来ました(^^)」←どや顔
ちゃだすんだよ(>_<)
の様に頼んだ(^O^)

LITZに来いよ(^з^)-☆Chu!!

Daizystripperのストリップ劇場
第24章
Ba. Rei

お疲Rei様です!
12月に入り寒さが増してきてるけど皆風邪は引いてないかい?
寒さに凍えているReiです!

11月はダウトの武者修行四十七都道府県ツアーに行ってきたんだが、本当に楽しかったし各地方でのファンの子達の笑顔が見れて癒され、本当に行って良かったなって思ったよ(o`∀´o)
皆にまた逢いに行くから待っててくれよな!!

そして12/23～12/25に沖縄旅行「SEASIDE X'mas in OKINAWA」ですね!
最高のX'masにしような!

あと9/30日本青年館10/1SHIBUYA-AXで行われたワンマン公演の模様が２０１１年１/５にライブアルバム『BIRTH or LIVE?』として発売されます(o`∀´o)
未発表曲も入ってるし応援してくれてる子達もまだ俺達を最近知ったって子達、知らない子達も是非これを聴いてライブ遊び来てくれよな!
ライブが想像出来るライブアルバムとなっているので家で予習として頭振るも良し、ジャンプするも良しでなんでもありだぞ!笑
近隣の迷惑にならないようにな!
(o`∀´o)ノ笑

そして大晦日のライブで皆に逢えるの楽しみにしてるぞ
皆で今年2010年最後を締めくくる大花火を打ち上げ、最高の2011年をスタートさせような!!



DOG inThePWO
パラレルワールドオーケストラ
Part. 6
DOGの毒コラム
G.ミズキ

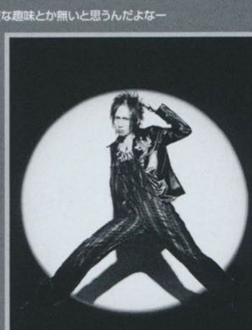
2回目まして!　DOGのミズキでーす。
最近は11月27日に渋谷WOMBで行われるワンマンに向けてのリハーサルなど、とても濃い日々を送ってる!
これを読んでもらってる頃にはライブもとっくに終わってるわけだけど完全燃焼出来てるといーなー。
絶対にするけどな!
みんなは楽しんで貰えたかな?
心に残るライブになってて欲しいね!

さて、ボーカルの春くんから今回のお題を頂いたんだけど
『僕の危ない趣味～気になるアノ子に●●しちゃえ!～』

うん…
どゆこと!?
下ネタですか!?笑
相変わらず無茶ぶりだなー。
これ一歩間違えたら引かれるよね…笑
でも、俺至って普通だと思ってるからみんなが笑えるような変な趣味とか無いと思うんだよなー
まぁ手とか縛っとく?笑
てか、お題は『気になるアノ子に●●しちゃえ!』だけど、してもらうほうが良いかもなー
料理作って貰ったり
マッサージして貰ったり
膝枕で耳掻きとか
うん、そういう人いいと思う。笑

まぁこの辺で!
では次回の準々にお題を出しまーす
お題は～!
『これをすれば絶対に受かる!　志望校（企業）合格への道』
でお願いしまーす。

来月もよろしくー!
ではまた!



# 犬神明の「都市伝説さん いらっしゃい



第49回目「フリーメイ

おいっす! おいっす! 白塗り界の必殺仕事人間こと犬神明です。
いやあ、すっかりクリスマスだね! みんなプレゼントは買ってもらったかい? クリスマスといえば
一般的にはキリストの誕生日だ。しかし毎年クリスチャンでもない俺達まで、それを祝ってイベントをやるのはナゼだろう? オラ
12月6日にプレゼントを持って来たり、ロシアのクリスマスは1月7日だったり、しかもイエス=キリストは本当は3月生まれだっ
25日なのはナゼだろう? まあそんな、いろいろ疑問点も多いクリスマスだけど、この日はいろんな企業が勝負を賭ける日だか
とケーキ屋とケンタッキーとかは必死だ。せっかくなので俺達も便乗して応援して、浮かれていきたいね! メリークリスマ～ス!
ッカーの音)
そんなわけで、今回は世界に蔓延するフリーメイソンの暗号を紹介するよ。フリーメイソン内部の悪魔崇拝組織イルミナティの数
6。もともとはヨハネ黙示録に登場する『獣の数字』が666だといわれた事から、悪魔を表す数字となったんだ。

「恐怖の666」
・コカコーラのロゴには6が三つある。
・インターネットの『www』、wはヘブライ語で6。
・日本の硬貨の全種類の合計は666円。
・すべてのバーコードの両端と真ん中の長いラインは6。
・東京タワーは333m。倍にすると666
・NHK大阪のラジオ周波数は666kHZ
・中国製の農薬の名前は666。
・日本直販の電話番号は666−666。
・イギリス国営くじ「ロット」のマークには6が三つある。

ひーっ! やはり俺達の生活はフリーメイソンに支配されてるーっ!
しかし最近、ヨハネ黙示録に登場する『獣の数字』は「666」でなく「616」が正しい! と言い出す学者が出て来た。さらに「615」ではないか? との説も出て来て混沌として
そうなったらどうする? フリーメイソン。



# ゾロコラム

## 第21回 Vo.

今年最後のコラムしばきます龍寺です。
これ読んでくれてるみんなは先月号のCureは勿論ゲットしたよね?
だってゾロさん表紙飾らせてもらってるんだもん!
これで巻末表紙一回巻頭表紙二回で計三回も表紙させてもらった記録になりました。

そこで今回は撮影について語ります。
撮影をするにあたりまずは、どんな写真を撮るかを詳しく打ち合わせが行われます。
ここでの打ち合わせがかなり重要!
とてもシンプルな事なんだけど…とにかくわがままを言う(笑)
理想を語るようにあれしたいこれしたいを攻めに攻めるのみ! すると優しい優しいCureさんは【じゃあ…しちゃいましょう!!!!!】って言って下さるのです!
ありがたい(;_;)
勿論わがままっていったって非現実をいうわけではなく自分の中のイメージを時に細かく時に大きく言うって意味ね!

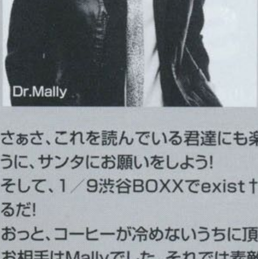
Cureさんも俺もとにかくいい写真を作りたい一心で入念に打ち合わせます。
そしていざ撮影へと進むのです。
Cureさんでは数々のパーソナル企画等表紙以外にも沢山素敵な撮影をさせてもらって本当に感謝感謝です。
同じ作品を作り出す側としてこれからもどうぞよろしくお願い致します。

あっ! そうそう! ちなみに前号の表紙のテーマは…………
入念な打ち合わせをした結果…
【和製MM】ってテーマが産まれ一気に話が進んだのでした!!!
ちなみに撮影中に急に紙を燃やしたショットがどうしてもとりたくなって…控えめブリっこで
ながら撮影とかってぇ～無理ですよね
オ内で紙燃やしながらなんてねぇ～…
って言ったらまさかの【いいじゃない
がしたいことやりましょ!!!(笑顔)】って
嬉しすぎます!!!!!!!!!!!
そんなエピソードがありました。
←・←・←ちなみにそのショットがコチラ
そんな感じで今年も本当にお世話に

さてゾロは12月1日に三枚目のフル
を発売しまして29日には渋谷C.C.L
マンが控えております。
ぶっちゃけ…ぶっちゃけここだけのは
いライヴになりそ!!! 最強に期待して
今年も後少し、ラストスパートかけて

# exist † trace 真夜中の給湯室

## ～第十五夜～



Dr.Mally

給湯室にいらっしゃい。
お? 今月号はMERRY CHRISTMAS!&A HAPPY NEW YEAR! な特別な号じゃないか!

さて、早速X'mas Blendの豆を蒸らしている間に少しお話を。
X'masと言えばいつもメンバーとすごしてるなぁ。
ライブだったり、プライベートでもケーキを買って騒いだ思い出だったり…
今年もきっと5人で楽しむ予定。手料理振る舞ってパーティーでもやるかな!

さぁさ、これを読んでいる君達にも楽しい幸せなX'masと正月を迎えられるように、サンタにお願いをしよう!
そして、1／9渋谷BOXXでexist † traceと共に新年を祝って、笑って福来たるだ!
おっと、コーヒーが冷めないうちに頂こう。
お相手はMallyでした。それでは素敵な明日を…

# 不良品種 花少年バディーズ

## 「チキン 広志のオモロない

[花少年バディーズOfficial Web-site] http://



人には誰にでも一つぐらい、どうしても克服できない苦手なものがあるでしょう。例えばボーカルの貘は風船が大の苦手だという事を十年近くの付き合いだけど、最近知った。ちなみに自分はというと、先端恐怖症、階段先に上りたくない恐怖症。まずは先端恐怖症…コンパスの針を眉間に刺されて円を描かれたり…なんて想像しただけで、ぬぅああーー! と冷や汗ものですよね。そしてもうひとつ、階段先に上りたくない恐怖症。これは… 階段を上っている時、後ろに誰かいるだけで何かされるんじゃないかと勝手に思ってしまうやっかいな症状。しかし、このような恐怖症は幼き頃のトラウマが原因で出来るものが多いのです。んー…じ、自分の過去には何があったのか… 思い出せる事は、子供の頃階段で姉に、よくお尻を指で突き刺されていたという事だけだ。

## セントヒリッツ家 ひとり

### 『車』



おっす！　アンド　キリです$$$　郁磨からのお題『聴覚』の『く』んー…あっ!!『車』！　元々車に興味なかったんだけど周りの人達が車好きでその影響で好きになってたんだよね！　ハマったらオレすげー調べちゃって車の車種は大抵分かるね$　そしたら免許ほしくなるじゃん！　取れる歳になったらすぐに行ったよね！　そこからが試練だったね…実技は楽勝だったんだけど筆記テストがね…なかなか受からなくてテストだけで一ヶ月足止め、病んだねーオレは受かんないんじゃないかって、次はオレ方向音痴で路上もかなり道間違えて一ヶ月足止め…またか…なんとか受かって通路初めて免許証取るまでに9ヶ月かかったなー！　今では運転上手くなりましたよ$　頑張れば何でも出来るって事だな$



## 「ロシエルの憂鬱」

Part. 17

砂月連載

現在は新曲制作中で、4曲くらい形になって
きたのだけど自分の中で歌詞の部分も新しい物が
作りたいな～と考えています

新曲の中で恋愛の歌詞を書いたらガッツリ合いそうな曲が
出来たのですが
恋愛の歌詞って難しいですね…
ストレートに書いても…だし
まわりくどく書いても…だし
やっぱり異性の気持ちになって書こうかな
なんて考えてみたり
普段歌詞は言葉の響きで創る事が多いけど
まぁ　これだけ詩を書いてたら似てきますね…
だからストレートに書いていこうかなと笑
最近そう考えています

サスペンスとか精神的にグサッとくる映画が好きなんですけどね
今月は恋愛映画を頑張って見ました
でもわりと好きです笑
その中のトップ5は
1.ロミオとジュリエット
2.天使の恋
3.5年後のラブレター
4.世界の中心で愛を叫ぶ（ドラマ版）
5.世界の中心で愛を叫ぶ（映画版）

ベタですね……。ごめんなさい
でもね今はストレートの美学を研究中です
もちろんねシザーハンズとかも好きですよ
世界観の中での恋愛も☆

しかし今月はストレートの美学で行きましょう!!
なぜなら12月24日にクリスマスイブに鹿鳴館でワンマンライブが
あるから

これを読んでくれたそこのあなた
クリスマスイブは鹿鳴館に来てくださいね
お待ちしております！
ストレートに行きましょう笑

ではまた来月☆☆



## THGAZE

16回目 月刊「でらえれぇ！」

貴樹



気ですか?
ぎてヤバ

イかは知

しいアル
UT』は聴

なは買わ
するよー。
THE DEATH NIGHTっていうワンマンやる

は来てしまえばいいよー。
ーなー。

ていらねー。
待っております。
年を。

## R指定の『欲シガリマセン勝ツマデハ』

第三回目は…　G.楓

どーも楓です。　美的精神で生きてますか?　12月8日にリリースされた『波瀾万丈、椿唄』はもう手に入れてくれたかな？　まだの人は今すぐショップへゴー。　にしてもがっつり冬ですな。　もうじきクリスマスってなわけでカップル達には特別な日が近づいております。
うん。　まぁ適当に頑張れ。笑
街中がイチャコラワッショイの中、R指定さんは制作に追われている事だろう。　気付いたら新年明けてそうやし。　皆様のおかげでめっちゃ充実した毎日を送れております。　ありがたい事やね。　福岡から上京してきて1年が経ち、ただひたすら突っ走ってきた。
今は今年1年を振り返る事よりただ前を見てひたすら突っ走っていきたい気分なので敢えて何も言いますまい。　つかこれ書いてるの11月やし。笑　振り返るのはワンマン終わってからやな。　とりあえず2010年の締めに12月29日、高田馬場AREAにてR指定特別単独公演が控えてるから時間が許す限りみんなと楽しめたらなと。　是非遊びに来てね。
それでは皆様、素敵な年末を御過ごし下さい。
良いお年をゞ





## Shimizuya Records連載 『Friend Ship』

第31回　Dr.真也（ワン★スター）

全国のBoys&Girlsの皆様、初めまして!
Shimizuya Records所属ワン★スターの真也です!

10月には1stMaxiSingle『MIRACLE MUSIC SHOWTIME』が発売されました★　もぅ聴いてくれたかな？　とてもHAPPYな曲ばっかやでまだって人は要チェックや～（☆o☆）

そして只今行ってますFriend Ship tourも大詰め。
切磋琢磨に修業中。。なかなか珍道中なtourでしたが初めて行く土地に初めて会う方々…とてもExciting!!　な毎日です!

今月27日にはワンマン（完売御礼!!）もあるからしっかり気合い入れて暴れん坊将軍でイクぜー!
そしてそしてー!　年末は大阪と名古屋でのLIVEが決定しました☆
年末にLIVEが出来るなんて幸せだ。
12/31　名古屋HOLIDAYにワン★スター降臨します!
まだまだ快進撃は続くよ。みんなで楽しもうね♪
アディオス★★

# STAR BACKSTAGE COFFE

■今月は初巻頭のHEROとシンディケイトでとても華やか!　HERO巻頭ではLOOP ASH代表の未散さん、シンディケイト巻頭ではUNDER CODE代表のKISAKIさんもそれぞれ現場に来てくださっていたのですが、やはり所属のアーティストの方々は大好きなんですよね。とてもいい写真も撮影できました!　2010年もあっという間に残りわずかでですね。今年も1年無事にCureを作っていくことができました!　ありがとうございます☆　2011年もヨロシクお願いします。(わ)

■こんにちは。ついに師走がやって参りました。世間は何やらイソイソとしておりますねー!　って、自分も他人事ではないのですが(^_^;)　さて、今月で印象に残っていることと言えば…宇宙戦隊NOIZさんのワンマンにお邪魔してきたこと!　久々にゆっくりライブを拝見させていただいたのですが、もぉ～ホントに相変わらず最高でした。曲のクオリティはハンパ無いし、パフォーマンスもおもしろカッコいい☆　特にドラムソロの概念を覆すヤマトさんのソロコーナーには驚愕(笑)。実は約7年前、生まれて初めてインタビューしたバンドがNOIZさんで、それからずっと担当させていただいていたのもあって個人的に思い入れが深かったりするんです。まるでお父さん……いや!　お兄様方のような存在なのでございます。今月久々にインタビューも掲載されているので要チェックですよ!!　また、現在は全国パトロール中らしいのでそちらも要チェック!　みんなで地球の平和を守りまくっちゃってくださいまし☆ミ(リカツペ)

■今月の撮影は楽しかった～!　まずはHERO。JINさんの暴走ぶりに現場は笑いが止まらない止まらない……。でもカメラが向いた瞬間、人が変わったようにキリっと目力を込められるのはさすがだなと。そして、巻頭のインタビューはduoワンマンの翌日に行いました。この日は本当に良いライブだったんです。これが本当の一体感って言うんだなと思いましたね、素直に感動しました。そんな良いライブの次の日だったから、いつも以上にテンションMAXの4人。インタビューもにぎやかでしたよ～。そして、ν[NEU]。未散さんから"赤"というイメージをいただいて背景を作ったのですが、すごくいい絵が撮れたと思います(^^)　そして、メンバーにとっても2ショットっていうのは初めてだったとのこと。でも、ヒィロ&ЯeIペアはさすがです!　大人の色気が出てますね(笑)。それからタクミ&華遊ペアは、「どうする?　と
なんていいながら2人でポーズを考えてる姿がなんと言っても兄弟のよ
笑)。みつさんは、こだわりの1枚でガツンと1人でキメてくれました!　と
で、HEROとν[NEU]の撮影お疲れさまでしたショットをどうぞ♪　そし
ルカウンシル撮影時にTsubasaさんがアイドル雑誌「Cure doll」をみ
ニヤしていたところを隠し撮り(笑)。アイドルが本当に好きなんですね、
にずーーーっとアイドルについて語っていました(笑)。さて、今年も残す
わずか!　読者のみなさん、良いお年を～☆　m(_ _)m(ア)







Vol.90　3月号 -次号予告-

## 二大巻頭大特集



不良品種

花少年バディーズ × DOG inThe PWO パラレルワールドオーケストラ

1月19日に5th SINGLE『ブランコ』をリリースし、3月12日に赤坂BLITZ単独公演を控えている花少年バディーズを巻頭大特集
そして、2月9日に1st FULL ALBUM『ONE』のリリースと、その後に初の東名阪ONE MANを控えている
DOG inTheパラレルワールドオーケストラが初の巻頭特集に登場!

# 次号は1月21日(金)発売です

あのアーティストから
アンケートに答えて
プレゼントをもらおう!

# 大放出! 読プレ

今月号に登場して頂いたアーティストのグッズや私物などお宝プレゼントがどっさり! 愛するバンドのアイテムをゲットして、大切な宝物にしよう! 応募の〆切りは1月20日(木)です。

←左のQRコードからアンケートにお答え下さい。きちんとアンケートに答えてくれると当選確率が高くなりますよ! たくさんのご応募、お待ちしています!

※サイン入り

## ンディケイト

Sorry
NO PHOTO

※サイン入り

ド所属記念おもしろDVD
ISAKI社長からの絶対指令!!」
3名様

## HERO




1.New Full Album
『「Life」』
1名様

※サイン入り

## V-last.

※サイン入り



入りチェキ　3名様

## KISAKI × RIKU(凛)

※サイン入り



4.サイン入りチェキ
4名様(各1名様)

## v[NEU]



※サイン入り

3.サイン入り撮り下ろし写真　1名様
※この写真に全員分のサインが入ります

## piv states

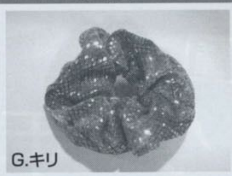



※サイン入り

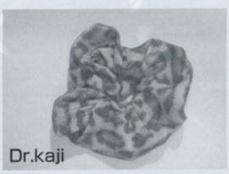
イン入りポスター
3名様

## アンド


G.PECO


G.キリ


Vo.有麿


Dr.kaji


Ba.けん

6.シュシュ
各1名様

※どのメンバーのものが欲しいか明記の上、応募してね!

## DOG ROCKERS



イドアクセサリーのMAD
OCKERSよりピアス:
ピンク X ブラック
t-000033]の
ゼント　1名様
dog-rockers.ocnk.net

## Cu[be]

Sorry
NO PHOTO

9.1st MAXI SINGLE
「Velvet Berry」　1名様

10.サイン入りポストカード
1名様

※サイン入り

## Dali

Sorry
NO PHOTO

※サイン入り

8.サイン入りチェキ
各メンバー1名様(計4名様)

# Like an Edison Release Information

## Like an Edison 2011 HAPPY NEW YEAR MESSAGE DVD

他にも企画をご用意しております！店頭または携帯サイトでご確認ください。

今回も沢山のアーティストに参加していただきました！その数合計75バンド！
その収録バンドを一挙ご紹介します！DVDはもちろん数量限定となりますので、
ご希望の方はお早めにご来店ください！ たくさんのご来店お待ちしています！ ※収録アーティストは予告無く変更する可能性がございます。最新情報は店頭、ライカエジソン携帯サイト、ライカエジソンPCサイトをご覧下さい。

■年末年始の営業時間

| | 12月31日 | 1月1日 | 1月2日 | 1月3日 |
|---|---|---|---|---|
| ライカエジソン東京店 / ライカエジソン名古屋店 | 11:00〜19:00 | 定休日 | 12:00〜19:00 | 通常営業 (11:00〜20:00) |
| ライカエジソン大阪店 / ライカエジソンドットコム ラフォーレ原宿店 | 11:00〜18:00 | 通常営業 (11:00〜20:00) | | |

収録アーティスト(50音順)：Arc / R指定 / 愛狂います。/ 葵 from 彩冷える / ADAPTER。/ Administrator / Annie's Black / AYABIE / アヲイ / UnsraW イロクイ。/ Versailles / Ap(r)il / A / AUBE / -OZ- / お遊戯ゎが魔々団×【PaRADEiS】/ カッコー / Kannivalism / Kaya / 己龍 / ギルガメッシュ / ギルド ケミカルピクチャーズ / ゴールデンボンバー / ZUCK / Sadie / 人格ラヂオ / Synside / シンディケイト / spiv states / SEX-ANDROID / 0801弐209336 SOMATIC GUARDIAN / ゾロ / Dacco / Dali / DIAURA / D / DaizyStripper / D'ESPAIRSRAY / D'eiz / DuelJewel / TOON-FACTORY DOG intheパラレルワールドオーケストラ / DragonWAPPPPPPER / Dolly / ドレミ團 / NightingeiL / ν[NEU] / NoGoD / Virgil / heidi. / BAELSCOPE BugLug / 花少年バディーズ / PIECE / HERO / FEST VAINQUEUR / PlasticTree / Blu-BiLLioN / 摩天楼オペラ / マモノ / メガマソ Megaromania MoNoLith / Moran / rice / Lycaon / Ricky / Re:dis / リバティーン / 凛 / LOST ASH / ワン★スター

※2010年1月2日(金)AM12:00よりライカエジソン東京店、名古屋店、大阪店、ライカエジソンドットコム ラフォーレ原宿店(ラフォーレ原宿店のみ1/1 AM11:00より営業、配布開始)にて5000円お買い上げ毎にライカエジソン『2011年 HAPPY NEW YEAR MESSAGE DVD』をプレゼント！
対象商品：店内にあるCD、VT、DVD、MT、書籍、グッズ(チケット、予約の前金は対象外になります) ※各店舗無くなり次第終了となりますのでご了承ください。
★通信販売も店舗同様1月2日AM12:00から注文先着にて「Like an Edison 2011年 HAPPY NEW YEAR MESSAGE DVD」を配布いたします。なお新年はお申し込みが殺到するためお電話が繋がりにくくなる可能性がございますのでご了承ください。
※携帯サイト、WEBサイトでのご注文は対象外となります。「Like an Edison 2011年 HAPPY NEW YEAR MESSAGE DVD」をご希望のお客様はお電話でご注文ください。



ライカエジソンの…
＊音源の聴きどころなどご紹介 スタッフブログ ▶ http://ameblo.jp/like-…
＊音源の聴きどころなどご紹介 ヴィジュアル・ソムリエ ▶ http://ameblo…


**ライカエジソン東京店**
〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-15-14 坂本ビル1F
☎(1F)03-3369-3119

**ライカエジソン…**
〒460-00…
愛知県名古屋…
☎052-22…

**ライカエジソン大阪店**
〒542-0086
大阪府大阪市中央区西心斎橋1-6-8 トムズハウスビルディング2F
☎06-6252-6262

**Like an Ed…**
〒150-000…
東京都渋谷…
☎03-374…

通信販売専用ダイヤル
0120-624-999
もしくはライカエジソン東京店(03-3369-3119)まで！


通信販売をご利用で、名古屋／大阪のイベントへご参加希望のお客様へ
通信販売でもイベント参加可能です(但し枚数制限がございます) ※一部対象外のイベ…
通信販売は東京店で受付しております(名古屋店／大阪店では通信販売を行…
尚、イベント参加希望のお客様の通信販売の受付は現金書留のみとなります。

ライカエジソン WEBショップ Like an Edison…
ライカエジソンのWEBショップがオープン！これまでの電話受付、携帯サイト受付に加え…
PC>http://www.like-an…

## 名古屋店発 お正月企画

★NAGOYA VISUAL ROCK BAND CATALOG CD「Rebels」が5年振りに復活！
**1月2日発売** ¥2,011
NAGOYA INDIES VISUAL ROCK CATALOG「Rebels -2011-」ライカエジソン限定発売！

収録内容：Amber Bullet『獄中オーケストラ』／EAT YOU ALIVE『Missing you』／DecoLa Hopping『SWEETS PARADISE!(new ver)』
BAELSCOPE『liar』／Re:dis『Rock your spirit.』／ワン☆スター『MARACLE MUSIC SHOWTIME』 ※50音順

イベントあり 1月8日(土) 参加アーティストによるCD発売記念新春お客様感謝イベント開催決定！ 発売記念スペシャルイベントあり！

さらに！ ライカエジソン名古屋店 新春SPECIAL コラボグッズ
Lycaon×ライカエジソン 2011年卓上カレンダー 限定発売！
未発表アーティスト写真やLycaonファンにはお馴染みのコスプレ写真を使用したスペシャルカレンダー ¥1,500

## Releases

- **E'm〜grief〜** — 12/22 Best Album grief ¥3,150
- **EAT Y…** — Maxi Single 12/22 TH… ★オリ…
- **A** — NO IMAGE — Maxi Single ¥1,260 — 12/22 夜明けのアンセム/NUDE
- **Kaya** — イベントあり — Maxi Single 12/22 マダムローザの娼館 -爵香- ¥1,575／-媚薬- ¥1,050 — ★オリジナル特典：生写真(別柄)
- **摩天楼オペラ** — Mini Album — メーカー主催イベントあり — 12/22 Abyss 初回限定盤 ¥4,500 通常盤 ¥2,500 — ★オリジナル特典：アーティストフォト6枚組
- **Iam.** — イベントあり — Maxi Single ¥1,260 — 12/22 光と闇が交差する夜に — ★オリジナル特典：生写真
- **STE…** — イベントあり — Full Album 12/24 -アス…
- **Annie's Black** — Full Album 12/29 departure ¥3,150
- **TOON-FACTORY** — 3ヶ月連続 シングルリリース — 12/29 Fiction ¥1,260 / 1/26 Chloris ¥1,260 / 2/23 2Logic ¥1,260
- **PIECElang** — Maxi Single ¥1,575 — 12/31 PIECEmaker.
- **SEX-ANDROID** — イベントあり 詳細は店頭まで — Maxi Single 1/5 嫌ってよ、モナムール 初回限定盤 ¥1,500／通常盤 ¥1,260
- **080…** — Mini Album 1/5 (O…
- **DaizyStripper** — Live Album ¥2,500 — 1/5 BIRTH or LIVE? — ★オリジナル特典あり
- **D'eiz** — Maxi Single 1/5 Providence ¥800
- **ゴールデンボンバー** — イベントあり — Mini Album 1/6 ゴールデン・アワー〜下半期ベスト2010〜 初回限定盤A・B ¥2,500／通常盤 ¥1,980 — ★オリジナル特典：(初回盤A・B)コメントCD (通常盤)ポストカード
- **Cu[be]** — Maxi Single ¥1,575 — 1/12 Pandemic CORE
- **D** — Full Album 1/12 VA… TYPE A ¥3,990… ★封入特典…
- **HERO** — イベントあり — Full Album 1/12 Life 初回限定盤 ¥3,800／通常盤 ¥2,800
- **n'DooL** — Full Album ¥3,150 — 1/12 奇天烈☆大百科〜ビビデバビデBest〜
- **愛狂います。** — LIVE DVD 1/19 東京浪漫帝國 ¥4,980
- **葵 from 彩冷える** — Full Album 1/19 ONE 初回限定盤A・B ¥3,500 通常盤 ¥3,000
- **ヴィド…** — Full Album 1/19 BE…
- **マモノ** — Maxi Single 1/19 JUMP ¥1,260
- **LOST ASH** — イベントあり — Maxi Single ¥1,500 — 1/19 overHORIZON — ★オリジナル特典：お年玉(当たりはメンバーサイン入りチェキ)
- **girugamesh** — Full Album 1/26 GO 激アツ盤 ¥5,555 通常盤 ¥3,150
- **DIR EN GREY** — NO IMAGE — Maxi Single 1/26 LOTUS 初回限定盤 ¥1,890 通常盤 ¥1,260
- **呀修羅…** — Maxi S… 1/27
- **Kagrra,** — Full Album 2/2 百鬼絢爛 初回限定盤 ¥3,990 通常盤 ¥3,150 — ★封入特典：トレカ
- **マイドラゴン** — Maxi Single 2/2 二次元コンプレックス TYPE A ¥1,890／TYPE B・C ¥1,575
- **DOG intheパラレルワールドオーケストラ** — イベントあり — Full Album 2/9 ONE 初回限定盤 ¥3,990 通常盤 ¥3,150 — ★オリジナル特典：アーティストフォトフォト5枚組(別柄：名古屋・大阪店のみ直筆サイン入り) さらに初回盤のみオリジナルDVD／メーカー特典：ポスター(別柄)
- **SAT** — イベントあり — Maxi Single ¥1,500 — 2/14 BEST FRIEND
- **葵&涼平…** — Maxi Single 2/16 モノ… 徳間ジャパン盤：… エイベックス盤：…

## ★東京店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

| | | |
|---|---|---|
| kaya | 12/23(木) | PM4:00〜 トーク&握手&サイン会 |
| DOG intheパラレルワールドオーケストラ | 12/24(金) | PM6:00〜 2ショット撮影会(メンバー直筆クリスマスカード プレゼント!!) |
| 電脳オヴラアト | 12/25(土) | PM6:00〜 トーク&握手&サイン会 |
| AUBE | 12/26(日) | PM2:00〜 トーク&握手&サイン会 |
| R指定 | 12/28(火) | PM4:00〜 トーク&握手&6ショット撮影会 |
| Sadie | 12/28(火) | PM6:00〜 握手会(サインプレゼントあり) |
| ゴールデンボンバー | 1/ 7(金) | PM6:00〜 トーク&握手会 |
| Iam. | 1/16(日) | PM4:00〜 トーク&握手&6ショット撮影会 |
| EAT YOU ALIVE | 1/19(水) | PM6:00〜 握手&サイン会 |
| LOST ASH | 1/19(水) | PM7:00〜 1時間店員(5ショット撮影&握手会) |
| Jackman | 1/20(木) | PM6:00〜 1時間店員(握手&サイン会) |
| Ricky | 1/22(土) | PM6:00〜 トーク&サイン会 |
| アヲイ | 1/28(金) | PM6:00〜 トーク&握手&サイン会 |
| HERO | 1/30(木) | 【1部】PM3:00〜 【2部】PM5:30〜 トーク&5ショット撮影会 |
| DOG intheパラレルワールドオーケストラ | 2/19(土) | PM6:00〜 トーク&5ショット撮影会♣ |
| SaT | 2/20(日) | PM6:00〜 アコースティックライブ&トーク&握手&サイン会 |
| 己龍 | 3/27(日) | PM2:00〜 九条武政プレゼンツ トーク&握手&サイン会 |

## ★名古屋店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

| | | |
|---|---|---|
| Sadie | 12/24(金) | PM6:00〜 トーク&握手会(サインプレゼントあり) |
| アヲイ | 12/25(土) | PM3:00〜 トーク&握手&サイン会 |
| EAT YOU ALIVE | 12/26(日) | PM12:30〜 握手&サイン会 |
| DEATHGAZE | 12/26(日) | PM2:00〜 ミニアコースティックライブ&握手&サイン会 |
| Lycaon | 1/ 6(木) | PM3:00〜『Lycaon特製お雑煮を食す会』&握手会 |
| ゴールデンボンバー | 1/ 8(土) | AM11:30〜 トーク&握手会 |
| ワン★スター & Re:dis | 1/ 8(土) | PM3:00〜 握手&サイン会 |
| Amber Bullet & DecoLa Hopping | 1/8(土) | PM4:00〜 握手&サイン会 |
| EAT YOU ALIVE & BAELSCOPE | 1/8(土) | PM5:00〜 握手&サイン会 |
| Ricky | 1/14(金) | PM6:00〜 トーク&サイン会 |
| HERO | 1/15(土) | 【1部】PM3:00〜 【2部】PM5:30〜 トーク&5ショット撮影会 |
| Jackman | 1/19(水) | PM3:00〜 1時間店員(握手&サイン会) |
| STEALTH | 1/22(土) | PM6:00〜 トーク&握手会 |
| LOST ASH | 1/29(金) | PM6:00〜『私物争奪!?じゃんけん大会〜名古屋編〜』トーク&握手&5ショット撮影会 |
| DOG intheパラレルワールドオーケストラ | 1/30(土) | PM3:00〜 トーク&5ショット撮影会♣ |
| 己龍 | 3/20(日) | PM2:00〜 一色日和プレゼンツ トーク&握手&サイン会 |
| 人格ラヂオ | 日程未定 | 時間未定 トーク&握手会 |

## ★大阪店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

| | | |
|---|---|---|
| Sadie | 12/23(木) | PM3:00〜 トーク&握手会(サインプレゼントあり) |
| EAT YOU ALIVE | 1/ 7(日) | 時間未定 握手&サイン会 |
| ゴールデンボンバー | 1/ 8(月) | PM6:30〜 トーク&握手会(会場：大阪市立 中央会館) |
| Ricky | 1/15(土) | PM6:00〜 トーク&サイン会 |
| HERO | 1/16(日) | 【1部】PM3:00〜 【2部】PM5:30〜 トーク&5ショット撮影会 |
| Jackman | 1/18(火) | PM6:00〜 1時間店員(握手&サイン会) |
| STEALTH | 1/23(日) | PM6:00〜 トーク&握手会 |
| DOG intheパラレルワールドオーケストラ | 1/29(土) | PM2:00〜 トーク&5ショット撮影会♣ |
| Kaya | 1/29(土) | PM6:00〜 トーク&握手&サイン会 |
| LOST ASH | 1/30(日) | PM5:00〜『私物争奪!?じゃんけん大会〜大阪編〜』トーク&握手&5ショット撮影会 |
| 己龍 | 3/18(金) | PM6:00〜 黒崎眞弥プレゼンツ トーク&握手&サイン会 |
| 人格ラヂオ | 日程未定 | 時間未定 トーク&握手会 |

## ★Like an Edison.com ラ…

- DOG inthe パラレルワールドオーケ… 12/25 土 PM1:00〜 2ショット撮影会
- PlasticTree 1/10 月 PM3:00〜 トーク&手紙交換会
- LOST ASH 2/5 土 PM6:00〜

# CDショップ一覧

## son

●最寄駅:JR及び地下鉄各線 新宿・西武新宿

宿7-15-14

3119(1F)
3708(2F)
-999
／一般電話)
~20:00
無休)




### 【名古屋店】

●最寄駅:地下鉄 大須観音・地下鉄 矢場町

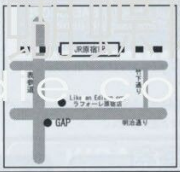
〒460-0011
愛知県名古屋市中区大須2-1-15
伏見ヨックスビル2F
TEL:052-229-8211
営業時間:11:00~20:00
定休日:なし(年中無休)




### lison.com ラフォーレ原宿店】

●最寄駅:JR原宿・メトロ 明治神宮前

宮前1-11-6
1F
6002
~20:00
無休)




### 【大阪店】

●最寄駅:地下鉄 心斎橋

〒542-0086
大阪府大阪市中央区
西心斎橋1-6-8
トムズハウスビルディング2F
TEL:06-6252-6262
営業時間:11:00~20:00
定休日:なし(年中無休)

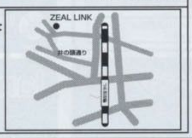




## K

●最寄駅:JR渋谷駅

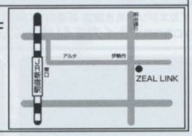
東京都渋谷区宇田川町4-10 宇田川町ビル2F
9666
~22:00 定休日:なし 通信販売:あり
eallink.jp URL:http://zeallink.jp/




### 【新宿店】

●最寄駅:JR新宿

〒160-0022 東京都新宿区新宿3-1-20 新宿マルイワン8F
TEL:03-5379-7155
営業時間:11:30~21:00 定休日:なし




### 舗

●最寄駅:大須観音駅

県名古屋市中区大須3-12-43安田ビル3F
385
20:00 定休日:金曜日
ma8.jp
.aduma8.jp/
考:中古のみ取扱




### 【大阪店】

●最寄駅:地下鉄心斎橋

〒542-0086 大阪府大阪市中央区西心斎橋1-6-14
BIG STEP3F
TEL:06-6251-1231
営業時間:11:00~20:00 定休日:年1回(2月)




### RTS.

●最寄駅:地下鉄広瀬通駅／JR仙台駅

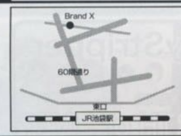
区一番町3-11-15 仙台フォーラス7F
003
20:30
休)
hearts.jp
hearts.jp




### Brand X~ブランドエックス~

●最寄駅:JR池袋

〒170-0013
東京都豊島区東池袋3-2-5
池袋サンシャインプラザB1F
URL(PC):http://www.brand-x.jp
通信販売:あり




●最寄駅:JR浜松

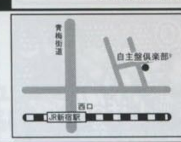
100-1 ザザシティ中央館3F
/pn-ash/




### 自主盤倶楽部

●最寄駅:JR新宿

〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-8-3ミスズビル1F
TEL:03-3371-3851
営業時間:11:00~20:00
URL:http://www.jishubanclub.com/
通信販売:あり




### G STORE~リスキードラッグストア~

●最寄駅:JR新潟

2-1-27
200
-ltd.com/

約メール web_order@risky-ltd.com




### CLOSET CHILD／原宿店・池袋店・新宿店・横浜店・相模大野店

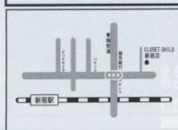
●最寄駅:JR原宿

【新宿店】
〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-16-12 YSビル1F
TEL:03-3365-6316
営業時間:11:00~20:00(買取受付:11:00~19:00)
【原宿店】
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-7-6 COXY176ビル104
TEL:03-3403-4108
営業時間:11:00~20:00(買取受付:11:00~19:00)
【池袋店】
〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-28-7東池袋大栄ビル5F
TEL:03-5985-5777
営業時間:12:00~21:00(買取受付:12:00~20:00)
【横浜店】
〒220-0005 横浜市西区南幸2-8-18勝海ビル5F
TEL:045-316-2181
営業時間:12:00~21:00(買取受付:12:00~20:00)
【相模大野店】
〒228-0803 神奈川県相模原市相模大野3-15NKビル2F
TEL:0427-47-1840
営業時間:12:00~21:00(買取受付:12:00~20:00)

URL:http://www.closetchild-cd.jp/
通信販売:あり




●最寄駅:JR新宿




### ニー

●最寄駅:JR東室蘭

ティークTOY専門店 遊ずどカンパニー
道室蘭市中島町3-17-8
8 FAX:0143-41-4277
:00 定休日:毎週水曜
e.ocn.ne.jp
cn.ne.jp/˜c-used/
ocking Panic-ショッキングパニック-
通信販売:あり




### AT

●最寄駅:地下鉄 亀有駅

5-10
-6951
:00 定休日:水曜日
o@yahoo.co.jp
t.shop-pro.jp/
eblo.jp/cross-cat
バイル)




### ピュアサウンド／アメリカ村店・西新宿店

●最寄駅:地下鉄心斎橋

アメリカ村店
〒542-0086
大阪市中央区西心斎橋2-10-34
心斎橋ウエスト363ビル2F
TEL:06-6214-2549
営業時間:10:00~21:00
URL:http://www.puresound.co.jp/
E-Mail:pureweb@puresound.co.jp
通信販売:あり

西新宿店
〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-16-14
ミクラビル1F
TEL&FAX:03-6304-0360
営業時間:10:00~21:00
定休日:なし



# DISCure

新作音源情報

ALBUM

## -OZ-

## 「BEST　2006-2010」

発売中

品番:LPO-018　価格:¥2,800(税込)



【収録曲】
1.Misty
2.Azalea
3.Colors
他　全11曲収録

-OZ-、初のBESTアルバムが完成。これまでにリリースしてきた作品を存分に堪能することができる1枚となった。ライブでは必須の楽曲から、最新シングル作まで、揺らぐことのない-OZ-の軸が感じられる。毎年恒例となっている12月28日のワンマンライブ、今年はShibuya O-WESTにて決行。ライブでこそ発揮される彼らのバイオレンスでアグレッシブなアプローチ、ぜひこのBESTアルバムをじっくり聴き、ライブへも足を運んでいただきたい。



SINGLE

## 少女-ロリヰタ-23区

## 「WHITE BLADE.」

12.22 発売

【初回限定盤 Type A】品番:TTTL-10002　価格:¥1,680(Tax in)
【通常盤　Type B】品番:TTTL-1000　価格:¥1,470(Tax in)
【通常盤　Type C】品番:TTTL-10003　価格:¥1,470(Tax in)
発売元:Twenty Three Tribe　販売元:株式会社オングディストリビューション



【収録曲】
<Type A>
1.WHITE BLADE.
2.虚構心臓ドロイド
DVD　1.WHITE BLADE.
※ジャケットは初回限定盤 Type A

「凍て付くその胸に、このリアルを。」、そんなキャッチフレーズのように、冬の凍てつく寒さを少女-ロリヰタ-23区ならではのロックサウンドで描いた『WHITE BLADE.』。Vo.総史の透き通る声が曲に透明感をもたせている。さらに3タイプそれぞれのに楽曲のバリエーションをもたせ、多彩な表情も楽しめる作品となっている。12／23の渋谷Gladワンマンライブも SOLD OUTし、2011年の彼らの動向に大いに期待していよう!

V.A.

## Sequence Records 10th Anniversary V

## 「FINAL SUMMIT」

品番:SECD-1202-4　価格:¥3,990(税込)




【収録曲】
全30バンド収録／CD3枚組、20Pブックレット仕様

静岡にヴィジュアル系シーン
TOMOZO率いるレーベルS
Recordsが10年を迎え、そ
スされる今回のオムニバス。
中から、ピックアップされたも
グにて収録し、レーベルの歴
ができる。現在も一戦で活躍
が在籍していたバンドや、伝
ンドが集結。2010年に終結
Records 、「FINAL SUMM
わしい豪華盤となっている。

SINGLE

## defspiral

## 「トワイライト」

発売中

品番:PLGC-035　価格:¥1,470(税込)
発売元:PLUG RECORDS　販売元:Knowledge Alliance




【収録曲】
1.トワイライト
2.月とヴィーナス
3.Lost In Shadow -instrumentaml-
他　全6曲

10月、高田馬場CLUB PHASEにて会場限定で発売されていた2nd single『トワイライト』が、1曲プラスし通常盤としてリリースされた。納得の流麗なメロディラインに、存在感のあるバンドサウンドが重なっていく。『トワイライト』からそんなdefspiralの確固たる音楽性をぶつけたかと思うと、Vo.TAKAのハイトーンボイスが冴える『月とヴィーナス』。そして、ドラマチックな曲雰囲気が印象的な『Lost In Shadow』。多くの人が手に取れるようになった2nd single、ぜひ聴いてほしい1枚。

SINGLE

## defspiral

## 「REVOLVER」

発売中

品番:PLGC-036　価格:¥1,260(tax in)
発売元:PLUG RECORDS　販売元:Knowledge Alliance




【収録曲】
1.REVOLVER
2.SHINIG(IN YOUR HEART)

defspiral、3rdシングルは正統派なロックが爆発しているのはもちろん、スケールの広い音楽性が映えた作品となった。聴いたとたんにインパクトを放ち、ハードさを押し出した『REVOLVER』。その反面、『SHINIG(IN YOUR HEART)』は同期のデジタル要素とバンドの生音が絶妙に織りなす爽やかナンバーとなっている。今、一番リアルな彼らの姿を感じられる作品に仕上がった。

ALBUM

## ArtCube

## 「ArtCube」

品番:SECD-1200　価格:¥2,940(税込)



【収録曲】
1.u·b·u·g·o·e[SE]
2.蓮華宙
3.戒幻郷[新曲]
他　全12曲

ArtCubeの3周年を記念
がリリースされる。彼らの
優美でゴシックな世界観
面はさることながら、楽曲
観をもたせ、1曲ごとが洗
識の中で作られているか
のあるハイクオリティな楽
ことなく堪能できるベスト
12曲を通し、3年間で築
ArtCubeの存在感が光る

MNI ALBUM

## Lacroix Despheres

## 「Dernier Paradis act2」

発売中

品番:LDAC-002　価格:¥2,500(税込)
発売元:Office Lacroix　販売元:ラッツパックレコード株式会社



【収録曲】
1. Vox arcana
2. Scivias (Album Ver.)
3. Diarium
他　全12曲

常にシンフォニックな曲世界で物語性の高い楽曲を届けてくれるLacroix Despheresの活動再開を告げる初音源がリリースされた。「舞踏会は終わりを告げ 懐かしい歌声が響き渡る」、今回も組曲のようにストリーが展開されていく。フルオーケストラと合唱、それらが力強いバンドサウンドと一体となり、ドラマチックに描く『Dernier Paradis act2』。聴いた人にしか分からない、新感覚ミュージックがここにある。

MAXI SINGLE

## VIRULENT

## 「COIN／辛辣に、そして」

発売中

品番:VIR-0001　価格:¥1,000(税込)



【収録曲】
1.COIN
2.辛辣に、そして

ヘヴィなサウンドを軸としながらも、Vo.煌祐の伸びやかな歌声が絡まり、激しさと美しさが愛またVIRULENTのサウンドを存分に押し出した『COIN』。そして、リズミカルさがありながたも、より重低音をとどろかせている『辛辣に、そして』。両曲ともしっかりとした楽曲スタイルを確立した両A面作が誕生。中毒性を意識し、自分たちの曲世界を極めている、そんな思いが伝わる作品だ。

MAXI SINGLE

## AUBE

## 「THE FARTHEST GATE

【通常盤】品番:AECD-0012　価格:¥1,260(税込)




【収録曲】
1.THE FARTHEST GATE
2.激情
3.DrasticXヴァージンXBoogie

AUBE、待望の初音源が
る。繊細なフレーズとヘウ
ーの折り合いが作りだす
印象的な『THE FARTH
さらに、スピード感を帯び
が際立つ『激情』が続き、
ふんだんに交えたジャジー
『DrasticXヴァージンXB
のなかに幅広い音楽性を
AUBEの可能性を見いだ
った。

## DISCレビュー掲載希望アーティスト大募集!

掲載希望のバンドは、下記のものを編集部までお送りください

・音源
・リリース詳細
(発売日・曲タイトル・収録曲・品番・価格・発売元/販売元等
・ジャケット写真

〒150-0011
東京都渋谷区東2-14-28
ラフィーネA号棟
Cure編集部「DISCure」係

配信音源

## 黒雛-kurobina-

## 「雨音」

配信中

インターネット限定配信!
http://sound.jp/crime_of_m/

NO PHOTO

【収録曲】
1.雨音

『雨音』は、黒雛-kurobina-のオフィシャルサイトよりダウンロードできる配信音源である。郡馬県を中心に"和"をモチーフにしながら、バンドコンセプトに「燃え尽きる前の命の灯火」を掲げて活動している黒雛-kurobina-。『雨音』はVo.眞洋の素直な歌声が、シンプルに奏でるバンドサウンドに重なり、切なさを感じるほどのストレートさで伝わる1曲。さっそく、サイトへアクセスして聴いていただきたい。

SINGLE

## トーマス

## 「激情マニフェスト」

品番:EMD-001　価格:¥1,260(税込)
発売元:EMOTION DISC　販売元:enter brain



【収録曲】
1.チェイン
2.サイケデリック・モバイル
3.コールド・ディレイ

痛快なロックサウンドを
マスの楽曲。今作も、そん
面に押し出してきた。ま
言葉が似合う感情むき出
歌声。そして爽快なバン
つとなり、トーマスならで
スが光る!　一度聴いたら
トに病みつきになってしま
パンチのある熱い感情を
品である。

SCHEDULE NARCISS

浦和ナルシス

NARCISS CHRISTMAS EVENT

ARCISS PRESENTS
>
緑玉歌留多 / 有坂未唯 / Lilac



12/24(金)NARCISS PRESENTS
〈Presents For You-今宵はパーティー気分♪ー〉
シネマストリップ / Rubik / MURASAKI / 気になっちゃう!?～2nd season～



12/25(土)NARCISS PRESENTS
〈ハッティーX'masナイト～浦和から愛を込めて～〉
RAVI / AKIHISA STRIKE FREEDOM / YOSHITAKA INFINITE JUSTICES



)
honia PRESENTS
ォニー～Emperor's Birthday &
Night Before Christmas Evening Party～〉
/ JILLS BLUE ROSES
/ 他



12/23(木祝)NARCISS PRESENTS in 目黒鹿鳴館
『天下布音 冬の陣』～暴れん坊将軍とギニュー隊長の野望



ハリキリやりくり団
ギニュー特戦隊
depath / ネルシャツ(仮)
The Ablaze Gryphin/他

0 NARCISS PRESENTS〈～漆黒のシンフォニー～2010 FINAL〉
ェンジュー/ARIA/MIEL/ドクターモルモット/S.D.I/Ancestral/Gadeath Symphonia/DEEP RAVE
ニコラシカ/DANGER☆GANG/Lilac/レールトレィサー/Az:Madius/VARIATIONS/ORTH†ëЯGE
ik/DragonWAPPPPPPER/TЯicKY/ぼたん一家/幸水/Mr.Davinci空想学園/シネマストリップ/Arpage
Project/レクレンズ/the VallQrude/ｖelgat/シークレットバンド/カユキ&憂佑セッション / 他



～7 NARCISS PRESENTS〈新春イベント
Year～Visual merchant～〉
eza / 本業 / ドクターモルモット / garnet / the VallQrude / Az:Madius / シネマストリップ
URASAKI / VARIATIONS /Lilac / 他

1 NARCISS PRESENTSソロアーティストのみのイベント
rkle ～New Year～ソリストの夜〉
Radumt keshwb / 緑玉歌留多 / 釈迦イズ夢 / チョコレート中毒 / フミヤ / NAOTO / 稲



# 摩天楼オペラ

全国ワンマンツアー「Abyss Tour」



2011/1/9(日)【ファンクラブ限定ライブ】
開場:17:30 開演:18:00
お問合せ:Club摩天楼事務局

2011/1/10(月・祝)
開場:17:00 開演:17:30
お問合せ:DISK GARAGE

REREASE



¥2500

DANGER☆GANG
「HALLUCINATION」
Single CD AZMF-3059 ¥1050
好評発売中



ドクターモルモット
「トワイライト」
Maxi CD AZMF-3060 ¥1260
12月22日店頭発売



Rubik
「哀愁メドレー」
Mini Album AZMF-3061
¥1575
12月22日店頭発売



ENTS EVENT

.F PRESENTS〉
絶☆RocK' on Fever!!〉

2011/1/14(金)
宇都宮HEAVEN'S ROCK〈Z.M.F PRESENTS〉
シネマストリップ主催

2011/1/16(日)
目黒鹿鳴館〈NARCISS PRESENTS〉
〈超絶☆SMILE 咲き乱れろLOVE〉

2011/1/19(水)
高田馬場AERA〈Z.M.F PRESENTS〉
シネマストリップ主催

ス
和区高砂2-1-5
蝴蝶図
東京 新宿 池袋 浦和
access 20分!!
hudie.com
新宿・池袋方面よりJR京浜東北線・宇都宮線・高崎線にて20～30分

地方からの遠征ライブ他、ホールレンタルや
企画イベントに関してはお気軽にご相談下さい。

CD・DVD等の通信販売に関するお問合せは
TEL 048-824-0647(15:00 ～ 22:00) へ。

出演者受付中

ZMF Narciss

# Shibuya O-WEST

**LIVE**
**2010.12.21~**

- **21** THE AMAZING ROCK PARTY!!
  CONCEPTION COMPLEX/ender/ROACH/MyHeartsBreakingEven/UNDERLAND/opening act:NineInnocentMaterial
  17:00/17:30 ¥2800/¥3300 (ドリンク別)
- **22** 【_Vani;lla】LAST ONE MAN LIVE -LOST COLOR-
  【_Vani;lla】
  18:00/18:30 ¥3675/未定 (ドリンク別)
- **23** Sissy Merry Christmas Live2010
  Sissy
  16:30/17:00 ¥2500 (ドリンク別)
- **24** 【終?】
  Jully
  17:00/18:00 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
- **25** 不思議なクリスマスの夜
  サード・クラス/ワタナベイビー/知久寿焼/TOMOVSKY/大木ハルユキ
  17:00/18:00 ¥3000/¥3000 (ドリンク別)
- **26** 横道魂2010→2011 in TOKYO
  横道坊主
  17:30/18:00 ¥6000 (ドリンク別)
- **27** LIVE*018『東京女子流 2010年ありがとうごじゃいました』
  東京女子流
  17:45/18:30 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
- **28** LOOP ASH PRESENTS STANDING ONEMAN TOUR'10 -TOUR FINAL-「A FACT OF LIFE」~Force Estate~
  -OZ-
  18:00/18:30 ¥3675/¥4200 (ドリンク別)
- **29** フロウズンのワンマン麺DX2010 ~年末年始も休まず営業しております~
  フロウズン
  18:30/19:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
- **30** 『2010年総決算! ~バンドでやります"年忘れ"ワンマンライブ~』
  千綿偉功
  17:30/18:00 ¥4000/¥4500 (ドリンク別)
- **31** "『優音勇者~eps.10…Special Edition』× ~HIGH MOUNTAIN FESTIVAL 2010-2011~"
  熊谷尚武/THE HiPPY/森翼/大森洋平/スパイシージャム/WOOHOO/吉岡ひろゆき/他
  13:00/13:30 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
- **01**
- **02**
- **03**
- **04** ART POP ENTERTAINMENT PRESENTS CRUSH OF MODE-NEW YEAR PREMIUM SHOW'11-
  SEX-ANDROID/NoGoD/マモノ/東京ヒーローズ/【ゲスト】Gargoyle/花少年バディーズ/犬神サーカス団/【DJ】濱守あゆみ/最鋭輝/天野鷹丸/DJ-IKUZO/ジョニーパイソン/他
  16:30/17:00 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
- **05** CHALLENGE! THE WEST 2011 Vol.1
  Addy/ジェッター3/カリフ/テルビト
  18:30/19:00 ¥2000/¥2500 (ドリンク別)
- **06** Jack Rose Re:i Birthday EVE ONEMAN LIVE
  Jack Rose
  18:30/19:00 ¥3300/¥3800 (ドリンク別)
- **07** カル・ヴァリ 3rd Anniversary Live ~NEW RAINBOW~
  カル・ヴァリ
  18:00/19:00 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
- **08**
- **09** TEAM純情 1ST AL「カコトミライ」リリース・スペシャル・ライブ「カコトミライ」FIRST STAGE
  TEAM純情 with DANCE POP GIRLS
  15:30/16:00 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
- **10** 113⑨411
  Selfish/唄人羽/木谷 雅(sacra)/堤晋一/the whisper/YSSB/夕食ホット
  16:00/16:30 ¥3500/未定 (ドリンク別)
- **11**
- **12** ベルベット2周年記念単独公演「魅!新年暴動初め×BURST OF LIMIT」
  ベルベット
  18:00/18:30 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
- **13** contrarede presents CocoRosie Japan tour
  CocoRosie
  18:00/19:00 ¥5800/¥6300 (ドリンク別)
- **14** YOSHIKI FUKUYAMA The 2nd ASIA LIVE TOUR 2010-2011
  福山芳樹
  18:00/19:00 ¥4500/¥5000 (ドリンク別)
- **15** rice PREMIUM Live 2011『演リ初メ』
  rice
  17:30/18:30 ¥2011/¥2511 (ドリンク別)
- **16** PIZZA OF DEATH RECORDS presents PUNKROCKERS BOWL Vol.31 THE NEW YEAR'S PARTY ANIMALS 2011
  後日発表!!!!!!!!
  16:30/17:30 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
- **17**
- **18**
- **19**
- **20** WESTERN LEAGUE Vol.33 - 金管カンコン! -
  浅草ジンタ/Empty Black Box/TOKYO WING BAND/ストライク
  18:30/19:00 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
- **21**




〒150-0044
東京都渋谷区円山町2-3
TEL:03-5784-7088
URL:http://www.shibuy

ハチ公口を出て、109添いに
り、回転寿司「台所屋」を右折
の左手に1Fに「ampm」の
O-WESTがあります。
O-EAST)
JR・東急東横線・京王井の頭
ロ銀座線/半蔵門線/副都心線
徒歩7分

# Shibuya O-EAST

**LIVE**
**2010.12.21~**

- **21**
- **22** 「咲け~バンギャル!!」Vol.3 at Shibuya
  人格ラヂオ/SEX-ANDROID/DuelJewel/Mix Speaker's,Inc./Dolly/HERO/EAT YOU ALIVE(O.A)
  16:20/17:30(O.A 17:00~) ¥3500/未定 (ドリンク別)
- **23** Girly Holly Night
  相川七瀬/杏子/久宝留理子/※ゲスト有り
  17:00/18:00 ¥4500/未定 (ドリンク別) ※全席指定
- **24** 『Starting Over ~LIVE! LIVE!! La EVE!!!~』
  葵 from 彩冷える
  18:00/19:00 ¥3800/未定 (ドリンク別)
- **25** InnocentGreyクリスマススペシャルLive2010 in Shibuya O-EAST
  霜月はるか/aya Sueki/真理絵/吉田美海/水島理音/優希澪/葉村夏緒/原田友貴/Change of the moon
  17:00/18:00 全席指定¥6500/未定 (1ドリンク付)
- **26** BRAHMAN presents tantrism vol. 7
  BRAHMAN/NUMB/toe
  17:00/18:00 ¥3000/未定 (ドリンク別)
- **27** 30th Anniversary(おメトロ祭り)オーラス2010「PASTFUTURE ANIMATERS STANDS ON GAIA」~CAPTAIN YEARS ANTHOLOGY BOX発売記念~
  メトロファルス/ゲスト:白井良明/バカボン鈴木/他
  18:15/19:00 ¥4500/未定 (ドリンク別)
- **28** WINTER TOUR 2010「DAWN OF THE B.N.W」
  THE KIDDIE
  17:30/18:30 ¥3500/未定 (ドリンク別)
- **29** NEO VOLTAGE~東京 VOLTAGE Vol.2~
  少女-ロリヰタ-23区/v[NEU]/HERO/凛/ZUCK/Dacco&DaccoラBAND/アンド/【GUEST】PENICILLIN
  16:30/17:00 ¥4000/未定 (ドリンク別)
- **30** 「腐女らNirht LIVE-Z~腐華絢爛~」
  腐男塾/中野腐女シスターズ/はなわ / 他
  17:00/18:00 ¥3000/未定 (ドリンク別)
- **31** the pillows presents COUNTDOWN BUMP SHOW!! 2010→2011
  the pillows/怒髪天/noodles/BUGY CRAXONE/POP CHOCOLAT/monokuro/and more…
  19:30/20:30 ¥3800/未定 (ドリンク別)
- **01** KURODA MICHIHIRO LIVE FANTOM 010111 New Year Special
  黒田倫弘
  17:00/17:30 ¥5000/未定 (ドリンク別)
- **02**
- **03**
- **04**
- **05**
- **06** Shibuya K-POP DANCE Fes' 2011 "DREAM ON!"
  DJ HYUK/DSK☆ミ/ローバー・美々/VJ : zaqi@YJSN, xcorp/他
  16:00/17:00 ¥1500/¥2000 (no drink)
- **07** Unlucky Morpheus主催 3ヶ月連続ライブイベント「冬の味覚食べ歩き2010→2011」ACT 3:食べ歩きファイナル ~Lunatic East~
  Unlucky Morpheus/Icarus'cry/【O.A】猫吟希少
  17:00/18:00 ¥2800/¥3300 (ドリンク別)
- **08** えちうら祭りFINAL!! 2DAY'S ~みなさんお世話になりました!!~
  えちうら/ZILcoNIA/KCB/あのHUMPTY/C'est Lavie/BLOODMAN BROS/THE NEUTRAL/and more…
  12:00/13:00 ¥3500/未定 (ドリンク別)
- **09** 毎年恒例! 新春ワンマン大オーケストラ
  渋さ知らズ大オーケストラ
  17:00/18:00 ¥4000/未定 (ドリンク別)
- **10** Ricky 10th anniversary「10-COMORI☆CKY」
  Ricky
  17:00/18:00 ¥4500/¥5000 (ドリンク別)
- **11**
- **12**
- **13**
- **14** ART-SCHOOL 10th Anniversary tour「Anesthesia」
  ART-SCHOOL
  18:00/19:00 ¥3500/未定 (ドリンク別)
- **15** ☆サルーキ=ワンマンライブ☆『Road To 武道館二回戦 ~1000人のステップ!~』
  サルーキ=/オープニングアクト:神山みさ
  17:30/18:30 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
- **16** ANIME JAPAN FES2011 "冬の陣"
  <出演>水木一郎/堀江美都子/ヒロノブ/きただにひろし/高橋洋樹/谷本貴義/他
  <初参加>浅岡雄也(ex.FIELD OF VIEW)/夢工場/竹本孝之 <司会>ショッカーO野
  16:00/17:00 ¥5500(1Fスタンディング)/未定 (ドリンク別)
- **17** 蹴【kelu】vol.8 -Just Fly High-
  セパタクロー日本代表チーム/MC AK☆/DJ MIKO/球舞/他
  18:00/19:00 スタンディング¥2500/エキサイティングシート¥4000
- **18**
- **19** Out Of Control
  DuelJewel/アンド/宇宙戦隊 NOIZ/イロクイ/Dolly/and more…
  16:30/17:30 ¥3800/未定 (ドリンク別)
- **20** 新春シャンソンショウ 2011 ~supported by e+~
  ソワレ/梅垣義明/ネロ/櫻田宗久/他 Special guest:戸川昌子/演奏:杉鉄クインテット/【Piano.杉浦哲郎(杉ちゃん&鉄平)/Violin.岡田鉄平(杉ちゃん&鉄平)/Bass 西村雄介/Drums 大島香/Guitar 細田博之】/司会:山田広野/ダンス:ハイスクールメイツ
  18:00/19:00 ¥4500/¥5000 ※1drink付
- **21** 「ロマンチスト?THE STALIN・遠藤ミチロウTribute Album?」発売記念EVENT 「吐き気がするほどロマンチックだぜ!!」
  THE STALIN Z【Vo:遠藤ミチロウ/Dr:中村達也/G:百々(from MO'SOME TONEBENDER)/B:KenKen(from RIZE)】/MERRY/黒猫/チェルシー
  18:00/19:00 ¥5000/¥5500 (ドリンク別)




〒150-0043
東京都渋谷区道玄坂2-14-8
TEL:03-5458-4681
URL:http://www.shibuy

ハチ公口を出て、109添いに
り、回転寿司「台所屋」を右折
の右手に黒い建物、O-EAST
(向かいにO-WEST)
JR・東急東横線・京王井の頭
ロ銀座線/半蔵門線/副都心線
徒歩7分

# AY SHINJUKU

Siren Night PARTY!
NAO/HIKO and more!!
500/¥4000

感謝」発売記念GIGS ワンマン
500/¥3000

nts 無料イベント[ハイパーデフレーション]X'mas Special
ション/淫乱テディ/黒天使/クロノス/セッションバンド黒幕/Diement./ハル(無料体験版)/本郷/ボクラノ/メメント-モリ/IIII/リロード/他
無料

ERY MERRY CHRISTMAS 2010~
エルム/DragonWAPPPPPPER
000/¥3500

日遅れのX'masプレゼント･･」Part.30

主催イベント
丸少女/縁/velgat/他
300/¥3300

st Anniversary Presents「The abyss of despair」
RAGE[Guest]/dolore/DistorM/Sylphide/肉チャンジャ(*´д`*)/留年けいおん部/ヴィシャス./緑玉歌留多[O.A]
500/¥3000

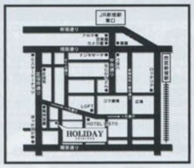
視覚的"歳末の候"新宿×事変
ラビッツ/Velveol/Quinstet/The kill&hide/Arousal si Madness/其の行方…縁/Laelia/
ESQUE A LIVE/ARIA/超絶美人静寂狂乱殺戮破壊性欲天使「マリア様」/他
300/¥3300

nts 無料イベント[ハイパーデフレーション]年末Special
/久仁セッション/黒天使/Stealth Mania/メメント･モリ/IIII/リロード/楼梘-rose-/他
無料

LIDAY 2010-2011
GIRL FRIEND/パニックちゃんねる/Ⅱ-sense/ジゴロ/Calmando Qual/ヴィデオグラマァ/
una/OUTRAGE/Tu[ism]-トゥイズム-/お酒落泥棒/SWEET MADONNA/コドモドラゴン/リフリッチ/他
500/¥4000

**LIVE SCHEDULE**
**2010.12.21~2011.1.21**

| | |
|---|---|
| 06 | 詳細未定 |
| 07 | 詳細未定 |
| 08 | 東京ミカエル。主催「パレット」<br>東京ミカエル。/amber gris/己龍/えんそく/BugLug/Administrator<br>16:30/17:00 ¥3000/¥3500 |
| 09 | Dear Dolce presents 無料イベント[ハイパーデフレーション]<br>11:30/12:00 入場無料 |
| 10 | 詳細未定 |
| 11 | HAUNTED HOLIDAY<br>17:00/17:30 ¥2500/¥3000 |
| 12 | -SkeletT-主催<br>-SkeletT-/他<br>16:00/16:30 ¥2500/¥3000 |
| 13 | 詳細未定 |
| 14 | 詳細未定 |
| 15 | 詳細未定 |
| 16 | 愛歌(ASHURRY) presents 9BALL 2010<br>ASHURRY/他<br>16:00/16:30 ¥2800/¥3300 |
| 17 | HOLIDAY presents 無料イベント「NEXT2 EXTRA Vol.21」<br>16:00/16:30 入場無料 |
| 18 | 詳細未定 |
| 19 | 詳細未定 |
| 20 | 詳細未定 |
| 21 | 詳細未定 |




〒160-0021
東京都新宿区歌舞伎町
2-24-3 興和ビルB2F
TEL : 03-5292-0591
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

# AY OSAKA

000/¥2500(D代別¥600)

催&HOLIDAY OSAKA PRESENTS「XとYの戯れ・前々夜」
500/¥3000(D代別¥600)

RESENTS アイギスCD発売記念全国TOUR FINAL主催的イベント!!年越し前に全員集合!「ナイトセッションビフォアークリスマス」
ョン/澪セッション/景セッション/天華セッション
000/¥3500(D代別¥600)

主催「~メリークリスマリシャスフェアリー~」
imson shiva/LK/7even∽Resist/他
500/¥3000(D代別¥600)

Vol.3

Power FES.20XX
cled funk/くらんちぼっくす/Avyss/PAX/LAMEDUCK/ジュディマビッツ/SCMZE
000/¥1500(D代別¥600)

000/¥2500(D代別¥600)

000/¥2500(D代別¥600)

セッション-
000/¥2500(D代別¥600)

LIDAY 2010
nd Dyz/Ultimate Sonic//パラッド/クロ×ヒメ/Armeria/ZEAK/Un=(XAG)/
エリザ/Magistina Saga/NO NAME/鬼村と卑猥な仲間達/GUEST:Royz/PERESTROIKA
500/¥3000(D代別¥600)

タル

いただきます

いただきます

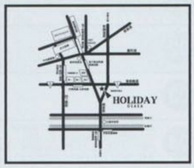
いただきます

いただきます

M-
無料!!!

**LIVE SCHEDULE**
**2010.12.21~2011.1.21**

| | |
|---|---|
| 06 | Inner Core Type-O-<br>詳細未定<br>17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600) |
| 07 | Inner Core Type-O-<br>詳細未定<br>17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600) |
| 08 | ホールレンタル |
| 09 | ホールレンタル |
| 10 | Inner Core Type-O-<br>詳細未定<br>17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600) |
| 11 | Inner Core Type-O-<br>詳細未定<br>17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600) |
| 12 | Inner Core Type-O-<br>詳細未定<br>17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600) |
| 13 | ホールレンタル |
| 14 | Royz2ヶ月連続主催「極彩色パレット」<br>Royz/パノラマ虚構ゼノン/NEXX/ヱリザ/九月闇/他<br>時間未定 ¥2500/¥3000(D代別¥600) |
| 15 | Livquer Records PRESENTS<br>詳細未定 |
| 16 | 東京ミカエル。主催「パレット」<br>東京ミカエル。/amber gris/BugLug/Administrator/Royz<br>16:30/17:00 ¥3000/¥3500(D代別¥600) |
| 17 | FAKE&LIAR VOL.34<br>16:30/17:00 ¥2500/¥2800 |
| 18 | Inner Core Type-O-<br>詳細未定<br>17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600) |
| 19 | Inner Core Type-O-<br>詳細未定<br>17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600) |
| 20 | Inner Core Type-O-<br>詳細未定<br>17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600) |
| 21 | Inner Core Type-O-<br>Karma/Icy trace/Vacchus/CORE/他<br>17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600) |




〒530-0047
大阪府大阪市北区西天満
4-15-18 プラザ梅新 B1F
TEL : 06-6362-5288
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

# AY NAGOYA

ts Innovator
/華音/Neah/NO-NAME/BLADE/OUTRAGE/他
500/¥3000(Drink代別)

BREAK

「もっひー卒業おめでとう」
Fallen Xmas/パレット☆/-4-/AciD+/ルナ/TANATOS/魚屋BATERA
無料(Drink代別)

ord PRESENTS X'mas event「Merry X'mas I Love You」
tknot./Vaitu/REVIVAL/Avidit./LusyuA
500/¥3000(Drink代別)

BREAK
MEN/A.M.S.T/れぇぜ/Filidor/他
/¥2500(Drink代別)

nts
ith Spread Beaver e.t.c)/グリム/THE'FUZZ`/アンチフェミニズム[叫.KENZI/G.SHOGO/Ba.RUIJI/Dr.SHIZUKI]/
-MW/Rosalie/MILKY EMIRY/GAIN01/Lauder/LINA/他※スペシャルセッションあり
500/¥3000(Drink代別) ※チケット1枚で2名まで入場できます。

BREAK

売記念 Tour FINAL無料ワンマンライヴ「Go ahead from the WORST」
無料(Drink代別)

感謝」発売記念GIGS
500/¥3000(Drink代別)

LIDAY 2010-2011
ウン)/Re:dis/ワン★スター/Tu[ism]-トゥイズム-/リルト/Called≠Plan/Amber Bullet/ISK;M/
ドメスティック/Rosalie/MILKY EMILY/パイレーツオブ凸ぴん
/¥3500(Drink代別)

**LIVE SCHEDULE**
**2010.12.21~2011.1.21**

| | |
|---|---|
| 06 | 新春無料イベント<br>VIRULENT//パレット☆/れぇぜ/他<br>時間未定 入場無料(Drink代別) |
| 07 | セッション大会<br>ヒナセッション/他<br>詳細未定 |
| 08 | タイトル未定<br>麗麗/DELACROIX/ISK;M/BLAZE/Amber Bullet/REVIVAL/他<br>詳細未定 |
| 09 | Rubicon Music&HOLIDAY NAGOYA presents SAKAE メタルナイトVol.1<br>Sein/WARRIOR/CLANDESTINED/他<br>時間未定 ¥2000/¥2500(Drink代別) |
| 10 | ホールレンタル<br>詳細未定 |
| 11 | OPERATION DAYBREAK<br>詳細未定 |
| 12 | OPERATION DAYBREAK<br>詳細未定 |
| 13 | shift brain presents Innovator<br>EYES/SSS/Sheapz/NIL VANISH/Valgana/ZABEL/OUTRAGE<br>16:30/17:00 ¥2500/¥3000(Drink代別) |
| 14 | ホールレンタル<br>詳細未定 |
| 15 | 東京ミカエル。主催「パレット」<br>東京ミカエル。/amber gris/BugLug/Administrator/シンディケイト/他<br>16:30/17:00 ¥3000/¥3500(Drink代別) |
| 16 | OPERATION DAYBREAK<br>メゼウス/れぇぜ/queduan/REVIVAL/Un=(XAG)/他<br>時間未定 ¥2000/¥2500(Drink代別) |
| 17 | OPERATION DAYBREAK<br>詳細未定 |
| 18 | OPERATION DAYBREAK<br>詳細未定 |
| 19 | Planet CHILD Music presents Jackmanレコ発東名阪主催イベント「完成パズル≠奇抜ピース+才能ジグソー」<br>Jackman/TRicKY/パレット☆/Lustknot./「ダーリン。」/侍侍/ドメスティック/[GUEST] PRIMEADDICT<br>16:00/16:30 ¥3000/¥3500(Drink代別) |
| 20 | OPERATION DAYBREAK<br>詳細未定 |
| 21 | OPERATION DAYBREAK<br>詳細未定 |




〒460-0008
愛知県名古屋市中区栄
3-23-32
TEL 052-249-2161
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

## 池袋 CYBER

LIVE SCHEDULE
2010.12.21~2011.1.21

**21** ホールレンタル

**22** 黒乃うさぎ3マン主催「クリスマス前々々夜祭」
黒乃うさぎ / 爽やかアレルギー / オリガミ / [開催セレモニー担当]超絶美人静寂狂乱殺戮破壊性欲天使「マリア様」
17:00/17:30 ¥2500/¥3000

**23** CYBER 冬のセッション祭
愛歌セッション(仮) / セッション「F」 / アルプスの少女(仮) / ゴレンジャー(仮) / 湘南セッション(仮) / HINO少/ ひー。ラストセッション / 「華セッション(仮)」
16:00/16:30 ¥3000/¥3400

**24** ホールレンタル

**25** CYBER ATTACK!! クリスマス SP
ねこ☆みみ / bellcube / とらぶる。/ KATO&1,2,3 / etc
16:00/16:30 ¥2500/¥3000

**26** CYBER ATTACK!!
ASHURRY / dummy-xD / GREAT CONFUSION / GURIGULA / Lilas-リラ- / シャンメリー屋 / etc
16:00/16:30 ¥3000/¥3400

**27** ホールレンタル

**28** CYBER COUNTDOWN 2010to2011
14:30/15:00 入場無料

**29** CYBER COUNTDOWN 2010to2011
14:30/15:00 ¥3400/¥3900

**30** CYBER COUNTDOWN 2010to2011
メイリン / Matelia / ROMANESQ ALIVE / JokArt au Legal / ROSERIA / Diva / アルテマ / 継続セッションヴァークレイド / Crazy★Shampoo / A / 6→7 / etc
14:30/15:00 ¥3400/¥3900

**31** CYBER COUNTDOWN 2010to2011
ANOTHER DIMENSION / Lilas-リラ- / 近未来型ユニットGIM / Fenrir / BUNNEIES / Black cat / NEXX / ポルターガイスト / ギャロ / Secilia Luna / ICeOAGe / LAYZis / XodiacK / シリング@倶楽部 / ヴィシャス / SWEET MADONNA / チームZ / -dist- / etc
14:30/15:00 ¥3400/¥3900

**01** 正月休み

**02** 正月休み

**03** Dear Dolce presents[Dearest Scene ~2011新年会~]
Dear Dolce 所属バンド
11:30/12:00 ¥3800/¥4300

**04** 池袋サイケデリックナイト
NEXX / NEOPHILIA / Para;noir / コドモドラゴン / SPUN! / etc
¥2500/¥3000

**05** L.I.P Presents

**06** ホールレンタル

**07** ICeOAGe主催

**08** ホールレンタル

**09** 池袋少年電波劇場
Zレキテル式/LIPHLICH/Shiva/爽やかアレルギー/-dist- / the「ネイムレス」/黒乃うさぎ/etc
¥2400/¥2900

**10** CYBER ONE COIN
¥500/¥500

**11** NO CHARGE!! CLUB CYBER COLLECTION 2011
16:00/16:30 入場無料

**12** ANOTHER DIMENSION 主催
ANOTHER DIMENSION / Arpege / 気になっちゃう~2nd season~ / salvia / etc

**13** ホールレンタル

**14** the fool 主催

**15** G★H★S企画 楽園フェスティバル~割と感動的な卒業式編~
チームY / チームJ / チームS / チームZ / チームR / チームW
15:30/16:00 ¥2500/¥3000

**16** ホールレンタル

**17** ホールレンタル

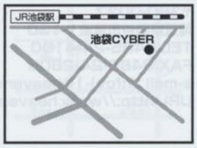
**18** 詳細未定

**19** LuLu主催池袋依存症候群NO.119 Vol.2
LuLu / ANOTHER DIMENSION / Lilas-リラ- / Q'be / Arpege / Moderato / 針槐 / etc
16:00/16:30 ¥2800/¥3300

**20** 詳細未定

**21** 詳細未定

〒170-0013
東京都豊島区東池袋1-43-14佐藤ビルB1F
TEL:03-3985-5844
FAX:03-3985-5845
URL:
http://www.explosionworks.net/cyber/index.html




## 高田馬場 AREA

2010.12

**21** UnsraW三ヶ月連続リリース主催第二弾「Destruction In Ksana」
UnsraW/PERESTROIKA/ReivieR/BugLug/NightingeiL/Para:noir/ベルベット
16:30/17:00 ¥2800/¥3300

**22** Loki BirthDay Event 【 Gantzfeld Vol.2 】
Konig(Loki Solo project)/ ダウナー / dish / dies /他
16:30/17:00 ¥3000/¥3500

**23** emmuree単独公演 「灯籠」
emmuree
18:00/18:30 ¥2800/¥3300

**24** Moran解凍Oneman Live「Awake」
Moran
18:30/19:00 ¥3000/¥3500

**25** Daccoのクリスマスコンサート-2010- 「Daccoパンダのこりないholy Night」
Dacco
16:30/17:00 ¥4000/当日未定

**26** zoisite presents 「 obsidian night 2 」
baphomet /a mber gris / Kozi
17:30/18:00 ¥4000/¥4500

**27** Fw:[NEXT STAGE]
シリアル⇔NUMBER
18:30/19:00 ¥3500/未定

**28** TUXEDO PRODUCTION PRESENTS 0801弐209336 無料配布音源集「(0120)」発売記念主催イベント「「警備ナシ6」東京試写会」
0801弐209336 / DEPAIN / PleRIS / Veliga / セインティア / SWEET MADONNA/他
16:30/17:00 ¥2800/¥3300

**29** R指定特別単独公演「年末!!仮装moemoeナイト☆~高田馬場でATフィールド全開!!~」
R指定
17:30/18:00 ¥3000/¥3500

**30** Annie's Black主催EVENT「Next...Vol.2」
Annie's Black/ダウナー/ニンジャマンジャパン/BugLug/マモノ/Megaromania/LuLu
17:00/17:30 ¥3000/¥3500

**31** FINAL2010
Administrator/amber gris/Annie's Black/Apil/AYABIE/HERO/Luzmelt/Moran/v[NEU]/ -OZ-/PRIMEADDICT/SCAPEGOAT/SKULL/TOON-FACTORY/xTRIPx/UnsraW/V-last/アンド/己龍/花少年バディーズ
12:00/12:30 ¥3500/¥4000 Lコード(72804)/イープラス

**01** お休みさせていただきます。

**02** お休みさせていただきます。

**03** お休みさせていただきます。

**04** 新春セッション大会 一日目
[illegible]
16:30/17:00 ¥2800/¥3300

**05** 新春セッション大会 二日目
サイレンス/絵流宮☆涼太の憂鬱[Vo.涼太 絵流/G.ナオツ。/G.沙雪/Ba.猟人/Dr.まつり]/他
16:30/17:00 ¥2800/¥3300

**06** 新春セッション大会 最終日
Dictators Baddies Ill-drai-[Vo.バクト/G.ミネジ/G.涙/B
16:30/17:00 \2800/\3300 Lコー

**07** 「山手線ジャック」第5弾エルム主催「ジキル
エルム/えんそく/BUNNEIES/Dying messagE/SWEET
16:00/16:30 ¥3000/¥3500

**08** glossy presents 「LUSH HOUSE v
Sel'm/ダウナー/Luzmelt/LOSH ASH
17:00/17:30 ¥3000/¥3500

**09** THE VELVET主催「真夜中のサーカス
THE VELVET/Art Cube/DISH/トーマ
16:30/17:00 ¥2800/¥3300

**10** DANGER☆GANG主催 超絶☆Rock'
DANGER☆GANG / 他
16:00/16:30 ¥2800/¥3300

**11** Plug presents

**12** 「6」
R指定/DuelJewel /DOG inTheパラレルワールドオーケ
16:30/17:00 ¥3500/¥4000

**13** 「6」
愛狂います。/Administrator/ZUCK/DragonWA
16:30/17:00 ¥3500/¥4000

**14** ホールレンタル

**15** PS COMPANY PRESENTS「地中標脳-チチュウロウカク-
SCREW/BORN/ダウト
17:00/17:30 ¥4000/¥4500

**16** UnsraW三ヶ月連続リリース主催 第三弾「Destruct
UnsraW/Sel'm/BORN
17:30/18:00 ¥2800/¥3300

**17** TOON-FACTORY主催「Brand New
時間未定 ¥3000/¥3500

**18** SHOCK WAVEアポロ Vol.46
D'eiz/VURNY/brother/「ダーリン。」/E
16:30/17:00 ¥2800/¥3300

**19** シネマストリップ主催
シネマストリップ / 他
16:00/16:30 ¥2800/¥3300

**20** 「For Sympathizer~」
SOMATIC GUARDIAN/Para:noir/PRIMEADDICT/Scarle
16:00/16:30 ¥2800/¥3300

**21** Plug presents

〒169-0075
東京都新宿区高田馬場3-3-8-B1
TEL:03-3361-1069
FAX:03-3361-3069
URL:http://xxxrecords.jp/area/index.html




## 池袋 Black Hole

LIVE SCHEDULE
2010.12.21~2011.1.21

**21** (東京×クーデター)
BALLY / dizSolid / DANGER☆GANG ※Opening actあり
17:00/17:30 ¥3000/¥3500

**22** across the [more] deep-sky
MoNoLith
17:30/18:00 ¥2800/¥3300

**23** [DayTime] VENOM"S"TRIP SHOW Vol.12
Venomstrip
11:30/12:00 ¥1000
※学生割引あり!
[NightTime] BlackHole presents「One Night Only - Merry X'mas For you-」
C'est La Vie / KCB / 実平 雄飛
17:00/18:00 ¥2800/¥3300

**24** TOON-FACTORY CLUB a Factory工場院限定GIG Vol.2!!「 a limited night#2 」
TOON-FACTORY
17:30/18:00

**25** HALATION LIVE 2010 (STAND)s vol:6
HALATION
18:00/18:30 ¥4000

**26** BLOOD & CHAIN ONEMAN 「AURORA」
BLOOD & CHAIN/first act:未成年
時間未定 ¥3500/¥4000

**27** BlackHole presents「響き渡る声 vol.7」
+Plus / BLOOD MAN BROS / Junk4elements and more...
時間未定 料金未定

**28** HeavensDust ワンマン公演
HeavensDust ※O.A.あり
時間未定 料金未定

**29** BlackHole 年末Special -BlackNight 2010 FINAL -
CONCEPTION COMPLEX / Papersky / Agitato / FIRST NAME / THE TWISTED HARBOR TOWN / My Hearts Breaking Even / KING KROWD / DAYS COME AGAIN / Don't Think Feel / lastsecond / CODE:PLAYORK / DICE / Once?! Lost / ASHLEY SCARED THE SKY(ex.Pay back for my life) / 他
時間未定 ¥2200/¥2500

**30** BlackHole 2010 FINAL GIG 【第一部】
ダウナー / DragonWAPPPPPPER / MoNoLith / 我龍道 / 江戸川パラドクス(ex.楽園Highスクール) / Luzmelt / FEECHE +1バンド?
11:00/11:30 ¥3000/¥3500 一部·二部 通し券 販売終了
BlackHole 2010 FINAL GIG 【第二部】
-OZ- / SKULL / ベルベット / Para:noir / V-last / D'eiz / ReivieR +12/21告知解禁バンド
17:00/17:30 ¥3000/¥3500

**01** close

**02** close

**03** close

**04** close

**05** メンテナンス

**06** ワンコインライブ
Libertine 他
時間未定 料金未定

**07** 詳細、後日発表

**08** BLADE 1st ワンマン 「ETERNAL BLOOD」
BLADE
18:00/19:00 ¥2000/¥2500

**09** lastsecond 企画イベント
lastsecond 他
時間未定 料金未

**10** 「Blackstar Machiavellism vol.5」
Luzmelt / 我龍道 / リルト / VizeL / aim / ダウナー
16:00/16:30 ¥2800/¥3300

**11** 己龍単独公演「遠海准司生誕祭」
己龍
18:00/18:30 ¥3500/¥4000円

**12** 詳細、後日発表

**13** BlackHole企画イベント
CHERRY LEZ LOLITA 他
時間未定 料金未定

**14** 詳細、後日発表

**15** - COMPLEX COLOR PARADOX -
Iam.
18:00/18:30 ¥2800/¥3300

**16** 詳細、後日発表

**17** 詳細、後日発表

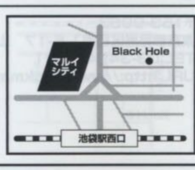
**18** 詳細、後日発表

**19** Cure Magazine Presents「新世代バンド集結イベント」
Vanish/ FEECHE / VIRGENOW / 0801弐209336 / SCAPEGOAT / Neo / NEXX / DEPAIN
16:30/17:00 ¥2800/¥3300

**20** Planet CHILD Music presents M/Re:dis/As if in the darknessカップリングツアー「Emotional Roar」
M / Re:dis / As if in the darkness / gaudie. / SeVenS / トーマス / velgat / ジゴロ
16:00/16:30 ¥3000/¥3500

**21** 詳細、後日発表

〒171-0014
東京都豊島区池袋2-3-5 曙ビルB1
TEL:03-5955-7396
URL:http://black-hole.jp




## 浦和 Narciss

2010.12

**21** K&H PRESENTS <Act Again Vol.2(仮)>
Kadoda BAND / 他
18:30/19:00 ¥1500/¥2000

**22** <Myth of Christmas>
幸水 / garnet / 有坂未唯 / 本業 / 緑玉歌留多 / 他
16:30/17:00 ¥2500/¥3000

**23** Gadeath Symphonia PRESENTS <純白のシンフォニー ~Emperor's Birthday&The Night Before Christmas Evening Party~>
Gadeath Symphonia / JILLS BLUE ROSES / heiz gate / 他
16:30/17:00 ¥2500/¥3000

**24** クリスマスEVENT <Presents For You-今宵はパーティー気分♪->
シネマストリップ / Rubik / MURASAKI / 気になっちゃう!? ~2nd Season~/ 他 / ※miniパーティー有り
16:30/17:00 ¥2800/¥3300

**25** クリスマスEVENT <ハッティー X'masナイト~浦和から愛を込めて~>
RAVI /AKIHISA STRIKE FREEDOM / YOSHITAKA INFINITE JUSTICE/※X'masパーティーします
16:30/17:00 ¥2800/¥3300

**26** 年末EVENT <~漆黒のシンフォニー~2010 FINAL>
Sunday Pile'Driver / 十神 / 舞台(怪) / 針槐 / ARIA / MIEL
15:30/16:00 ¥2800/¥3300

**27** 年末EVENT <~漆黒のシンフォニー~2010 FINAL>
ドクターモルモット / S.D.I / Ancestral / Gadeath Symphonia / DEEP RAVE / 気になっちゃう!? ~2nd Season~/ MIEL
15:30/16:00 ¥2800/¥3300

**28** 年末EVENT <~漆黒のシンフォニー~2010 FINAL>
DANGER☆GANG / Lilac / レールトレイサー / Az:Madius / VARIATIONS / ORTH† θ RGE
15:30/16:00 ¥2800/¥3300

**29** 年末EVENT <~漆黒のシンフォニー~2010 FINAL>
Rubik / DragonWAPPPPPPER / TRicKY / ぼたん一家 / 幸水 / Mr.Davinci空想学園
15:30/16:00 ¥2800/¥3300

**30** 年末EVENT <~漆黒のシンフォニー~2010 FINAL>
シネマストリップ / Arpage / ウォッカ / 緊縛少女 / Vagu*Project / レクレンズ/ The ValQrude / Velgat
15:30/16:00 ¥2800/¥3300

**31** 年末大掃除の為、通常ライブ営業はありません。

**01** お正月休み

**02** お正月休み

**03** お正月休み

**04** 新春EVENT <Happy New Year-Visual merchant->
Arpage / ウォッカ / セッションバンド / リフレイン / 他
16:00/16:30 ¥2700/¥3200

**05** 新春EVENT <Happy New Year-Visual merchant->
ドクターモルモット / 継続セッションバンド☆ピーターパン /
16:00/16:30 ¥2700/¥3200

**06** 新春EVENT <シネマストリップPRESE
シネマストリップ / DANGER☆GANG / R
16:30/17:00 ¥2500/¥3000

**07** 新春EVENT <Happy New Year-Vis
MURASAKI / VARIATIONS / Lilac /
16:00/16:30 ¥2700/¥3200

**08** 新春無料EVENT <無料LIVE SOHW ソフトドリンク飲
詳細後日HPにて
16:30/17:00 入場無料 DRINK¥1

**09** FC限定 摩天楼オペラ ワンマン<Abyss
摩天楼オペラ
17:30/18:00 ¥3800/¥2300

**10** 摩天楼オペラ ワンマン<Abyss Tour>
摩天楼オペラ
17:00/17:30 ¥3800/¥2300

**11** EVENT <Single Star Sparkle-新春
ヴァルヴァロン / シヤナ / 緑玉歌留多 / 駅前イズ夢 / Radumt K
16:00/16:30 ¥2000/¥2500

**12** EVENT <バッカスの扉>
リフレイン / RAVI / 他
16:00/16:30 ¥2500/¥3000

**13** Z.M.F. RENT.
Recordding RENT.のため一般入場あり

**14** RENT. HALL <未定>
詳細未定
17:00/17:30 ¥2500/¥3000

**15** EVENT <バッカスの扉>
緊縛少女 / 十神 / DEEP RAVE / アシュ
16:00/16:30 ¥2500/¥3000

**16** RENT. HALL <彩玉Club>
詳細未定
時間未定 ¥1500/¥2000

**17** 詳細未定

**18** Brilliant Times RENT <未定>
HONEY POP/ 他
19:00/19:30 ¥2500/¥3000

**19** School RENT.
11:00/11:30 ¥4000
申し込み&お問い合わせはメールにて。

**20** 無料ライブ<Impression on 1coin>
無料イベントの為 出演バンド名等 当日まで非公開。配布
17:00/17:30 入場無料

**21** RENT.HALL <Puddle Presents>
Puddle / Bell Tree Band / 他
19:00/19:30 ¥2500/¥3000

〒336-0011
埼玉県さいたま市浦和区高砂2-1-5埼浴会館B1F
TEL:048-824-8771
URL:http://www.zmf.co.jp/index.html

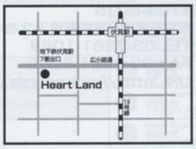


# Heart Land STUDIO

**LIVE SCHEDULE 2010.12.21~2011.1.21**

| | |
|---|---|
| vs CHELSEA vs 他<br>00/¥2500<D別\500> | 06 夕焼けGIG~Road of Land vol.11 発売記念~<br>小島慎太郎/水鏡/いながきじゅんいち/中田圭祐/櫻小町/Ayano<br>18:00/18:30 ¥1200/¥1200<D別¥500> |
| LBUM「TWELVE」Release Party「Party??Party!!」<br>BOYS BEAT/シャブー<br>00/¥2500<D別\500> | 07 Nagoya Music Caravan #2[in fushimi]<br>Slovenly Painter(伏見HeartLand STUDIO代表)/C.B(藤ヶ丘MUSIC FARM代表)/荒ノ王(大須ell.size代表) [O.A.]Pop'n Paul<br>18:30/19:00 ¥2000/¥2500<1DRINK付> |
| UCTION PRESENTS<br>ベントTOUR「Xmas Night Fever-NAGOYA-」<br>ARDIAN/カル-ヴァリ/ALSDEAD/導-Sense/我闘道/Amber Bullet<br>00/¥4000<D別\500,No.付> | 08 「SP-LASH~やってやろうじゃないかの巻~」<br>is ty/After five/DAY DRIVE<br>15:30/16:00 ¥1000<D別¥500> |
| ンタ狩りナイト 2010 ~逆襲のトナカイ~<br>RAND COLOR STONE)/そよかぜ/SHAKE/liberal smart<br>00/¥3000<D別\500,No.付> | 09 FUSHIMI TRAP<br>Dummy's Co./カプセルワゴンスクイジー/Hiroumi/空色シネマ/他<br>18:00/18:30 ¥2000/¥2500<D別¥500> |
| CIAL ONEMAN「THE DEATH NIGHT」<br>00/¥3500<D別\500,No.付> | 10 Road of Land<br>B.S.R/ゆげ/BOB/LEE LEE LEWIS/ラスカル<br>17:00/17:30 ¥1800/¥2300<D別¥500> |
| 画~ 会 500 \| farefarad Presents.New single release party「honesty」<br>farefarad/カプセルワゴンスクイジー/My Sound Phabrication/BOYS BEAT<br>18:00/18:30 ¥2000/¥2500<D別\500> | 11 Yo-Ryo vs +Plus vs UESA vs 亮二 vs Venomstrip<br>詳細未定 |
| 音楽部 WISTARIA 定期演奏会 | 12 そよかぜ vs 渡部裕也 vs 片山遼<br>詳細未定 |
| UCTION PRESENTS<br>ット「Radical Party VOL:2」<br>chwein/BAELSCOPE/ドメスティック/-レ-/DELACROIX/Fake Cradle/-OMEGA-<br>00/¥3500<D別¥500,No.付> | 13 クッキー工場 presents「サクラアート~春待つウタ~」<br>クッキー工場/liberal smart/中山将/他<br>詳細未定 |
| ラ★年末スペシャル~歌い納めだがね!2010~<br>oNIA/[O.A.]白い海<br>00/¥3500<D別¥500,No.付> | 14 Coming Soon |
| nance | 15 sacra Tour 2010「Live Rub no」<br>sacra<br>17:30/18: ¥3500/¥4000<D別¥500,No.付> |
| COWNTDOWN AINE KARIYA presents"カウントダウン、一丁、頼んで!!"<br>00/¥3000<D別¥500,No.付> | 16 ダ アーモンドアイズ vs メリケンバンド vs ポツダム巨人軍 vs 番線<br>17:30/18:00 |
| ear!!2011 | 17 ARESZ vs Gildedage vs 他<br>詳細未定 |
| ear!!2011 | 18 アコギdeナイト☆<br>AMANE/サカキ/RINA/コウケツトモヒデ/<ゲスト>有り<br>18:30/19:00 ¥1800/¥2300<D別¥500> |
| ear!!2011 | 19 ハートランドスタジオ presents 新春姫祭り 2011~1st Day~<br>CHELSEA/erico+/結香/The Razzles<br>18:30/19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500> |
| | 20 ハートランドスタジオ presents 新春姫祭り 2011~2nd Day~<br>未来/佐倉ゆき/砂の女と箱男/さぁさ/しがせいこ<br>18:30/19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500> |
| ' Land vol.11 発売記念~<br>ろね/里見信也/よつば/堀畑智裕/HOTNOTE<br>200/¥1200<D別¥500> | 21 ハートランドスタジオ presents 新春姫祭り 2011~3rd Day~<br>けいこ/好加<O.A.>畑中茜/<ゲスト>有り<br>18:30/19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500> |

中区栄1-4-33
2-1351
ww.heartlandstudio.co.jp/




# HEAVEN'S ROCK Kumagaya VJ-1

**LIVE SCHEDULE 2010.12.21~2011.1.21**

| | |
|---|---|
| 21 | 06 (「ZERO NIGHT 2011~復活の夜」)<br>零-ZERO-/Sknow's Bell/END of sorrow/NABLU/蒼琥天-BLuE sKY-/修羅道/少女綺想/ブラックペッパーズ/PLASTIC100%/Pleasant☆Dwarfs<br>15:00/15:15 ¥1000/¥1500(D別) |
| 22 (食べスティックナイトvol.22)<br>力山哲也/原口哲(ガールアフレイド)/心雄/TAKE COLORS KENYA<br>18:30/19:00 ¥1500/¥1700(D別1FOOD付き) | 07 |
| 23 (HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS)<br>Dr.gb(TADASHI)/Green bottom/Far apart Daily life/B#/坂入健太<br>17:30/18:00 ¥2000/¥2500(D別) | 08 |
| 24 | 09 (AS MEIASレコ発~モルタルレコードストア10周年記念月間)<br>AS MEIAS/ATATA/BALLOONS<br>18:00/18:30 ¥2000/未定(D別) |
| 25 (松栄建設工業 presents~第3回谷介ワンマン~)<br>谷介<br>17:30/18:00 ¥2000/¥2500(D別) | 10 |
| 26 (HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS)<br>the FULLCOLORS/ノグチッパサ/ブラウンチューブ/Sunflower day's/マッハライダー<br>17:00/17:30 ¥1800/¥2300(D別) | 11 |
| 27 (HIGHSCHOOL BAND FESTA)<br>すとろーんぐ。/0/kcal/HASH/BLUER./LILY/Afternoon Lemon Tea/Rock off/Rock-Stocks/marble stimulant/ESTABLISH/Re'veil/SHALLFIL/1/4pound<br>14:50/15:10 ¥1000/¥1000(D別) | 12 |
| 28 (モルタルレコードストアpresents~THANKS! 2010!~FINAL)<br>OVER ARM THROW/SECRET7LINE/他<br>17:30/18:00 ¥2000/未定(D別) | 13 |
| 29 (8-b :企画 一期一笑~俺等青春爆走中~)<br>8-b /Z ST LASTIC100%/Hakoniwa/CRUSH/Holiday/びっくりもんきー/BodyLineDebu/Uncut Jewel/THE GUM<br>15:00/ 5:30 ¥1000/¥1000(D別) | 14 |
| 30 | 15 (HR新春アコースティックスペシャル)<br>Yoshito & Uppy/O.A.)hanauta<br>18:30/19:00 ¥3000/¥3500(D別) |
| 31 (HEAVEN'S ROCK Kumagaya VJ-1大晦日年越しライブ~Thank you in 2010! Welcome to 2011!!~)<br>the ューフィフルニー/ブラウンチューブ/ガールアフレイド/GLEAM GARDEN/NA ISAM /ノグチッパサ/ペルーカ/THE PROBLEM CHILD/力山哲也/坂入健太/谷介/他<br>15:30/ 6:00 ¥1500/¥1500(D別) | 16 |
| 01 | 17 |
| 02 | 18 |
| 03 | 19 |
| 04 | 20 |
| 05 | 21 |

〒360-0037
埼玉県熊谷市筑波1-130
TEL:0485-24-4100
FAX:0485-24-2608
e-mail :infovj-1@heavensrock. com
URL:http://www.heavensrock.com/




# MACANA

**LIVE SCHEDULE 2010.12.21~2011.1.21**

| | |
|---|---|
| ール・マジックツアー ~世紀の競演編~<br>800 | 06 M.C.N. 新春特別企画 "大盤振舞"<br>15:00/15:30 ¥500/¥800 |
| N , LUNA SEA, BUCK-TICK, 黒夢, GLAY,<br>らの好きだった90年代の楽曲達と共に過ごす究極の一夜!!!<br>500 | 07 Varbarossa Presents - DESIGN - ?創造された、道しるべ?<br>Varbarossa-バルバロッサ- / XIBALBA / ジゴロ / Scli+pt / Latzel GateZ<br>16:30/17:00 ¥2000/¥2500 |
| O(愛知) / JACK POT BELL / SILVER CHARIOTS<br>000/¥2500 | 08 "Roclassick" release tour 2010-2011<br>BIGMAMA<br>17:30/18:00 ¥3500 |
| MAN LIVE AN OVERTURE TO EATH FUTRE<br>500/¥3000 | 09 SA×RADIOTS 2 man Tour "TWO SIDE VORITEX"<br>SA / RADIOTS<br>18:30/19:00 ¥3000/¥3500 |
| ning!!! | 10 everset & defspiral coupling tour 2011「Rendez-vous」<br>everset / defspiral<br>17:30/18:00 ¥3000/¥3500 |
| sents IMPACT Legendary Tales<br>ons of Liberty / 企画セッションバンドペコ☆リーノ / Sakuranbo<br>2500 | 11 the CODE. / CIVIL<br>詳細未定 |
| 失礼しわっす -カレーもあるよ-<br>he Green Leaves<br>500/¥2000 | 12 the CODE.<br>詳細未定 |
| 失礼しわっす -カレーもあるよ-<br>Salieri / monophonic / a.d.d.<br>500/¥2000 | 13 MONOBRIGHT<br>18:30/19:00 ¥3150 |
| 失礼しわっす -カレーもあるよ-<br>/ マスダトモヒロ / GREED / ex アストロボーイズ<br>500/¥2000 | 14 ADVANCE RECORDS presents. NEW YEAR PARTY 2011<br>under the yaku cedar / runny stools meets 雨先案内人 / s.c.powerz<br>18:30/19:00 ¥FREE!!! |
| 失礼しわっす -カレーもあるよ-<br>esAiles / Child's Play / 沼倉希美 / THE DARLINGS<br>500/¥2000 | 15 スペシャ列伝 10th Anniversary スペースシャワー列伝 JAPAN TOUR 2010<br>plenty / [Champagne] / cinema staff / モーモールルギャバン<br>17:30/18:00 ¥2800 |
| OUNT DAWN PARTY!!! | 16 "TOUR STRUGGLE"<br>MO'SOME TONEBENDER<br>18:00/18:30 ¥2800 |
| | 17 Now planning!!! |
| | 18 Now planning!!! |
| | 19 Road to RECORDING 2011 supported by Emotional Works<br>Avarest<br>時間未定 ¥1500/¥2000 |
| | 20 Abyss Tour<br>摩天楼オペラ<br>18:00/18:30 ¥3800 |
| "大盤振舞"<br>00/¥800 | 21 S-RANK presents<br>S-RANK / NICOTINE<br>詳細未定 |

葉区一番町4丁目2-13
2-5454
2-8738
ww.interq.or.jp/rock/macana/

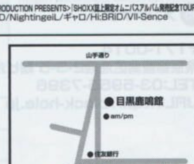



# 目黒鹿鳴館

**LIVE SCHEDULE 2010.12.21~2011.1.21**

| | |
|---|---|
| 21 <ANARCHIST RECORD Presents>「爆裂"大日本"都市GIG AGEIN」~d.p.sメンバー出演~<br>ΨNTI FEMINISM(G.SHOGO/B.RUIJI/Dr.SHIZUKI)<br>18:00/18:30 ¥3000/¥3500 | 06 「NOTDEAD YET!」 |
| 22 TRASH MUSIC ENTERTAINMENT Presents<br>¥2800/¥3300 | 07 <FOOL'S MATE & びじゅなび主催>「DIG UP NEW STAR stage 15」<br>ゲストあり!/SKULL/Vll-Sense/Neo/dolore/RED universe<br>17:00/17:30 ¥2500/¥3000 |
| 23 <Narciss Presents><br>16:00/16:30 ¥2800/¥3300 | 08 「BATTLEHYMNS」<br>Beel-ze-Bul/Hails/他<br>¥2500/¥3000 |
| 24 砂月 6th ONE MAN LIVE「TOUCH OF UPPER REGION ~聖なる夜に光の世界へ~」<br>砂月<br>17:00/18:00 ¥3000/¥3500 | 09 近日発表 |
| 25 <鹿鳴館30周年SPECIAL X'mas>「Snowblind」<br>Sel'm/The Candy Spooky Theater/ケミカルピクチャーズ/他<br>17:00/17:30 ¥2500/¥3000 | 10 「一兎主催」<br>¥2500/¥3000 |
| 26 <アニめぐろ><br>17:00/17:30 ¥2000/¥2500 | 11 「WITHIN」 |
| 27 ASK FOR INFORMATION | 12 シークエンスレコード<br>¥2500/¥3000 |
| 28 Duel Jewel隼人Birthday Live「Dearest Party」<br>DuelJewel<br>16:00/16:30 ¥3500 | 13 未定 |
| 29 <DES Presents><br>出演未定<br>¥500/¥500 | 14 「YUKI Presents」 |
| 30 ASK FOR INFORMATION | 15 近日発表 |
| 31 「ALL NIGHT METAL PARTY」<br>タケバン/TOKYOYANKEES/SPARK SPARKS/ゲンドウミサイル/JOLLY PICKLES/オトガデッド/JyuLie/NonSection Blue/emmuree/他<br>17:30/18:00 ¥3000/¥3500 | 16 <Narciss Presents> |
| 01 休館日 | 17 ASK FOR INFORMATION |
| 02 休館日 | 18 近日発表 |
| 03 休館日 | 19 「WITHIN」 |
| 04 ASK FOR INFORMATION | 20 「NOTDEAD YET!」 |
| 05 「WITHIN」 | 21 <UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS>「SHOXX誌上限定オムニバスアルバム発売記念TOUR#1」<br>凛/ALSDEAD/NightingeiL/ギャロ/Hi:BRiD/Vll-Sence |

〒153-0063
東京都目黒区目黒1-5-17 山崎ビルB1
TEL:03-3494-1801
URL:http://www.rockmaykan.com/



## 福岡 DRUM Be-1

LIVE SCHEDULE
2010.12.21~2011.1.21

| | |
|---|---|
| 21 フリクリ/戸渡陽太/他<br>18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー | 06 |
| 22 地元です。地元じゃなくとも、地元ですツアーin福岡<br>C&K/ハジ→/他<br>18:30/19:00 ¥3500 ☆1ドリンクオーダー、スタンディング | 07 R指定特別単独公演「新春!! 灼熱耐久FMランキング」~親不孝通りでカウントォ~~ダウン!!~<br>R指定<br>16:30/17:00 ¥3000/¥3500 ☆1ドリンクオーダー |
| 23 フラワーカンパニーズ<br>17:30/18:00 ¥3300 ☆1ドリンクオーダー | 08 ZANG HAOZI TOUR FINAL「RUDE NEW YEAR SPECIALS」<br>ZANG HAOZI/AK-69/BIG RON/CITY ACE/DJ PMX/EL LATINO/HOKT/RICHEE/SINTAI/TWO-J/[illegible]<br>18:00/19:00 ¥4000 ☆1ドリンクオーダー |
| 24 HARRY<br>18:30/19:00 ¥5775 ☆1ドリンクオーダー | 09 横道坊主<br>17:30/18:00 ¥6000 ☆1ドリンクオーダー |
| 25 メガマソ<br>17:00/17:30 ¥3800 ☆1ドリンクオーダー | 10 ポラリスカブ主催イベント<br>詳細未定 |
| 26 PE'Z<br>17:30/18:00 ¥4500 ☆1ドリンクオーダー | 11 maintenance |
| 27 AYABIE<br>17:30/18:00 ¥4000 ☆1ドリンクオーダー | 12 maintenance |
| 28 ガレージバンド/トゥートーン/大神良康/他<br>18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー | 13 maintenance |
| 29 イカニ/モルモットベル/他<br>18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー | 14 Dream<br>18:00/18:30 ¥3500 ☆1ドリンクオーダー |
| 30 スペック13/イーホームズ/他<br>18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー | 15 BIGMAMA<br>17:30/18:00 ¥3500 ☆1ドリンクオーダー |
| 31 2010→2011 カウントダウン<br>GYROQUATER/TWIN PINES MALL/Pandemic I's/brisq'reed/ポラリスカブ/REUNION/他<br>20:30/21:00 ¥2500/¥3000 ☆1ドリンクオーダー | 16 RYTHEM<br>17:30/18:00 ¥3800 ☆1ドリンクオーダー |
| 01 | 17 PRIVATE |
| 02 | 18 maintenance |
| 03 | 19 maintenance |
| 04 | 20 ART POP ENTERTAINMENT PRESENTS 浪漫チック冬紀行-2011-<br>SEX-ANDROID/花少年バディーズ/東京ヒーローズ/マモノ<br>18:00/18:30 ¥3000 ☆1ドリンクオーダー |
| 05 | 21 SKULLROSE PRESENTS<br>17:30/18:00 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー |

〒810-0073
福岡市中央区舞鶴1-8-29
TEL:092-737-5300
FAX:092-737-5400
URL:
http://www.live-drum.com/index1.shtml

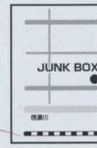



## 新潟RED STAGE

201

| | |
|---|---|
| 21 貸切・出演受付中 | 06 出演・貸切受付中 |
| 22 詳細未定 | 07 詳細未定 |
| 23 SCOTT MUPRHY JAPAN TOUR -GOODBYE 2010 SPECIAL NIGHT-<br>SCOTT MUPRHY/Guest Band:井上ジョー/BUZZ THE BEARS/BRAND NEW DAY<br>17:30/18:00 ¥3900/¥4400 | 08 出演・貸切受付中 |
| 24 詳細未定 | 09 出演・貸切受付中 |
| 25 GOLDENPIGS presents「お前んち、サンタ来た?X'mas スペシャル!!」<br>サーキュレーター/キューカンバーダンツ<br>18:00/18:30 ¥1000 | 10 出演・貸切受付中 |
| 26 BRAND NEW DAY ~BEGINNING OF THE END - TOUR FINAL~<br>-LIVE- BRAND NEW DAY/COMMUNE/STOCK STORE/STORY LINE/SOUNDS GOOD/<br>KEEP YOUR HANDs OFF MY GIRL/a crowd of rebellion/-DJ- New Generation Crew/-FOOD- HINDEE FOOD<br>17:00/17:30 ¥1500/¥2000 | 11 出演・貸切受付中 |
| 27 ユアフレがビッグでしゃかりきパーチー"ノーマネーで、いっぱいノマネ?"<br>Your Friends<br>open&start18:30<br>チケット代無料の特別イベントです。入場時にドリンク代¥1000(2ドリンク付き)が必要です。 | 12 出演・貸切受付中 |
| 28 詳細未定 | 13 出演・貸切受付中 |
| 29 詳細未定 | 14 「FAKE FACE」レコ発PARTY<br>SOUNDS GOOD/FROG MAN(仙台)/KEEP YO<br>17:30/18:00 料金未定 |
| 30 | 15 everset & defspiral coupling tour<br>everset/defspiral<br>詳細未定 |
| 31 GOLDEN PIGS COUNT DOWN&NEW YEAR LIVE<br>MARIMORO CONSENT LINE/quad e.p.(千葉)/SOUNDS GOOD/<br>マシンガンマッシュルーム/西川由真/Gold Sounds(東京)/ほか<br>時間未定 ¥1000 | 16 スペースシャワー列伝 JAPAN TOU<br>plenty/[Champagne]/Cinema staff/<br>17:30/18:00 ¥2800 |
| 01 正月休み | 17 出演・貸切受付中 |
| 02 正月休み | 18 出演・貸切受付中 |
| 03 正月休み | 19 出演・貸切受付中 |
| 04 正月休み | 20 出演・貸切受付中 |
| 05 正月休み | 21 詳細未定 |

〒951-8065
新潟県新潟市東堀通6-1045-1 GEビル5F
TEL:025-229-1494
FAX:025-229-1517
URL:http://www.goldenpigs.com/red.html

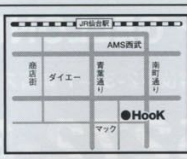



## HooK SENDAI

LIVE SCHEDULE
2010.12.21~2011.1.21

| | |
|---|---|
| 21 詳細未定 | 06 詳細未定 |
| 22 ESP Guitar Craft Academy仙台校ライブ<br>詳細未定 | 07 HooK FREE STYLE<br>18:30/19:00 ¥1000/¥1500 DRINK別 ¥500 |
| 23 Sting-Lay ONEMAN「WHITE UN KNOWN IN BLACK CAGE」<br>Sting-Lay<br>18:00/18:30 ¥2500/¥3000 DRINK別 ¥500 | 08 HooK presents Session Night<br>時間未定 ¥2000/¥2500 2DRINK付き |
| 24 NOW PLANNING | 09 FRENZY BITES Visual Show Case Live<br>「xxxx.......」/ZOIDO/Latzel GateZ/Cradle of Chaos/キリア/CODE-ZERO/etc.<br>時間未定 入場無料 DRINK別 ¥500 |
| 25 D.D.T<br>UNDER LOUNGE the GATE/etc.<br>詳細未定 | 10 THE LEADOFFMAN SHOW<br>櫻組(秋田)/ユメミガチ/亀井善之/etc.<br>時間未定 ¥500/¥1000 DRINK別 ¥500 |
| 26 TEENS LIVE<br>MrsCell/Raiding party/Weeds/etc./【GUEST】LITTLE CEDAR<br>17:00/17:30 ¥800/¥1300 DRINK別¥500 | 11 NOW PLANNING |
| 27 NOW PLANNING | 12 詳細未定 |
| 28 NOW PLANNING | 13 NOW PLANNING |
| 29 ALIEN BACK HEAD/メイエイプリル/ねじまき鳥/Sweet Bitter Cigarettes/etc.<br>時間未定 ¥1000/¥1500 DRINK別 ¥500 | 14 詳細未定 |
| 30 ain't life grand?episode21 10年連続200本カオス達成<br>GENJI/MAD-SCAPE/SQWID/[illegible]/三遊円/BANANA SLIP/スナフキン/俺たちファミコンマニアーズ~FF編~<br>16:55/17:10 料金未定 DRINK別 ¥500 | 15 NOW PLANNING |
| 31 詳細未定 | 16 ONEMAN TOUR 2011「BLISS OUT MIND」<br>DEATHGAZE<br>17:00/17:30 ¥3000/¥3500 DRINK別 ¥500 |
| 01 休み | 17 HooK FREE STYLE<br>時間未定 ¥1000/¥1500 DRINK別 ¥500 |
| 02 休み | 18 FRENZY BITES vol.36<br>Cradle of Chaos/etc.<br>時間未定 ¥1500/¥2000 DRINK別 ¥500 |
| 03 休み | 19 Alive a Sound<br>時間未定 ¥800/¥1300 DRINK別 ¥500 |
| 04 NOW PLANNING | 20 BAR HooK<br>18:00/23:00(ラストオーダー22:30) 1DRINK ¥500 飲み放題2時間 ¥2000 |
| 05 NOW PLANNING | 21 詳細未定 |

〒980-0811
宮城県仙台市青葉区一番町2丁目3-33ESPビル B1F
TEL:022-716-8633
FAX:022-216-9083
URL:http://www.espguitars.co.jp/hook/




## OSAKA MUSE

201

| | |
|---|---|
| 21 王道無双<br>KING / えちうら / ZILcoNIA / C'est La Vie<br>17:30/18:00 ¥2800/¥3300 D別 | 06 心斎橋&福島&江坂&京都&神戸 合同リアルタイム企画<br>DeadpanJackass / Back Mushroom / lif<br>18:00/18:30 ¥1000/¥1000 D別 |
| 22 sonicform presents「west stream vol.13」<br>Everland / waybee / Self-Portrait / ALL NUDE FASHION /[GUEST]ウラニーノ<br>18:00/18:30 ¥2000/¥2500 D別 | 07 Brunch Thuru. / piece:clover / HIG<br>18:00/18:30 ¥2300/¥2800 D別 |
| 23 [THE GREATEST FUCKIN' COBRA TOUR 2010]<br>COBRA / O.A)ラディカルズ<br>18:30/19:30 ¥2800/¥3300 D別 | 08 Planet CHILD Music presents Planet CHILD M<br>お遊戯か何々団×[PaRADEIS] / M / CODE7203-K<br>Jackman / Called≠Plan / Cu[be] / SUICIDE ALI<br>16:00/17:00 ¥3000/¥3500 D別 |
| 24 UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS chariots CD発売記念東名阪主催イベント TOUR「Xmas Night Fever-OSAKA-」<br>chariots / Lycaon / SOMATIC GUARDIAN / カルーヴァリ / ALSDEAD / VII-Sense / 我儘道<br>16:00/16:30 ¥3500/¥4000 | 09 冬CANTA2011"出張終了視界良好"T<br>CANTA<br>17:00/17:30 ¥5000 D別 |
| 25 UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS 水風船 VS (株)ネガエンタープライゼス「ヴィジュアル界の阪神巨人戦!!in 甲子園球場…ではなくOSAKA MUSE」<br>水風船 / (株)ネガエンタープライゼス<br>16:00/17:00 ¥3200/¥3700 D別 | 10 クルール二度目のレコ発ワンマンライブ ~こ<br>クルール /(O.A)有り<br>17:00/18:00 ¥2000/¥2500 D別 |
| 26 UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS「貴族達の大セッション祭り 第12夜」<br>凛 / ネガ / Megaromania / Dali / Arc / Cu[be] / Synside / シンディケイト<br>15:00/16:00 ¥3500/¥4000 D別 | 11 |
| 27 kannivalism TOUR reincamation of helios<br>kannivalism<br>18:00/18:30 ¥4200/¥4800 D別 | 12 Dogma / Dragon / RENOVATE / E<br>18:00/18:30 ¥2000/¥2500 D別 |
| 28 kannivalism TOUR reincamation of helios<br>kannivalism<br>18:00/18:30 ¥4200/¥4800 D別 | 13 |
| 29 LIVE*019「東京女子流 2010年ありがとうごじゃいました ~大阪編~」<br>東京女子流<br>18:00/18:30 ¥2500/¥3500 D別 | 14 ストレンジヌードカルト / 谷 翔平 /(OA)<br>18:00/18:30 ¥2500/¥3000 D別 |
| 30 Child+Asana / piece:clover / AddRe:ql / and more<br>18:00/18:30 ¥2000/¥2500 D別 | 15 Melancholy pool<br>9GOATS BLACK OUT<br>17:30/18:00 ¥3500/¥4000 D別 |
| 31 ROCK Garden 10/11 ~年末カウントダウンSP~<br>Synchronized door / ココアクラッシュ / AddRe:ql / waybee / Pampkin Hat / nueva /<br>日出直樹 / the Wonder Nova / Hi-CUBE JUNCTION / あすなろ / simple story / and more<br>15:00/15:30 ¥2300/¥2800 D別 | 16 アトランキック vol.3<br>アカネ / imon / envoy from the silence / SEGA<br>16:30/17:00 ¥2300/¥2800 D別 |
| 01 | 17 Applicat Spectra/simple story/and<br>詳細未定 |
| 02 | 18 Hizml / and more<br>詳細未定 |
| 03 | 19 メインステージ>アカシアオルケスタ /<br>サブステージ>猫音~neon~ / 小南 泰<br>18:00/18:30 ¥2000/¥2500 D別 |
| 04 | 20 [Mineral Music 100% vol.2]<br>岡部 匡志 / 大榮 広己 / 今村モーターズ<br>18:00/18:30 ¥2500/¥3000 D別 |
| 05 新春アイドル祭り Hello! girls!<br>OSAKA翔GANGS / Yes Happy / tokimino / 平野理沙 / SI☆NA&宮崎莉緒<br>18:00/18:30 ¥2000/¥2500 D別 | 21 ツキノウタゲ×DAKOTA "新年会"<br>THAMII / LEE-BEN / VUSHIDU / The Hi<br>18:30/19:00 ¥2500/¥3000 D別 |

〒542-0085
大阪市中央区心斎橋筋1丁目5-6 ミューズ389ビル
TEL:06-6245-5389
URL:http://www.arm-live.com/muse/osaka/



Visual rock bar

# GELLONIMO

集してます！

打ち上げや誕生会、忘年会、新年会等でお店丸ごと貸します！友人のみを呼んでの一日営業も可能です。
予算等も相談に乗りますので興味がある方は電話にて問い合わせてみてください。

**財布に一番優しい店を目指してます！**

1/1のみ店休）

～close 9:00

、】

ce ¥500(free time)

¥500

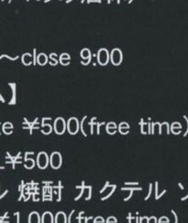
レ 焼酎 カクテル ソフトドリンク 他

¥1,000(free time)

トルキープあります

満の方の来店は固くお断りしております。

アルコールの提供は致しておりませんのでご了承ください。



**visual rock bar GELLONIMO**

〒160-0021 東京都新宿区歌舞伎町2-38-1 新宿スキャンテックビル3F

**Tel. 03-5272-3727**

## スピードディスク

Speed-disk

EVENT SCHEDULE

★SPEED DISK PRESENTS
『森羅万象 New Year Circuit 2011』
1／7(金) 名古屋E.L.L
1／8(土) 江坂MUSE
16:30／17:00 ¥3500／¥4000
【Cast】UnsraW／Moran
【Guest】ケミカルピクチャーズ／SCREW／DuelJewel／BORN

1／9(日) 江坂MUSE
1／10(月･祝) 名古屋E.L.L
16:30／17:00 ¥3500／¥4000
【Cast】R指定
【Guest】愛狂います。／アンド／ZUCK／ν[NEU]／HERO／凛(10日のみ)

★E.L.L & SPEED DISK PRESENTS
『森羅万象 in MID SIDE』
2／21(月)～24(木)
16:30／17:00 ¥3500／¥4000
※Cast、Guestの詳細はSPEED DISK HPをご覧ください。

★SPEED DISK PRESENTS
『森羅万象』
2／25(金) 江坂MUSE
16:30／17:00 ¥3500／¥4000
※Cast、Guestの詳細はSPEED DISK HPをご覧ください。

★SPEED DISK PRESENTS
『森羅万象DX』
3／7(月) SHIBUYA-AX
¥4500／¥5000
※Cast、Guestの詳細はSPEED DISK HPをご覧ください。

お問い合せ･ファンレターの宛先

| | |
|---|---|
| 〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-8-609 | |
| TEL | 03-5386-6016 |
| URL(PC) | http:/www.xxxrecords.jp/speeddisk/ |

## スキューブ

S'CUBE

EVENT SCHEDULE

■闘争本能
1/14(金)
HOLIDAY NAGOYA
(問)HOLIDAY NAGOYA
052-249-2161
1/17(月)
HOLIDAY OSAKA
(問)HOLIDAY OSAKA
06-6362-5288
1/21(金)
HOLIDAY SHINJUKU
(問)HOLIDAY SHINJUKU
03-5292-0591

RELEASE

■。ルエカミ京東
NOW ON SALE
2nd FULL ALBUM
『LOVE.』
SCL-083
¥3,150(tax in)
発売元:S'CUBE

■リルト
NOW ON SALE
1st MiniAlbum
『危険　～聴くなよ!絶対に聴くなよ!～』
SCL-082
¥2,100(tax in)
発売元:S'CUBE

LIVE SCHEDULE

■。ルエカミ京東
ラストワンマンツアー
『ロストキャンバス』
2／11(金･祝)
HOLIDAY NAGOYA
【問】HOLIDAY NAGOYA:
052-249-2161
2／19(土) 静岡SUNASH
【問】SUNASH:
054-288-0880
2／20(日)
HOLIDAY OSAKA
【問】HOLIDAY OSAKA:
06-6362-5288
ツアーファイナル「僕から君に贈る唄」
2／28(月)
Shibuya O-WEST
【問】Shibuya O-WEST:
03-5784-7088
東京ミカエル。主催イベント「パレット」
1／8(土)
HOLIDAY SHINJUKU
【問】HOLIDAY SHINJUKU:
03-5292-0591
1／15(土)
HOLIDAY NAGOYA
【問】HOLIDAY NAGOYA:
052-249-2161
1／16(日)
HOLIDAY OSAKA
【問】HOLIDAY OSAKA:
06-6362-5288

東京ミカエル。イベント出演
12／31(金)
HOLIDAY SHINJUKU
【問】HOLIDAY SHINJUKU:
03-5292-0591
12／31(金)
HOLIDAY NAGOYA
【問】HOLIDAY NAGOYA:
052-249-2161

お問い合せ･ファンレターの宛先

| | |
|---|---|
| 〒106-0032東京都港区六本木4-8-6　パシフィックキャピタルプラザビル6階 | |
| URL(PC) | http://tokyo-michael.jp/(。ルエカミ京東) |

## デンジャー･クルー･レコーズ

Danger Crue Records

LIVE SCHEDULE

■ギルガメッシュ
ギルガメッシュ 凱旋公演"CHIBA"決定!
2／5(土) 市川市文化会館 大ホール
[チケット一般発売日]1／8(土)

WORLD TOUR開催決定!!
3／5(土)
Tochka／Moscow, Russia
3／6(日)
GlavClub／St.Petersburg, Russia
3／8(火)
Nosturi／Helsinki, Finland
3／11(金)
Columbia Club／Berlin, Germany
3／12(土)
Diesel／Budapest, Hungary
3／13(日)
Backstage／Munich, Germany
3／15(火)
La Laiterie／Strassbourg, France
3／16(水)
Le Trabendo／Paris, France
3／18(金)
O2 Acedemy Islington／London, UK
3／19(土)
Zeche／Bochum, Germany
and more…

■ゾロ
12／29(水) 渋谷C.C.Lemonホール
【ハレルヤ】
17:00／17:30
¥4200(全席指定･税込)
【チケット】発売中
チケットぴあ:0570-02-9999
(Pコード:116-730)
ローソンチケット:0570-084-003
(Lコード:75992)
イープラス http://eplus.jp
ZEAL LINK:03-5784-9666
ライカエジソン東京:03-3369-3708

【問】HOT STUFF:03-5720-9999

RELEASE

■ギルガメッシュ
1／26(水)
NEW ALBUM
【激アツ盤 2CD+
XNDC-10054～
¥5,555(tax in)
[DISC-1] COLO
新曲
[DISC-2] 初のラ
(2010／10／2
[特典DVD] COL
VIDEO CLIP･裏
(2010年総集編)
G-TRAVEL 201
TOURドキュメント
【通常盤 CD】XND
¥3,150(tax in)
発売中 SINGLE
『イノチノキ』

■ゾロ
発売中 フルアル
『KIGA』
【初回生産限定盤】
様(各6曲収録･全1
写真集+トレカ1枚
(9種類中シークレ
XNDC-10051～
¥3,675(tax in)
【通常盤】CD1枚組
XNDC-10053
発売中 SINGLE
『HOUSE-OF-MA
【通常盤】CD3曲
DCCA-1015 ¥

BAND INFORMA

■ギルガメッシュ
http://www.giru

■ゾロ
http://www.zoro

お問い合せ･ファンレターの宛先

| | |
|---|---|
| 〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南2-8-12 | |
| TEL | 03-3715-6183 |
| URL(PC) | http://www.maverick-dci.co |

## ドーナツレコードウエスト

Donuts Record West

EVENT SCHEDULE

★1／15(土) 心斎橋FAN-J
『意識レベルII～大阪病棟～』
¥3000(D別)／
¥3500(D別)
【出演】LuLu
【チケット】
ライカエジソン大阪店:
B1～B30
ローソンチケ:C1～C40
チケットぴあ:D1～D20

★1／14(金) 名古屋ell.SIZE
『意識レベルI～名古屋病棟～』
17:00／18:00
¥3000 (D別)／
¥3500 (D別)
【出演】LuLu

★1／28(金) 名古屋
BOTTOM LINE
『Explosion showcase～Paradoxcial Alliance-～』
15:30／16:00
¥3500／
¥4000(drink代別途)
【チケット】
チケットぴあ:0570-02-9999
(P:119-987)／
ローソンチケット:
0570-084-004
(L:46672)／
ライカエジソン名古屋店:
052-229-8211
※バンド予約受け付無し!!
【出演】凛(Guest)／Lycaon／砂月／ベルベット／UnsraW／VII-Sense／ヴァルナ／Megaromania／Para:noir／お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】
※イベント終演後イベント半券を提示して頂いた方全員に記念品プレゼント!!

★3／19(土)
名古屋 ell.FITS ALL
己龍　全国単独巡業「夢幻鳳影」
17:00／18:00
¥3500／
¥4000
(整理番号付　Drink別)
【チケット】
Aチケット:12／10～12／22
FC先行販売:A001～
12／25(土)～　一般発売
Bチケット:プレイガイド
(ローソンチケット:B001～
入場順:FC→プレイガイド
→当日券
【出演】己龍

お問い合せ

| | | | |
|---|---|---|---|
| 〒460-0006 愛知県名古屋市中区葵1-27-3 染木第二ビル402 | | | |
| TEL | 052-979-7047 | FAX | 052-979-7048 |
| URL(PC) | http://www.donuts-record-west.com/ | | |
| URL(携帯) | http://www.donuts-record-west.com/h/ | | |

## ビヨンドマックス／ランディングバーン

Beyond MAX

RUNDING BαUN

LIVE SCHEDULE

■DaizyStripper
12／31(金)
ラフォーレミュージアム六本木
12／31(金) 渋谷C.C.Lemonホール

■A
12／30(木) 池袋CYBER
12／31(金)
ラフォーレミュージアム六本木
2／3(木) 高田馬場AREA

■FEST VAINQUEUR
12／31(金)
ラフォーレミュージアム六本木
1／10(月･祝) SHIBUYA BOXX
FEST VAINQUEUR ONE-MAN LIVE
「革命～FEST VAINQUEUR～」

RELEASE

■DaizyStripper
1／5(水)　4枚組ライブアルバム
『BIRTH or LIVE?』
全39曲収録　¥2,500(tax in)
1／26(水)
V-ROCKカバーコンピレーションアルバム
『CRUSH!-90's V-Rock best hit cover songs-』
¥3,000(tax in)
NOW ON SALE
『4D-BOX～Perfect Visual Archive～』
¥4,500(tax in)

その他の情報についてはHPを要チェック
http://www.daizystripper.com/

■A
NOW ON SALE　1st Single
『夜明けのアンセム／NUDE』
NOW ON SALE　会場限定
Mini Album『BLACK ALBUM』

■FEST VAINQUEUR
NOW ON SALE　FIRST MINI ALBUM
『FEST VAINQUEUR』

NEWS

PLUG RECORDS

■伝説のビジュアル系専門レーベル『PLUG RECORDS』が復活!
今やビジュアル系ライブに欠かせない「咲く」というムーブメントを巻き起こした第一人者「Psycho le Cemu」らを輩出し、ビジュアル新世代を築いた伝説のビジュアルレーベル「PLUG RECORDS」が間もなく本格復活!
既成概念を揺るがす挑戦的な活動で、ビジュアルシーンを席巻していきます。

-PLUG RECORDS INFORMATION-
■LAYZis
11／24(水)　MINI ALBUM
『REMIND』¥2,300
■defspiral
12／1(水)　2nd Single(再発)
『トワイライト』¥1,260
12／1(水)　3rd Single
『REVOLVER』¥1,050

アーティスト･音源募集中!!

■霊視鑑定オフィシャルWEBサイトオープン
Light Sign
～道先案内人 チバミキ～
http://www.lightsign.net
メールでのお問い合わせ:
mail@lightsign.net

お問い合せ･ファンレターの宛先

| | |
|---|---|
| 〒150-0012　東京都渋谷区広尾5-23-2 広尾センターハイツ506 | |
| TEL | 03-5423-2069(Beyond-MAX)ビヨンドマックス |
| TEL | 03-5423-3610(RUNDIG BαUN)ランディングバーン |

## ジェナイトミュージックファクト

ZMF
Zënit Music Factory co.,lt

EVENT SCHEDULE

Rubik／DANGER☆GANG／ドクターモルモット／MURASAKI／ウォッカ
カップリングツアー
『超絶☆SMILE咲き乱れろLOVE』
1／16(日) 目黒鹿鳴館
1／22(土)
HOLIDAY OSAKA
1／23(日)
HOLIDAY NAGOYA
カップリングツアー　ファイナル
1／29(土) 浦和ナルシス

LIVE

■DANGER☆GANG
★12／21(火)
池袋Black Hole(3MAN公演)
12／28(火) 浦和ナルシス
1／6(木) 浦和ナルシス
★1／10(祝･月)
高田馬場AREA(主催)
★2／6(日)
浦和ナルシス(無料主催)
★2／18(金)
浦和ナルシス(ワンマン)
現メンバーLAST LIVE

◎セッション情報◎
【ネルシャツ(仮)】
Vo.わか(DANGER☆GANG)／G.ヒコ(DANGER☆GANG)／G.KEI(ex.GallowS)／Ba.きい(ex.GallowS)／Dr.香夜(ex.アカシック倶楽部)
12／23(祝･木) 目黒鹿鳴館

■Rubik (ルー
12／24(金) 浦
12／29(水) 浦
1／6(木) 浦和
■シネマストリッ
12／24(金) 浦
12／30(木) 浦
★1／6(木)
浦和ナルシス(主
★1／14(金)
宇都宮HEAVE
(主催)
★1／19(水)
高田馬場AREA
★1／30(日) 浦
LAST LIVE O

◎セッション情報
【AKIHISAセッ
12／23(祝･木
12／25(土) 浦
■ドクターモルモ
12／27(月) 浦
1／5(水) 浦和

RELEASE

■DANGER☆
発売中 『HAL
AZMF-3059
■Rubik(ルー
12／22(水)
AZMF-3061
■シネマストリッ
発売中 『天上
AZMF-3055
■ドクターモルモ
12／22(水)
AZMF-3060

お問い合せ･ファンレターの宛先

| | | | |
|---|---|---|---|
| Zënit Music Factory 〒330-0063 埼玉県さいたま市浦和区高砂 | | | |
| TEL | 048-824-0647 | FAX | 048-824- |

ジック

E MUSIC

イトル
0

BIG CAT
屋E.L.L

スト

ALL
¥10,000
席指定)

「abelcain」

elcain」
.FITSALL

ション
ALONKITTY

HOUSE
SENDAI

鳴館
中!!

ALL
¥10,000
席指定)

RELEASE

■Sadie
Sadie初のシングル3タイトル
連続リリース決定!!
NOW ON SALE 第3弾
「Juggernaut」
劇場版「マジンカイザーSKL」
エンディング主題歌!
※全国5館にて公開中!
【初回限定盤】
LACM-34769 ¥1,800
CD(2曲+inst.)+PV
「Juggernaut」
【通常盤】
LACM-4769 ¥1,200
CD(2曲+inst.)
NOW ON SALE 5th LIVE DVD
「DRESS OF SKIN」 at
SHIBUYA C.C.Lemon HALL
20100611
【通常盤】18曲収録
¥6,300(tax in)

■アヲイ
NOW ON SALE
New Maxi Single
『abelcain』
【限定盤】BRA-008 ¥2,310
3曲+DVD「abelcain」
【通常盤】BRA-009 ¥1,680
CD4曲
発売元:BRAND'S RECORDS
販売元:ダイキサウンド株式会社

レターの宛先
阪府大阪市西区南堀江1-18-27-506
3-3338 FAX 06-6543-1203
o@facemusic.jp

## レジスターレコーズ

RESISTAR RECORDS

LIVE SCHEDULE

■DOG inTheパラレルワールドオーケストラ
-EVENT出演-
12/31(金)
渋谷C.C.Lemonホール
1/7(金) 目黒鹿鳴館
1/12(水) 高田馬場AREA
東名阪ワンマン
「犬交パーティー」
2/26(土) 大阪knare
2/27(日) 名古屋ell.size
3/4(金) Shibuya O-WEST

■BugLug
「遊び盛り-BUG PANIC2010-」
12/21(火) 高田馬場AREA
12/30(木) 高田馬場AREA
1/8(土)
HOLIDAY SHINJUKU
1/13(木) 高田馬場AREA
1/15(土)
HOLIDAY NAGOYA
1/16(日) HOLIDAY OSAKA
BugLug 1st ONEMANSHOW
「娯楽-ASOBIBA-区域」
2/5(土) 新宿Marble
-EVENT出演-
2/24(木) OSAKA MUSE
2/25(金) 名古屋HeartLand
2/27(日)
横浜SUNPHONIX HALL
3/4(金) 池袋Black Hole

■Blu-BiLLioN
-EVENT出演-
1/17(月) 高田馬場AREA
1/22(土) 高田馬場AREA
1/28(金) 高田馬場AREA

RELEASE SCHEDULE

■DOG inTheパラレルワールドオーケストラ
NOW ON SALE 4th SINGLE
『青空晴レーション』
【通常盤】RSCD-020
¥1,260(tax in)
NOW ON SALE 5th Single
『POCKET★ROCKET』
【初回盤】RSCD-021/022
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-023
¥1,260(tax in)
2/9(水)
1st ALBUM 『ONE』
【初回盤】RSCD-030/031
¥3,990(tax in)
【通常盤】RSCD-032
¥3,150(tax in)

■BugLug
NOW ON SALE 2nd SINGLE
『メイドインマイン。』
【初回盤】RSCD-015/016
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-017
¥1,260(tax in)

■Blu-BiLLioN
NOW ON SALE 1st SINGLE
『Count Down』
【初回盤】RSCD-024/025
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-026
¥1,260(tax in)
1/26(水) 2nd SINGLE
『colours』

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒106-0032 東京都港区六本木4-8-6 パシフィックキャピタルプラザビル6階

| | |
|---|---|
| URL | http://www.inu-para.com/(DOG inTheパラレルワールドオーケストラ) |
| URL | http://www.buglug.jp/(BugLug) |
| URL | http://www.blu-billion.jp/(Blu-BiLLioN) |

## エンターブレイン

enterbrain

EVENT SCHEDULE

12/21(火)
HOLIDAY NAGOYA
【ACT】Armeria/SSS/Eyes(Vo.水瀬凛音/G.Shink(ex.MEZE)/G.遼華-HALUKA-(ex.ClearVeilローディー)/Ba.棗/Dr.ゆえ)/華音/Neah/NO-NAME/BLADE/OUTRAGE

12/22(水)
心斎橋FAN-J
【ACT】Icy Trace/OUTRAGE/Armeria/Eyes/NO-NAME/Levia/他

1/13(木)
HOLIDAY NAGOYA
【ACT】EYES/SSS/Sheapz/NIL VANISH/Valgana/ZABEL/OUTRAGE

LIVE SCHEDULE

■DEATHGAZE
ONEMAN TOUR 2011
「BLISS OUT MIND」
1/15(土)
新潟JUNK BOX mini
1/16(日) 仙台Hook
1/23(日) 金沢AZ
1/28(金)
OSAKA MUSE
2/4(金)
広島ナミキジャンクション
2/6(日)
福岡DRUM SON
2/12(土)
本八幡ルート14
2/20(日) 新宿LOFT
2/27(日) 高松DIME
3/12(土)・13(日)
名古屋ell.FITS ALL

RELEASE

■DEATHGAZE
発売中!!
NEW ALBUM
「BLISS OUT」
【豪華盤】¥4,200/
【通常盤】¥3,150

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒465-0025 愛知県名古屋市名東区上社2丁目54本郷マンション403号

| | |
|---|---|
| TEL | 052-760-2477 |
| URL | http://www.enter-brain.jp |
| E-mail | 上記URLより問い合わせフォームをご利用ください。 |

AMG'

報が判明次第
予定です。

細はグルグル映
ご確認ください。

al Website]
kan.syncl.jp/
Website]
ng-net.com/
o 共通



11 SPRING

代別
Y
代別
TUDIO

代別

TRAVELER'S

27(日)

その他詳細はtheCYCLE Official FC Site「CYCLE-ZONE」をご参照ください。

RELEASE

■グルグル映畫館
発売中 DVD
「畫ちゃんねる4」
¥2,000(Tax in)
※AMG Online Shop「Union Factory」のみで販売となります。

発売中 アルバム
「或阿呆の半生後編」
TKCD-3470 ¥3,150(Tax in)
※全国主要店舗にてお買い求め頂けます。

■theCYCLE
発売中 3rdアルバム
「Spectracks」
TKCD-0718 ¥3,150(TAX IN)
【収録曲】10曲収録予定
※全国主要店舗にてお買い求め頂けます。

[theCYCLE Official Website]
http://cycle-beat.net/
[theCYCLE Official FC Website]
http://www.cycle-zone.com/



レターの宛先
京都板橋区板橋1-28-5戸部ビル1F
-6915-5234
o@amg-net.com
p://www.AMG-NET.com/
p://www.m-up.com/guruguru/(グルグル映畫館)

## ループアッシュ

Loop Ash RECORDS

LIVE SCHEDULE

■-OZ-
LOOP ASH PRESENTS
-TOUR FINAL-
「A FACT OF LIFE」
~Force Estate~
12/28(火)
渋谷O-WEST
18:00/18:30
¥3675(D別)
【チケット】一斉発売中!
・チケットぴあ/
0570-02-9999
(P:112-942)
・ローソンチケット/
0570-084-003
(L:75968)
・イープラス
http://eplus.jp

■v[NEU]
LOOP ASH PRESENTS
v[NEU] 2011
oneman FRASH TIME show
[Monopolize'-SHIBUYA CLUB QUATTRO-]
4/3(日)
渋谷CLUB QUATTRO
17:15/18:00
¥3675(D別)
【チケット】2/20(日)より一斉発売!
・チケットぴあ/
0570-02-9999
(P:118-645)
・ローソンチケット/
0570-084-003
(L:72386)
・イープラス
http://eplus.jp

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-18-3 目黒第一花谷ビル602号室

| | | | |
|---|---|---|---|
| TEL | 03-5436-6400 | FAX | 03-5436-5160 |
| URL(PC) | http://loopash.com/ | | |

## エクスプロージョンワークス

EXPLOSION WORKS

EVENT SCHEDULE

12/22(水) 池袋CYBER
黒乃うさぎ3マン主催
「クリスマス前々々夜祭」
17:00/17:30
¥2500/¥3000(ドリンク代別¥600)
【出演】黒乃うさぎ/爽やかアレルギー/オリガミ/【開催セレモニー担当】超絶美人静寂狂乱殺戮破壊性欲天使「マリア様」
【チケット】
NO.1~NO.100 黒乃うさぎ物販にて先行販売
NO.101~ 池袋CYBER店頭にて一般発売
※終演後21:00~22:00でプチクリスマス会を催します。
黒乃うさぎ物販コーナーよりチキンやシャンパン等の販売をするのでごゆるりと前々々夜祭をお楽しみ下さいませ。
※当日にいにいからの重大告知?が御座居ます

12/31(金) 池袋CYBER
CYBER COUNTDOWN 2010to2011
14:30/15:00
¥3400/¥3900(ドリンク代別¥600)
【出演】ANOTHER DIMENSION/Lilas-リラ-/近未来型ユニットGIM/Fenrir/BUNNEIES/Black cat/NEXX/ポルターガイスト/ギャロ/Secilia Luna/ICeOAGe/LAYZis/XodiacK/シリング@倶楽部/ヴィシャス/SWEET MADONNA/チームZ/-dist-/etc
【チケット】
池袋CYBER 店頭
※再入場5回まで可

1/3(月) 池袋CYBER
Dear Dolce presents【Dearest Scene ~2011新年会~】
11:30/12:00
¥3800/¥4300(ドリンク代別¥600)
【出演】DearDolce所属バンド
【チケット】
A:Dear Dolceオンラインストア
※整理番号先着順 ※お一人様6枚まで
PC http://dear-dolce.com/store/
携帯
http://dear-dolce.com/store/m/
B:ローソンチケット
※バンド予約なし
※入場順 A→B→当日券

1/9(日) 池袋CYBER
池袋サイケデリックナイト
16:00/16:30
¥2400/¥2900(ドリンク代別¥600)
【出演】ヱレキテル式/LIPHLICH/Shiva/爽やかアレルギー/黒乃うさぎ/-dist-/the「ネイムレス」/他
【チケット】
池袋CYBER店頭,各バンド予約

1/15(土) 池袋CYBER
G★H★S企画 楽園フェスティバル~割と感動的な卒業式編~
15:30/16:00
¥2500/¥3000(ドリンク代別¥600)
【出演】チームY/チームJ/チームS/チームZ/チームR/チームW
【チケット】
池袋ブラックホール全終演後、楽園Highスクール物販にて先行発売
001~100シャッフル販売になります。
※チケット予約は受けておりません。

1/19(水) 池袋CYBER
LuLu主催池袋依存症候群NO.119 Vol.2
16:00/16:30
¥2800/¥3300(ドリンク代別¥600)
【出演】LuLu/ANOTHER DIMENSION/Lilas-リラ-/Q'be/Arpege/Moderato/針槐/etc
【チケット】ローソンチケット:A1~A100/池袋CYBER店頭:B1~B100
※AB同時入場

お問い合せ

〒107-0052 東京都港区赤坂2-17-55 サイバーフォースビル

| | | | |
|---|---|---|---|
| TEL | 03-3568-1667 | FAX | 03-3568-1669 |
| URL(PC) | http://www.explosionworks.net | | |

## アンダーコードプロダクション

UNDER CODE PRODUCTION

**EVENT SCHEDULE**

★「Xmas Night Fever-TOKYO-」
12/21(火) 高田馬場CLUB PHASE
[出演]chariots/Lycaon/SOMATIC GUARDIAN/カル・ヴァリ/ALSDEAD/Ⅶ-Sense/我龍道

★「Xmas Night Fever-NAGOYA-」
12/23(木・祝) 名古屋HEART LAND
[出演]chariots/Lycaon/SOMATIC GUARDIAN/カル・ヴァリ/ALSDEAD/Ⅶ-Sense/我龍道/Amber Bullet

★「Xmas Night Fever-OSAKA-」
12/24(金) OSAKA MUSE
[出演]chariots/Lycaon/SOMATIC GUARDIAN/カル・ヴァリ/ALSDEAD/Ⅶ-Sense/我龍道/Amber Bullet

★「ヴィジュアル界の阪神[illegible]
[illegible] OSAKA MUSE
12/25[illegible] OSAKA MUSE
[出演][illegible]ネガ[illegible]
★[illegible]セッション[illegible]第2夜」
12/26(日) OSAKA MUSE
[出演]凛/ネガ/Megaromania/Dali/Arc/Cu[be]/Synside/シンディケイト/VE[illegible]/Marvelous Maiden/RivaSquall/A[illegible]meria/Celestial Garden

★「Radical Party VOL:2」
12/28(火) 名古屋HEART LAND
[出演]Cu[be]/シンディケイト/Schwein/BAELSCOPE/ドメスティック/歩-ふ-/Vallquar-ワルキューレ-/DELACROIX/Fake Cradle/-OMEGA-

★「関西制圧2010～2011」
12/31(金) 大阪アムホール
[出演]妃&地下線オールスターズ(カウントダウン)/凛/PERESTROIKA/Megaromania/Dali/Arc/Anjyu'(一日復活)/ClearVeil(一日復活)/Synside/シンディケイト/Cu[be]/Lycaon/Royz/アイギス/お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】/Vallquar-ワルキューレ-/平成維新/ネガ
※カウントダウン大セッション&飛び入り有り!!
※当日限定セッションバンドの出演有り!!

★「Explosion showcase～Paradoxial Alliance～」
1/21(金) 目黒鹿鳴館
[出演]凛/ALSDEAD/VII-Sense/Hi:BRiD/NightingeiL/ギャロ
1/28(金) 名古屋BOTTOM LINE
[出演]凛(Guest)/Lycaon/砂月/ベルベット/UnsraW/Ⅶ-Sense/ヴァルナ/Megaromania/Para:noir/お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】
1/29(土) OSAKA MUSE
[出演]凛(Guest)/Lycaon/砂月/ベルベット/UnsraW/Ⅶ-Sense/ヴァルナ/Megaromania/Para:noir/お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】

1/31(月) 博多DRUM Be-1
[出演]凛(Guest)/Lycaon/砂月/ベルベット/UnsraW/Ⅶ-Sense/ヴァルナ/Megaromania/Para:noir/お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】
2/5(土) 仙台JUNK BOX
[出演]凛(Guest)/Lycaon/砂月/ベルベット/UnsraW/Ⅶ-Sense/ヴァルナ/Megaromania/Para:noir/お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】
2/27(日) 横浜SUNPHONIX HALL
[出演]Megaromania/凛(ゲスト)/BugLug/S[illegible]/[illegible]AURA/お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】/カル・ヴァリ/SOMATIC GUARDIAN/Swallowtail-スワロウテイル-/THE SOUND BEE HD
2/7(月) 渋谷O-WEST
[出演]凛(Guest)/Lycaon/砂月/ベルベット/UnsraW/Ⅶ-Sense/ヴァルナ/Megaromania/Para:noir/お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】
★1/22(土) 新宿RUIDO K4
「Explosion showcase～expect meeting～特別夜」
[出演]Megaromania/ヴァルナ/ArtCube
★「Explosion showcase～expect meeting～」
1/23(日) 新宿RUIDO K4
[出演]RED universe/Dali/シンディケイト/SWEET MADONNA/針槐-ハリエンジュ-/gaudie./えんそく/dolore/パニックちゃんねる

**RELEASE**

■chariots
発売中
ライブ会場&通信販売限定SINGLE「亜種」
¥1,050(税込)
未発表新曲1曲収録 完全限定盤
■Cu[be]
1/12(水)
MAXI SINGLE「Pandemic CORE」
¥1,575(税込) 未発表新曲3曲入 完全限定盤
■Arc
1/26(水)
オムニバスCD「STAND UP SONIC」
¥3,150(税込) 全14バンド収録
完全限定盤

**お問い合わせ・ファンレターの宛先**
〒553-0005 大阪府大阪市福島区野田2-7-2中村ビル3F
URL(PC) http://www.under-code.jp

## アナーキストレコード

**LIVE SCHEDULE**

■THE DEAD P☆P STARS
12/31(金)～1/1(土)
大塚レッドゾーン&目黒鹿鳴館
1/5(水) 大塚レッドゾーン

■妃阿甦
12/29(水)
HOLIDAY SHINJUKU
「-妃阿甦主宰- 大日本x視覚的"歳末の候"新宿x事変」
1/7(金) 高崎clubFLEEZ
1/8(土)
長野CLUB JUNK BOX

■∀NTI FEMINISM
12/21(火) 目黒鹿鳴館
12/23(木)
三島・ゴリラハウス
12/27(月)
HOLIDAY NAGOYA
1/10(月・祝)
大阪・心斎橋クラブアライブ!
1/18(火) 大塚レッドゾーン

**RELEASE SCHEDULE**

■THE DEAD P☆P STARS
発売中 写真集
「THE WAY OF OUR LIFE」

■∀NTI FEMINISM
NEW T-shirt発売開始!
KENZIキャラクターのぴばんくぅがバンド結成!「ぴばんくぅすたーず」。
※ライブ会場・通販で購入可能。
発売中 MINI ALBUM
『日本は沈む』
発売中 LIVE DVD
『狂神党 ～蛍光灯200本破壊全殺編～』
発売中 LIVE DVD
『絶望感のススメ～蛍光灯100本・破壊編～』
発売中 LIVE DVD 2枚組
『魔七つノ危血我遺』

■妃阿甦
発売中 VA
【Psychotherapy】-精神性視覚療法-

■愛生
発売中 Solo Mini Album
『A・K・I』

**お問い合せ**

| | |
|---|---|
| E-mail | anarchist-records@ezweb.ne.jp |
| URL(PC) | http://tokyo.cool.ne.jp/deadpopstars/(THE DEAD P☆P STARS) |
| URL(PC) | http://www2.odn.ne.jp/the-piass/(妃阿甦) |
| URL(PC) | http://www.anti655321feminism.jp/(∀NTI FEMINISM) |
| URL(携帯) | http://ma.minx.jp/antifeminism(∀NTI FEMINISM) |

## シミズヤレコード

清水屋 Shimizuya Records

**EVENT SCHEDULE**

3/30(水) 名古屋クラブクアトロ
[Lycaon,Re:dis,ワン★スター レーベルイベント]
¥2800/¥3800
※撮影会 ※入場特典:Lycaon,Re:dis,ワン★スター コメントDVD

**LIVE SCHEDULE**

■Lycaon
2/8(火) 下北沢MOSAiC
悠希誕生日ワンマン
「悠希はこんなに大きくなりました。」
■企画■
※抽選で一名様、悠希に顔面ケーキが出来ます。
※特典①:先着100名様にサイン入りコスプレアー写一枚プレゼント!!
※特典②:入場者全員にコメント映像プレゼント!!
映像内容:清水屋レコーズ所属アーティストから、おめでとうコメント
17:00/17:30 ¥2500(D別)/¥3500(D別)

■その他のイベント■
12/23(木・祝) 名古屋HEART LAND
12/24(金) OSAKA MUSE
12/31(金) 大阪アムホール
1/6(木) 名古屋ell.FITS ALL
1/28(金) 名古屋BOTTOM LINE
1/29(土) OSAKA MUSE
1/31(月) 博多DRUM Be-1
■Re:dis
5/27(木) 池袋BlackHole
Re:dis初東京ワンマン
■企画■
※特典①:3/30発売の音源の曲の中からPV CLIPを無料配布!!
17:00/17:30 ¥1800(D別)/¥2300(D別)
【チケット】
先行販売:1/20(木)池袋BlackHoleライブ会場 Re:dis物販にて発売
2/5(土)～
ライカエジソン東京店(03-3369-3708)
【整理番号No.31～80】
※初日のみ電話予約のみ
ローソンチケット【整理番号No.81～100】
【バンド予約】あり
※再入場不可

■その他のイベント■
12/31(金) 心斎橋FANJ twice
12/31(金) HOLIDAY NAGOYA
1/6(木) 名古屋ell.FITS ALL
1/9(日) 心斎橋son
1/17(月) 心斎橋s
1/18(火) 名古屋U
1/20(木) 池袋Bla

■ワン★スター
-ワンマン-
12/27(月) 名古屋
※完売

■その他のイベント■
1/6(木) 名古屋ell.
1/9(日) 心斎橋son

**RELEASE**

■Lycaon
3/30(水) Single
二ヶ月連続リリース
「タイトル未定」
★TOWERRECORD
CD 2Tracks+DVD
1000枚限定/4Pブ
SRL-011 ¥2,100
発売元:Shimizuya R
販売元:ライカロリーポ

4/27(水) Mini Alb
二ヶ月連続リリース
「ポルノ」
【初回限定版】CD 6T
+α
3000枚限定/8Pブ
SRL-012 ¥2,800
発売元:Shimizuya R
販売元:ライカロリーポ
■Re:dis
3/30(水) First M
「タイトル未定」
【初回限定版】※通常
SRR-003 ¥2,500
発売元:Shimizuya R
販売元:ライカロリーポ
※1000枚限定/4P
■ワン★スター
発売中 First Single
「MIRACLE MUSIC
-ミラクルミュージック
【初回限定版】※通常
SRO-001 ¥1,600
発売元:Shimizuya R
販売元:ライカロリーポ
※1000枚限定/4P

**お問い合わせ・ファンレターの宛先**
〒464-0850愛知県名古屋市千種区今池5-7-2

| | |
|---|---|
| E-mail | shimizuya_info@yahoo.co.jp |
| URL(PC) | http://www.simizuyarecords |

## メイプルキスアーティストスターズプロダクション

Maple Kiss Artist☆Stars Production -Made in RunRun-

**EVENT DCHEDULE**

QSI始動記念イベント開催!
各会場先着250名様に「Imperial Feast会場限定盤」先行無料配布
【収録:1.「Concerto of hatred」/Dear L'Novel2.「ゆきのはな」/BLACK CAT3.「シルエット」/VizeL4.「No.6」/レールトレィサー5.「千年の雨」/ANUBIS】
1/27(木) 高田馬場AREA
Queen symphobian INTERCONTI-NENTAL presents「黄金時代」
◆会場にて完全新曲
オムニバスCDプレゼント!
【出演】BLACK CAT/レールトレィサー/Dear L'Novel/Vizel/A'lrelius/13/Medi@lize
2/18(金) 大阪 心斎橋FANJtwice
Queen symphobian INTERCONTI-NENTAL presents「黄金時代」
◆会場にて完全新曲
オムニバスCDプレゼント!
【出演】BLACK CAT/レールトレイサー/Dear L'Novel/Vizel/ZEAK/PERESTROIKA(GUEST)/輪廻転生(O.A)/
ELE-MUSICオールスターセッション

**NEWS**

▲Queen symphobian INTERCONTINENTAL～絶対音楽主義～完全新曲オムニバスCD「Imperial Feast」
2/23(水)
全国一斉無料配布(完全限定10,000枚)
【Download】
▲Dear L'Nove「Solitude」より着うた配信予定。
▲ANUBISアルバム「MYTH～神々の調べ～」より着うた配信。
▲MYTH(ミィス)～神々の調べ～よりシングルカット7曲配信中。
▲RIBBONのオリジナル極東の恋人を含むミニアルバム「Beautiful & Resistance」が配信。
●ダウンロード方法はオフィシャルサイトにて
http://www.maple-kiss.jp/mobile/sound.html

**RELEASE**

■ANUBIS
2011年発売予定 New best album 第二章
「MYTH～遥かなる旅路～」Cinematic standard edition
ANUBISが創りあげる世界、二部超大作ベスト・リメイク盤シネマティック・フルアルバム。
これまでのANUBISのサウンド全て詰込んだ二部作完結、完全決定版。
豪華声優陣による究極のファンタジック・ラブストーリー。
http://anu-bis.com/ にて随時最新情報を公開中!
2011年発売予定 New best album 第一章・第二章の二部作を収録。
一部リミックス・完全リマスタリング。
「MYTH～神々の調べ・遥かなる旅路～」
Cinematic premium edition
【プラチナムエディション・ツインパック盤】
他に追随を許さない壮大なサウンドを一つにした究極のファンタジック・ラブストーリー。
発売中 シネマティック・3rd シングル
「亡き王女に捧げる雪の協奏曲 イ短調」
prologue ver.
究極のファンタジック・ラブストーリーをダブルA面シングルでリリース。
第一章「MYTH ～神々の調べ～」、第二章「MYTH～遥かなる旅路～」より各一曲収録。
発売中 1st album 第一章
「MYTH ～神々の調べ～」cinematic standard edition
ANUBISが放つ壮大なドラマ。二部超大作ベスト・リメイク盤シネマティック・フルアルバム。
■Dear L'Novel
発売中 4th single
「Winter lover」
発売中 3rd single
「The last recollection」
発売中 2nd Maxi single
「Solitude」※EMIRUトータルプロデュース

●オンラインショッピング
http://maple-kiss.shop-pro.jp/

**お問い合せ・ファンレターの宛先**

| | |
|---|---|
| E-mail | info@maple-kiss.jp |
| URL(PC) | http://www.maple-kiss.jp/ |

## シークエンスレコード

Sequence Records

**EVENT SCHEDULE**

シークエンスレコード PRESENTS
『PRISONERS OF X'mas』
12/23(木・祝)
三島GORILLA HOUSE
16:00/16:30
¥2000/¥2500[1D別]
【ACT】狼少年～Wolf Boy～/ZABEL/Reue/dolore/アンチフェミニズム
【DRINK】1Drink別
【チケット】バンド予約有り

シークエンスレコード PRESENTS
『SHIZUOKA ROCK SUMMIT -FINAL-』
12/30(木)
浜松+LIVE HOUSE+FORCE
15:00/15:30
¥2500/¥3000[1D別]
【ACT】ZABEL/ZELGYER/茶々丸/Venus/Reue/HIKARUセッション/どしどし/Fang/ヴァリウス/他
【DRINK】1Drink別
【チケット】バンド予約有り

**RELEASE**

12/29(水) オムニバス
シークエンス オムニバス
『FINAL SUMMIT』
CD3枚組(全30バンド収録)
SECD-1202-4
¥3,990(tax in)
■Art Cube
12/22(水)
BEST ALBUM
『花陽影～Petal～』
全11曲収録
SECD-1200 ¥2,940(tax in)

**NEWS**

◆お知らせ◆
Art Cubeは【DUAL CORE SOUND ENTERPRISE】へと移籍いたします。

[DUAL CORE SOUND Official website]
URL
http://dualcore-sound.com

シークエンス レコードは【SOUNDTRAP ENTERTAINMENT】へと業務移行いたします。

[SOUNDTRAP ENTERTAINMENT]
URL http://soundtrap.jp

**お問い合せ・ファンレターの宛先**
〒422-8062 静岡県静岡市駿河区稲川1-10-27-101

| | | | |
|---|---|---|---|
| TEL | 054-295-6550 | FAX | 054-295-6550 |
| E-mail | information@sequence-records.net | | |

## クロウミュージック

CROW MU

**EVENT SCHEDULE**

12/22(水) 心斎橋club ALIVE
Fang&ロマンシング性Presents
Christmas special event!
牙VS性・共同保健体育「制服でJUMPING絶対領域」
16:30/17:00
¥2500/¥3000(1D別)
【CAST】Fang(35分 stage)/ロマンシング性(35分 stage)/Larma d'ange/風里銃/ヴェルテクス
【GUEST】n'DooL
12/27(月) 京都ARC DEUX
年末恒例! 年に一度のCROW MUSICセッションイベント!!
CROW THAT WEARS CROWN Vol.5
17:00/17:30
¥2800/¥3300(1D別)
CROW MUSICアーティストを中心とした当日限定のセッションバンドが多数出演!
2010/12/31(金)
～2011/1/1(祝) KYOTO MUSE
今年もCROW MUSICが! 大晦日のKYOTO MUSEを独占!!
CROW MUSIC SUPER COUNT DOUN EVENT「寅から卯」
16:30/17:00
¥3000/¥3500(1D別)
【CAST】n'DooL(カウントダウン)/Fang/ロマンシング性/四季/D-VA/Chevalier/etc…
鴉楽団 Vo.皐明(n'DooL)、G.望(Fang)、Ba.樹蘭(ex.GRiST)、Dr.緋絽(n'DooL)
※入場者全員にCROW MUSIC全バンドのコメントCDプレゼント!
1/23(日) 心斎橋club ALIVE
CROW MUSIC Presents
NEW AGE COLLECTIONS LIVE ver.
15:00/15:30
¥1500/¥2000(1D別)
【CAST】Fang/ロマンシング性/四季/unbrella/Larme d'ange/VALD/dizSolid/ガアラ/ARUSTOROMERIA/clock憂鬱

**LIVE SCHEDULE**

■n'DooL
3/5(土) 京都ARC
n'DooL LAST ONE
「さよなら人間界～fi
18:00/18:30
¥3000/¥3500(
■Fang
4/17(日) HOLIDA
Fang 1st ONE MA
「weicome to jump
18:00/18:30
¥2500/¥3000(

**RELEASE**

■Fang
2/2(水) 1st MA
「牙流」
3曲入 CMCD-160
■n'DooL
1/12(水) BEST
「奇天烈☆大百科 ～
16曲入 CMCD-15
■WHITEBLACK
1/12(水) last li
「WHITEBLACK Fi
melody to ring ete
京都府立文化芸術会
21曲入 CMVD-12
NOW ON SALE la
「Platinum curtain
都ARC DEUX」
11曲入 CMVD-1
■ロマンシング性
12/22(水) CD
「モザイクかけて下さ
3曲入 CMCD-159
■皐明(n'DooL)×月
NOW ON SALE C
DVD
「Rose or Moon」
n'DooLボーカル皐明
-luna-によるフォトDV
皐明×月-luna- SPEC
15min CMDV-12

**お問い合せ・ファンレターの宛先**
〒604-8832 京都府京都市中京区壬生下溝町

| | | | |
|---|---|---|---|
| TEL | 075-315-3921 | FAX | 075-3 |
| E-mail | office@crowmusic.jp | | |
| URL | http://crowmusic.jp | | |

ズ

B.P.RECORDS

イドにて

LL

S RED

~1/21

時→当日券
情報はオフィ

RELEASE
■己龍
3/2(水) 2ndフルアルバム
「夢幻鳳影」 2タイプ同時発売決定!
【初回限定盤】BPRVD-026
¥3,675(税込)
CD11曲+
DVD1曲2枚組みCDケース仕様
DVD収録曲/夢幻鳳影 ヴィデオクリップ
●トレーディングカード 2枚(全10種)
●2タイプ購入特典用
応募用ハガキ+応募券A
【通常盤】BPRVD-027 ¥3,150(税込)
CD12曲 CDケース仕様
●トレーディングカード2枚(全10種)
●3タイプ購入特典用 応募券B

★W購入応募者全員に全国単独巡業「狂瀾怒涛」のツアーパンフレット(サイン入り)プレゼント。
★アルバム購入者対象インストアイベント有!
詳細はHPへ。

発売中 LIVE DVD
「狂華乱舞」
2010年8月6日
渋谷クラブクアトロ ライブ映像収録
BPRVD-022 ¥4,980
SHOP購入メーカー特典:
「狂華乱舞」ツアードキュメントDVD

■マイドラゴン
2/2(水) 1st シングル
「二次元コンプレックス」
3タイプ同時発売決定!
Aタイプ【初回限定盤】BPRVD-023
¥1,890(税込)
CD2曲+DVD3曲 2枚組
DVD収録曲/「二次元コンプレックス」PV・ダンスver(2D)・ダンスver.(3D)
Bタイプ【通常版】BPRVD-024
¥1,575(税込)
CD3曲 収録曲①二次元コンプレックス②夕焼け番長③カオス~もはや意味不明~
Cタイプ【通常版】BPRVD-025
¥1,575(税込)
CD3曲 収録曲①二次元コンプレックス②夕焼け番長③男と女のタクティクス

原西4-1-14-303 株式会社ビーフォレスト内 B.P.RECORDS
anz.jp
ameblo.jp/bp-records/
www.kiryu-web.net/

## ダブル・リヴァー・レコード

Double River Record

EVENT SCHEDULE
●Double River Record PRESENTS
CD発売記念イベント「neo pupa vol.1」
2/5(土) HOLIDAY NAGOYA
16:00/16:30
¥2500/¥3000(D代別)
【CAST】ISK;M/BLAZE/Lustknot./MILKY EMILY/queduan/Un=(XAG)/ZERO/麗麗
※チケットは12/25よりHOLIDAY CD NAGOYA店頭にて発売!! バンド予約有り!!
※ISK;M or BLAZE or Lustknot.で入場の方に3バンド合同コメントDVDをプレゼント!!
●Double River Record PRESENTS
ISK;M×BLAZE×Lustknot. COUPLING TOUR「neo pupa vol.2」
2/20(日) 四日市CLUB CHAOS
17:00/17:30
¥2000/¥2500(D代別)
【CAST】ISK;M/BLAZE/Lustknot./ZERO/KiRsche
※チケットは12/25よりHOLIDAY CD NAGOYA店頭、チケットぴあにて発売!!
バンド予約有り!!
●ISK;M×BLAZE×Lustknot. COUPLING TOUR
「neo falda -from New age-」
2/16(水) 池袋CYBER
2/17(木) HOLIDAY SHINJUKU
2/20(日) 四日市CLUB CHAOS
2/24(木) HOLIDAY OSAKA
●Double River Record PRESENTS
ISK;M×BLAZE×Lustknot.
COUPLING TOUR FINAL 3MAN
「neo pupa -Three intentions that can be played.-」
3/13(日) HOLIDAY NAGOYA
17:30/18:00
¥2000/¥2500(D代別)
※チケットは2/5より各バンド物販、HOLIDAY CD NAGOYA店頭にて発売!!
バンド予約有り!!
※入場者全員にTOUR DOCUMENT DVDをプレゼント!! 大セッション有り!! 終演後トーク&プレゼント抽選会有り!!

LIVE SCHEDULE
■アイギス
Double River Record PRESENTS
アイギス CD発売記念全国TOUR FINL主催的イベント!!
年越し前に全員集合!
「ナイトセッション ビフォアー クリスマス」
12/23(木) HOLIDAY OSAKA
17:00/17:30
¥3000/¥3500(税込みドリンク別)
【CAST】アイギス/ジュキセッションバンド/澪セッションバンド/景セッションバンド/天華セッションバンド
友情出演多数あり!! 2度と見られないスペシャルイベント!! メンバーの詳細は近日発表!!
※チケットはアイギス物販、HOLIDAY CD OSAKA店頭、チケットぴあにて発売!!
■Amber Bullet
12/29(水) HOLIDAY NAGOYA
Amber Bullet CD発売記念TOUR FINAL
無料ワンマンライブ「Go ahead from the WORST」
18:00/19:00 入場無料!!
※チケットはAmber Bullet物販、HOLIDAY CD NAGOYA店頭にて配布中!!

RELEASE
■アイギス
発売中 1st SINGLE
「ココロモヨウ」
DRRD-004 ¥1,575(税込)
■Amber Bullet
発売中 1st Mini Album
「それは...反逆と言う名の雨」
DRRD-003 ¥2,100(税込)
■オムニバス
2/2(水)
Double River Record PRESENTS
オムニバスCD
「neo pupa」
DRRD-005 ¥1,260(税込)
[収録バンド]1.ISK;M/2.Lustknot./3.BLAZE
●ISK;M×BLAZE×Lustknot.合同
INSTORE EVENT決定!!
2/5(土) ライカエジソン名古屋店
15:00~ 一時間店員(当日、CDを買って頂いた方にサイン致します)

お問い合せ・ファンレターの宛先

| | | | |
|---|---|---|---|
| 〒460-0008名古屋市中区栄3-23-32 | | | |
| TEL | 052-249-2161 | FAX | 052-249-2162 |
| E-mail | info@d-r-r.net | | |
| URL | http://www.d-r-r.net | | |

## プラネットチャイルドミュージック

Planet CHILD Music

RELEASE
■Jackman
1/19(水) Single「19%」
3曲入り ¥1,575
■お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]
3/23(水)
Mini Album「タイトル未定」
5曲入り ¥2,100
■Called≠Plan
3/23(水)
Single「タイトル未定」
3曲入り ¥1,575

LIVE SCHEDULE
■お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]
12/31(金) 心斎橋FANJ twice
1/8(土) OSAKA MUSE
1/28(金) 名古屋ボトムライン
1/29(土) OSAKA MUSE
1/31(月) 福岡Drum B-1
2/5(土) 仙台JUNK BOX
2/7(月) 渋谷O-WEST
2/27(日)
横浜SUNPHONIX HALL
■M
12/21(火) 新宿FNV(主催)
12/22(水) 新宿FNV(主催)
12/23(木) 新宿FNV(主催)
12/31(金) 心斎橋FANJ twice
1/8(土) OSAKA MUSE
1/9(日) 千葉ROUTE14
1/17(月) 心斎橋soma
1/18(火) 名古屋UP SET
1/20(木) 池袋Black Hole
1/30(日)
心斎橋FANJ(ワンマン)
2/6(日) 新宿RUIDO K4
2/7(月) Zepp Osaka
2/12(土) 名古屋ハートランド
2/13(日) ESAKA MUSE
■SOMATIC GUARDIAN
12/21(火)
高田馬場Club PHASE
12/23(木・祝)
名古屋ハートランド
12/24(金) OSAKA MUSE
12/31(金) 心斎橋FANJ twice
1/8(土) OSAKA MUSE
1/9(日) 渋谷スターラウンジ
1/20(木) 高田馬場AREA
1/21(金) 池袋RUIDO K3
2/14(月) 池袋RUIDO K3
■CODE7203-KineSicS
12/31(金) 心斎橋FANJ twice
1/8(土) OSAKA MUSE
1/21(金) 池袋RUIDO K3
■Jackman
12/31(金) 心斎橋FANJ twice
1/8(土) OSAKA MUSE
1/9(日) 心斎橋soma
1/19(水)
HOLIDAY NAGOYA(主催)
1/21(金) 池袋RUIDO K3(主催)
1/24(月) 心斎橋FANJ(主催)
1/25(火) 心斎橋FANJ(主催)
■Called≠Plan
12/31(金) 心斎橋FANJ twice
1/8(土) OSAKA MUSE
1/9(日) 心斎橋soma
1/14(金) HOLIDAY NAGOYA
1/24(月) 心斎橋FANJ
1/25(火) 心斎橋FANJ
4/27(水)
OSAKA MUSE(ワンマン)

お問い合せ・ファンレターの宛先

| | |
|---|---|
| 〒530-0047 大阪市北区西天満4-3-5梅ヶ枝センター301 | |
| E-mail | info@planet-child.jp |
| URL | http://www.planet-child.jp/ |

## 望アーティスト大募集!

『ミミよりサキどり』に

望のバンドは…

スト写真(集合)

のみ

ロフィール

ー

文

同封し、下記までどし

下さい。

、必ず代表者のお名

を明記してください。

11

区東2-14-28

ム号棟

「ミミよりサキどり」係

## スターウェーブレコーズ

Starwave Records

EVENT SCHEDULE
Starwave Records
一周年記念東名阪ツアー
1/22(土) 目黒鹿鳴館
2/5(土) 名古屋ミュージックファーム
2/6(日) 心斎橋クラブアライブ

LIVE SCHEDULE
■SUICIDE ALI
12/25(土) 目黒The Live Station(ワンマン)
1/22(土) 目黒鹿鳴館
2/5(土) 名古屋ミュージックファーム
2/6(日) 心斎橋クラブアライブ
■FRENZY
1/22(土) 目黒鹿鳴館
2/5(土) 名古屋ミュージックファーム
2/6(日) 心斎橋クラブアライブ
■the fool
1/22(土) 目黒鹿鳴館
1/31(月) 渋谷O-WEST
2/5(土) 名古屋ミュージックファーム
2/6(日) 心斎橋クラブアライブ
■LIX.
12/31(金) 心斎橋FANJ twice
1/17(月) 心斎橋soma
1/22(土) 目黒鹿鳴館
2/5(土) 名古屋ミュージックファーム
2/6(日) 心斎橋クラブアライブ
■Calmando Qual
12/22(水) 池袋手刀
1/22(土) 目黒鹿鳴館
2/5(土) 名古屋ミュージックファーム
2/6(日) 心斎橋クラブアライブ
■THE SOUND BEE HD
12/25(土) 目黒The Live Station(ゲスト)
12/30(木) 池袋手刀
1/22(土) 目黒鹿鳴館
2/5(土) 名古屋ミュージックファーム
2/6(日) 心斎橋クラブアライブ

■Luzmelt
12/16(木) 高田馬場AREA (ワンマン)
12/31(金) 高田馬場AREA
1/08(土) 高田馬場AREA
1/10(祝) 池袋BlackHole
1/20(木) 高田馬場AREA
1/28(金) 高田馬場AREA

1/12(水) ニューマキシシングル
「Perpetual check」
SWSA-3 ¥1,500(Tax in)
■FRENGY
2/16(水) ミニアルバム
「I'm Motherfucker's Stars!!」
SWFZ-1 ¥2,100(Tax in)
■the fool
発売中 フルアルバム
「Crazy frogs around the world」
SWFLA-2 ¥3,500(Tax in)
■LIX.
発売中 3rdマキシシングル
「The swallowed world」
SWLX-3 ¥2,500(Tax in)
■Calmando Qual
12/22(水) ニューマキシシングル
「Deadman's party」
SWCQ-2 ¥1,890(Tax in)
■THE SOUND BEE HD
発売中 ミニアルバム
「毒」
SWSB-2 ¥2,100(Tax in)
■SaTaN
発売中 1stフルアルバム
「13 I SCREAM」
SWST-2 ¥3,150(Tax in)
■Luzmelt
12/22(水) ニューシングル
「Oracion」
ASLM-5 ¥1,050(Tax in)

※※※アーティスト・音源募集中!!※※※

お問い合せ・ファンレターの宛先

| | |
|---|---|
| 〒164-0003 東京都中野区東中野4-7-21-1F | |
| E-mail | cure@music.email.ne.jp |
| URL(PC) | http://www.starwaverecords.jp (Starwave Records) |
| URL(PC) | http://www.starwaverecords.jp/as (Addict-Style) |
| URL(PC) | http://www.darkestlabyrinth.jp (Darkest Labyrinth) |

## デイブック

EVENT SCHEDULE
1/10(月・祝) 渋谷ルイードK2 ~BK ブリリアントキングダムワンマンライブ~
10:30/11:00 ¥2000(D別) (学生証提示で入場料1000円)
http://bkweb.info/




NEWS
~ Internet TV ~

★ インターネット放送局 - Tokyo Borderless TV - ★
http://tokyoborderless.tv/ 完全無料放送!

イベント VkDB.jp presents「tokyo Vize」のLIVEの模様も配信中。
各バンドのゲストトーク番組では、普段では見れないメンバーの素顔も見られます!

<ピックアップ番組>

【 DESIGN FESTA TV 】~毎月・不定期更新~
アジア最大級の大きさでバックアップするデザインフェスタの番組!
イベントリポートやアーティストピックアップ等のアートの世界を堪能あれ。

【 BKTV 】~毎月第2第4・金曜日更新~
コスプレ中心にOTAKU系からチャリティイベントまで幅広くレポート。トークはもちろん、変身HOW TO、お悩み相談、ゲスト様招待など、盛りだくさんな番組です。

【 着ぐるみTV 】~毎月第1第3・金曜日更新~
着ぐるみ達による、着ぐるみトークと着ぐるみ活動の紹介テレビ。
出演:すずな、陽花、ワーム他

お問い合せ・ファンレターの宛先

| | | | |
|---|---|---|---|
| 〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-6-5 グローリア初穂生沼ビル903 | | | |
| TEL | 03-6413-0892 | FAX | 03-6413-0892 |
| E-mail | daybook@tokyoborderless.tv | | |
| URL(PC) | http://www.jcvfesta.jp/(JCVフェスタ) | | |
| URL(PC) | http://day-book.net/(DAYBOOK) | | |
| URL(PC) | tokyoborderless.tv/(webtv/TBTV) | | |

Merry X'mas & Happy New




2011年 5月 7th Single
6月 3rd Full Album 発売予定

# AL SHOT Vol.1

東京、町田にて開催中

次回 Vol.2 ・前半 1月9日(日)
・後半 2月11日(金)

eru
)

id=inoran&guid=on

、共有するかのように
々。
、聞く人を惹きつける。
で飛ばして行きます。
てくれた。






・nawo(ボーカル) ・K(ギター)
・サラ(ベース) ・黎夜(ドラム)

◎バンドホームページ
http://02.mbsp.jp/10060806-56657-l.php?guid=on

音が塊になり、弾丸のように飛んでくる。
重々しいそれは心に突き刺さり
見る側を圧倒させる。
暴れながらも乱れることのないサウンドは、
彼らのこれからを予感させるには申し分ない。
彼らの[illegible]力は、[illegible]なければ[illegible]感できない。



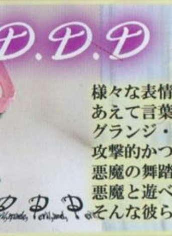
架保-kano-

guid=on

ーを
たち。
で

ことも。
にも注目。




・Vo淳 ・Gt影
・Gt雫 ・Ba創 ・Dr菊紅乃
ホームページ
http://ddd.sub.jp/

様々な表情をみせる彼らの楽曲を
あえて言葉にするならば
グランジ・デス・ロックといったところか。
攻撃的かつ妖艶なステージは
悪魔の舞踏会といった様子。
悪魔と遊べば、悪魔になる。
そんな彼らと共に、音の渦に溺れ、触れ合おう。

(guitar)
drum)

sk/

響きのある音。

かたわら、
し始めている。

します。







・婁亞(ルア、Vo.) ・REY(Gt1.)
・こうへい(Gt.) ・たかひろ(B.)

ジャンルにとらわれず
様々なサウンドを届けてくれるこのバンド。
強く身体を刺激し
揺さぶる音の渦がなんとも頼もしい。
彼らのライブならではの雰囲気、
盛り上がりをぜひ会場で体感していただきたい。

・Vo.零(ぜろ) ・Gt.希音七(きおな)
・Dr.黎(れい)

ヘッドバンキング必須の暴れ曲から
表情豊かに聴かせるバラードまで幅の広い
楽曲が彼らのウリだろう。
会場でしか聞くことのできないMCでは
また違った表情を見せる。
進化を続ける彼ら
まだまだ違った表情を見ることができそうだ。







・Vo. 沁 ・Gt. シェルミー
・Gt. 真琴 ・Ba. るあ ・Dr. りょう

◎バンドホームページ
http://www.geocities.jp/miel_official_hp/

カラフルな衣装に一見、ポップな印象を受ける。
しかし、彼らから放たれる重く暗く激しいサウンド
パフォーマンスは、一癖も二癖もあり面白い。
遊園地がテーマだという彼ら。
そんな彼らと共に
暗くて怖い遊園地で一緒に遊ぼうか。

・Vocal. Yuta ・Guitar. Luke
・Bass. せれな ・Drums. 祟-TAKA-
◎バンドホームページ
http://altlia.com/AltliAOfficialSite/

唸るように畳みかけるサウンドは
ジャンルに捕らわれることなく
新たな世界を生み出す。
これからも留まることを知らずに進み続ける彼らを
見逃す手はない。
そんな彼らと共に音を作り出すギタリストを募集中！！







・Vo. 爛華(らんげ) ・Gt. 依綺(いさき)
・Ba. 憂李(ゆうり) ・Dr. saku(さく)
○バンドホームページ
http://ill-official.web.wox.cc/

見た目から受ける暗い印象とは裏腹に
メロディアスかつ情緒的な雰囲気を持つ
女性的な楽曲が特徴の
ガールズヴィジュアルバンド。
綺麗にまとめられつつも
芯を強く残したサウンドは
耳当たりの良い音を奏でているように思う。

・Vo.陽菜-Hina- ・Gt.冥-Mei-
・Ba.針-Shin- ・Dr.秀-Syu-
◎バンドホームページ
http://id4.fm-p.jp/324/DIST/

激しく奏でられるサウンドが身体に澄み渡る。
小さな身体をこれでもかと動かしたボーカルのパフォーマンス
激しい煽りは心地よくもある。
ライブでも変わることのない
安定感抜群の演奏は聞き応え充分に思う。







唄手：國織(こくしき) ・鍵盤：佑。(ゆう)
◎バンドホームページ
http://id34.fm-p.jp/178/warawmusi/

日本歌謡や大正ロマンのような雰囲気を漂わせ
唯一無二の"仄暗歌謡"を展開する二人組。
仄暗いステージで魅せる妖しい楽曲の数々は
音遊びなんだとか。
二人の音が聞こえるならば耳を貸せば良い
聞こえないのなら嘲笑えば良い。

アーティスト 各アーティストのHP，音源試聴など、こちらから☆





モバイルサイト

音楽ファン







・レポーター ここ


ヴィジュアライツ
Visualights
世界でたったひとつの
ヴィジュアル系オリジナル画像サイト
ヴィジュアライツ
検索
『ヴィジュアライツ』で検索!!
http://visualights.jp/
人気アーティスト続々登場!!
出演アーティスト



直前企画！　今でも間に合う、冬の
ッションとギフトグッズを大特集!!
をととのえて、大好きな恋人・友達
スマスをお過ごしください☆

# PARTY

うに上品な
ンススタイル。

## Pan-d-ra

ピース¥26,250
5
OT

R-PIERROT)
シャ¥6,195

T)

ちょっとアバンギャルドに
仕上げて、テーマは“黒王子”。

## 隼人／Duel Jewel

ナポレオンジャケット¥22,050
肩開きカットソー¥7,875
迷彩パンツ¥22,050
首に巻いたストール¥4,725
腰に巻いたストール¥5,250／Sixh.

o Yokoyama)
里子(Eriko Matsumoto)【隼人分】、木下理恵(Rie Kinoshita)【真分】、Izumi【MAYA分】、YUKA【わたあめ真白分】




**わたあめ真白／**
**お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】**

ストライプ重ね着風ワンピ¥15,800
4点setスカート¥12,800
／ALGONQUINS
フリルキャミソール¥7,560
すかし柄ボレロカーデ¥12,390
／BLACK PEACE NOW（ribbon LINE）
フェルトベレー¥7,140
／トリプルフォーチュン（ATELIER-PIERROT）
他編集私物

ベストで執事風に
着こなす、テーマに

**勇／zuck**

ストライプネクタイブラウス（ブラウスのみ使用）¥10,2
／PEACE NOW
フレアーベスト¥16,170
十字架柄ネクタイ¥3,360
／BLACK PEACE NOW
ファー付きハーフパンツ¥1
／BLACK PEACE NOW

か?
ッタリのギフトをセレクトしよう☆



# たいもの徹底調査!

## クセサリー

ぱりダントツ1位は定番のアクセサリー。相手のイメージに合ったデザインを選んであげるのがポイント。

### ったらうれしい派

った"感じがするから!(栃木県／Mさん)自分の
れたのを想像して　(･∀･)ﾆﾔﾆﾔ(鹿児島県／Sさ
けられるから♥(埼玉県Rさん)・友達に自慢し
野県／Aさん)

### 同性にもらったらうれしい派

相手の趣味で選んでくれたのが新鮮!(群馬県／Oさん)・あって困らないものだから(東京都／Kさん)同性同士だったら重くないし、気軽に付け外しが出来る。(福岡県・Yさん)



ZOR25(スカルリング)¥13,650／Moon Beams
CP-2 ¥13,440、CP-1 ¥13,440／Edda

アクセ
men



**人気のクロスモチーフは大きさとデザインでチョイス☆**
左から　CP-7 ¥9,680／Edda　ZOP38 ¥12,600(チェーン別売)／Moon Beams　CP-8 ¥10,120／Edda　CP-4 ¥9,660／Edda



**男性にはイカツめのビッグモチーフリングを。**
下から時計回りに　パイレーツスカルリング¥26,250、マリアリング¥19,950／Artemis classic　ドラゴンリング¥12,600／Moon Beams　マリンラグーンリング¥23,100／Artemis classic



**今にも羽ばたきそうな羽根モチーフ☆**
CP-3 ¥6,825／Edda



**キラキラ流れ星のようなペンダント☆**
フローラルスターペンダント
¥18,900／
Artemis classic

**真紅に輝くストーンの瞳がポイント**
CP-1 ¥13,440／Edda



**百合の紋章が渋く輝く!**
CP-6 ¥6,090／Edda



**繊細なデザインと贅沢に敷き詰められたストーンがゴージャス☆**
スモーキースカルペンダント¥24,990／
Artemis classic



**パイレーツスカルが浮き出る迫力のデザイン。**
CP-2 ¥13,440／Edda



**ゴールド×シルバーのコントラストが個性的。**
CP-5 ¥7,140／Edda



**レゼントには定番のペアアクセサリー。**
ズペンダント　各¥13,650／Artemis



ACペアー3WAYペンダント(シルバー)¥15,750／
Artemis classic
♥アリスネックレス¥2,520／PUTUMAYO



マリンラグーンリング¥23,100／Artemis classic

まだ間に合う!

大切な恋人やお友達に渡すクリス
まだの人は急いで! 読者の声&ア

# X'masギフト欲し

「アクセサリー」を含む回答をしたバンドマン☆



我羇道 Vo.耀矢
異性:
アクセサリー・タバコ

我羇道 G.幽
異性:
アクセサリー

我羇道 G.&Vo.崇太郎
同性:
タイアップ・アクセサリー（クロムハーツ）

我羇道 Ba.Rito
異性:
リング・ネックレス

凛 Vo.RIKU
異性:
愛情のこもったもの（たとえばアクセサリーとか）

Megan



さり気ない小さな松ぼっくりに注目☆
ラビットペンダントネックレス¥2,900／ALGONQUINS

ビッグサイズでかなりの存在感!!
ラビットネックレス（大）¥3,900／ALGONQUINS



普通のアクセじゃ物足りない人に懐中時計のペンダント。
透かし懐中時計ネックレス 各¥2,100／PUTUMAYO



まるいシルエットとアンティークゴールドがシブカワ☆
アリスロケットペンダント¥1,890／PUTUMAYO





女の子にはキャンディーカラーのキラキラ系アクセ♥
左から時計回りで 楽器クリスタルネックレス（チェロ）¥1,890
¥1,890／PUTUMAYO ACベアー3WAYペンダント（シル
¥16,800／Artemis classic クローバー鍵時計ネックレス¥



人気のアリスモチーフ。
大きなハートが胸元のアクセントに♥
♥アリスネックレス¥2,520／PUTUMAYO



アンティークな雰囲気
ロングネックレス¥7,35
¥8,925／HN+nois



垂れ下がるタイプの大ぶりピアスが旬☆
左から フラミンゴとリボンのピアス¥3,150／FRILL クロスピアス¥1,050、シルエットピアス¥1,260、☆ドクロピアス¥1,155／PUTUMAYO





CP-4 ¥9,660／Edda

## 飾小物／服

で選びやすい&包みやすさで堂々の2位! せっかくなので流行のモノをゲットしたいところです☆

### たらうれしい派

で毎日つける!(新潟県／Iさん)・相手
城県／Kさん)・実用的だから(山梨

### 同性にもらったらうれしい派

友達同士で似合いそうなモノを選ぶのが楽しい♪(東京都／Mさん)・実用性があるから部屋の置物にならない!(神奈川県／Sさん)・

### 「服飾小物／服」を含む回答をしたバンドマン☆



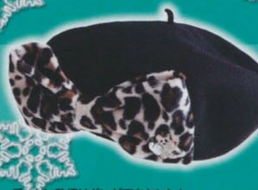
シンディケイト
Vo.ユーイさん
異性:
服

シンディケイト
G.おたけさん
異性:
服

v[NEU]
G.華遊
異性:
下着と靴下、お弁当



ーが乙女なベレー帽♥
ベレー帽¥7,350／



デッカい豹柄リボンがアクセント♪
リボン付きベレー帽¥5,040／PEACE NOW



話題のユル系"MINTネコ"が手袋で登場!
ネコグローブ¥4,200／Sixh.



ちょっとハードにキメたい時に!
グローブ¥3,150／Sixh.

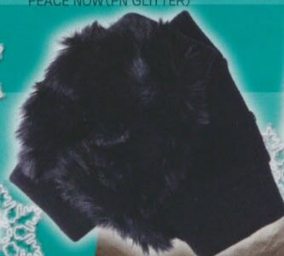




今、注目のキーチェーン

大ぶりのキーチェーンがブーム中!
是非お友達へのプレゼントに♪
安全ピンキーホルダー¥2,500／
ALGONQUINS
キーチェーン¥1,575／
PUTUMAYO





流行のファーは手もとから取り入れて☆
ファー付きグローブ¥4,620／
PEACE NOW(PN GLITTER)



ギフトに最適! 持っててベンリな長財布。
合皮ダイス刺繍入り長財布¥8,900／ALGONQUINS

提げれるミニポーチ☆
イケース¥2,625／
れ¥3,990／PEACE

ーチ¥4900／



表情がキュートなファーマフラー
ネコマフラー 各¥3,990／PUTUMAYO

だったという意外な結果
りが効いているようで
回答がたくさん☆ あな
嬉しいですか?

セクシー系の下着(岩手県
葉県／Nさん)

プライズの企画(京都府
全巻セット(群馬県／Yさ
)

バコ・手紙 異性:タバコ／
生活必需品 異性:金／
・MacBookPro(笑)
デラック)(笑)／
:ご飯に連れてってもらう
ラダ(※もらったときにテ
道]Vo.Kahiro 同性:
【我覇道】Dr.Tossy
異性:愛・手紙・酒・タバコ／
異性:プラモデル 同性:
沙美 異性:お手紙 同
異性:合鍵 同性:iPad
まくら 同性:パーティー
／【v[NEU]】G.タクミ
チケット／【v[NEU]】
ッズ 同性:鍋会を開いて
同性:ワイン(赤)異性:ワ



絶対に喜ばれる! 時計をプレゼント☆
チョウリストバンドウォッチ¥8,900、ALGオリジナル時計¥7,900／ALGONQUINS



種類・柄が豊富なので好みがきっと見つかる!
左下から ネクタイ¥6,300／Sixh. ☆鋲レジメンタルネクタイ 各¥2,310、王冠ドット柄ネクタイ¥2,310、王冠チェック柄ネクタイ¥2,310、バラチェーンリボンタイ¥2,730、ストライプリボンタイ¥2,730、チェックリボンタイ¥2,730／PUTUMAYO

プレゼントの定番 ネクタイ





CP-1 ¥12,800


CP-2 ¥12,800


CP-3 ¥6,500


CP-4 ¥9,200


CP-5 ¥6,800


CP-6 ¥5,800


CP-7 ¥8,800

INFORMATION：輸入販売元/問い合わせ先　FLASH
〒541-0054 大阪市中央区南本町3-3-23 インペリアル船場916号　電話 06-6258-3915



射的やわたあめを等、出演者がこぞって店番をした屋台達……もうやりたい放題とは、こういう事を言うのです(笑)
By　柳

今回、柳祭での目玉は屋台！　会場内で屋台を設置したバンドなど今までのあったのか。機材車を動かしあちこちへと動いていたら、荷物を降ろす際にビルの管理人に怒られた。
By　ケイタ

ンバーも登場！



ライブハウスでたこ焼きやらわたあめの芳しい匂いを嗅ぎながらライブをすることになろうとは（笑）　祭ムードを盛り上げるにはバッチリ十分な演出になりました。
By　シューヘイ

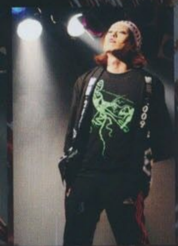
## 柳祭モードな会場内

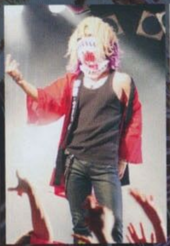




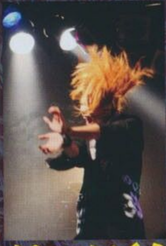
会場には露店が出ていたり、物販も手ぬぐいも今日の主役、柳ならけです！













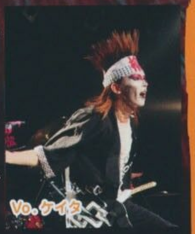
MoNoLithメンバーからは、コスプレ（?）という名のプレゼントをいただきました。お前ら祭だからって、ただ自分が楽しんでるだけだろ(笑)！
By　柳

# NoLith

## 2010年11月19日(金)　仙台darwin

# 『柳祭』-THE FINAL-

毎年恒例、Vo.柳の誕生日に行われるイベント「柳祭」。
今回はなんと！　仙台darwinで開催。そして、今回がラストとなるとのことで、当日の模様をメンバー自身に伝えてもらいましょう！！
来年は[柳ロックフェス]と進化して今までを超えるイベントになるとか……!?　お楽しみに！



Vo.ケイタ

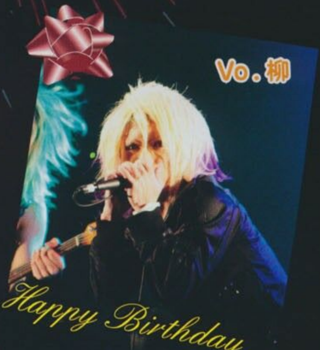
祭には
oLith。
(笑)
良い
い。
柳さ
ンド
これ
プレッ
しい、
最高の
う柳
かく
いっき
れでメイクが大変な事に……僕は、
メイク。大好評でした★　この日の
柳セレクション。新曲の[FADE-OUT]、
て会場に集まった全員がその場に
動すら覚えました。ただ、このメイ
ードを演奏して居るのはあまりにシ
はないかと（笑）。来年は[柳ロッ
でを超えるイベントとなります、
かく楽しくハッピーなイベントでし







もとを辿れば2008年の11月、当時リリースしたシングル『グローリア』のレコ発ライブを、ちょうど柳の誕生日だし…という事で、11月19日に開いたのが始まりでした。誰かが軽いノリで提案した、冗談みたいなタイトル「柳祭」が、いとも名案の如く採用され……。もうメンバー・スタッフ共に、誰もが子供の目をして、イベント作りを楽しんでおりました。
いつの間にやら発足されていた影の主役・柳祭実行委員会を筆頭に『柳祭』3年目……FINALにして、大人の本気の悪フザケは究極となりました。俺の祭の為にここまで体を張ってくれるサイコーのメンバーに大感謝ですね！　面と向かっては言えませんが、大好きなメンバーです。当初、darwinなんてデカイとこ借りてホントに大丈夫なの!?　と、一番心配しておりましたが…メンバー曰く"さすが柳祭"、たくさんのお客様にご来場頂き、ステージからの眺めはもう感動でした。感謝の気持ちはいくら綴っても足りないものですが、やはり「ありがとう」以上の言葉は見つかりません。
11月19日……想ってくれた全ての人に「ありがとう」。



Vo.柳





Dr.HAYATO

客さん
かった
ったん
中から
になっ
成功で



G.シューヘイ

今年は柳祭・THE FINALと銘打って、大幅にスケールアップしてお贈りしました。出店にちなんで、的屋風コスプレで挑んだ今回のイベントですが、完全にケイタさんの某閣下コスに全部持って行かれた感が否めない…。ちなみに、柳さんを除くメンツの吹っ切れ過ぎのコスプレは、決して主役潰しが目的ではありません！　あえて周りがヨゴレになることで、柳さんのイケメン具合をより強調させるためなのです！　ああ、なんて体を張ったメンバー愛…。ホントだよ？（妖笑）。ライブ自体も広めの会場が一体感を見せるくらいの盛り上がりで、客席の笑顔に祭の成功を確信することができました。それと、出演バンドのみんなも一緒になって祭を楽しんでくれてる様子だったのが本当に嬉しい！　同時に、ウチの柳さんという男はこんなにも多くの人たちから慕われているんだな、と同じメンバーとして誇らしさを感じたりもしました。イベントの終盤、図らずもちょっと感動的だったもんなぁ。大人の本気の悪ふざけも、ここまでやると感動すら呼べてしまうようになるんだなぁ（笑）。



Ba.たかふみ

『柳祭』THE FINAL、仙台バンド始まって以来の無謀な挑戦にみんながドキドキだったでしょう。結論を先に言うと、この無謀な挑戦は…大成功でした。あの日、ホールに溢れていた笑顔の数がそれを証明してました。大成功…いやむしろ、大勝利と言った方がいいのでしょうか。この勝利はMoNoLithだけじゃなく、柳祭り実行委員会………そしてみんなで獲た勝利です。これから先、仙台でずっと語り継がれる戦いでした。今回ワタクシたかふみは、ぶみ仔さん…いや、MoNoLithファン全員が驚愕した汚れを担当しました。他のバンドの祭りに対する意気込みが…柳さんに対する愛情が想像以上でした。それにメンバーが負けちゃいけないだろうと、切り込み隊長のワタクシが殿になり、屋台のガラの悪いおっさん、スーパーサ●ヤ人、そして閣下が誕生しました。これも一つの愛のカタチです。メンバー全員後悔なんてしてません。愛とは躊躇わない事で御座います。改めて柳さん誕生日おめでとうございました。来年はたかふみ祭りもしたいです(^0_0^)


Tu[ism]
-トゥイズム-
PV付き4th Maxi Single
『Starting Over』
4月中旬発売
Starting Over ～ここから出発するっきゃない～
1周年記念東名ワンマン
3/19 名古屋HOLIDAY 4/10 池袋BLACK HOLE
12月27日 新宿RUIDO K4
Tu[ism]新体制緊急主催「ピンチをチャンスに!するっきゃない!」
▶ ▶ ▶ 1st. 2nd. 3rd. 発売中 ▶ ▶ ▶
Tu[ism] official web site : http://tuism.main.jp/



# re: birth ── 新しい旅立ち。

2nd ONEMAN Live
「capture the glider」
2010.12.04(sat) 新宿Nine Spaice

# spiv states



## SET LIST

1. SPIV STATES
2. MICROBE
3. グライダー
4. TOKAGE
5. SPRITE
6. HORRY
7. POWER CAPSULE (attic〔Mechanical Ugry Gang〕より)
8. VIVA SONIC
9. ワウワウ
10. FUZZY-MAN〜アイツの心臓を撃て〜
11. S.O.S (STONED OR JUST STUPID?)
12. フレーバー

EN-1. Flake
EN-2. SPIV STATES









のだが、言い変えれば再スタートという形である。それに対して自分自身、不安が全くなかったわけではなかった。だけど、結成当初にJUNがインタビューで話してくれた言葉を思い返した。「(結成にあたり)長い期間の中でうまいこといかないこともたくさんありましたし、腹立たしいこともあったけど、いつもその気持ちを救ってくれたのが曲でした」。彼は今に始まったわけではなく、大きな壁にぶち当たっても常に前を向き、音楽への追求心と自信を持って楽曲を創り出してきたのだ。そう簡単に諦めることは出来ないほどの思いがこのバンドにある。幕が開いて姿を現した瞬間、その揺るがない大きな気持ちは確かに伝わり、JUNの存在が大きく見えた。

新メンバーお披露目ということで緊張感も漂う中、JUNが「いくぞっ!!」と叫ぶと『SPIV STATES』から一気に加速。G.RYO/Ba.ゼクス/Dr.聖也、そしてVo.&G.JUNの新生spiv statesはエンジンフル回転で勢いよく飛び出してきた。まずは何よりJUNがこの1年でヴォーカリストとしての存在感と歌を聴かせるということへの堂々とした成長に非常に驚かされた。フロアをどんどん自らの世界へ引き込んでいく中で、力強くてやんちゃな印象のRYO、クールな中にもドキッとさせるような笑顔を振りまくゼクス、体中でリズムを刻み楽しいといわんばかりの笑顔で支える聖也が体当たりしてくるように演奏。最新シングル『グライダー』では力強い気持ちになり、果てしない大空が見えてくるようだ。『TOKAGE』ではジャンプが沸き起こり、『SPRITE』ではファンがスピステタオルを振り回す〝ブンブン丸〟で一体化。JUNはヴォーカル&ギターで魅せつつ、新しい相棒であるRYOとバッチリツインギターを響かせる。『HORRY』ではサビのフレーズをギターで弾きながら歌い、曲へ。この日一番感じたことはメンバー

ても微笑ましい。曲にどんどん進み『POWER CAPSULE』。伸び伸びと歌うJUNの後ろで迫力の演奏を繰り広げることにより、spiv statesが発進し続けているメッセージを届けていった。

ここで久しぶりの〝VIVAコール〟が掛かり、声を張り上げるオーディエンス。曲はもちろん『VIVA SONIC』。『ワウワウ』では機材トラブルが起こり演奏を止めるや否や、「トラブルってさぁ、辞書で調べたら失敗とかだと思うけど僕の場合は違います! ライブでしか見れない〝幻〟でございますっ!! みんなも普段、いやなこともあるかもしれないけど全部意味のあることなわけよ! でもそう前向きに考えればこの曲だってトラブルも見れたし、もう一回聴けちゃうんだよ〜!!」といったMCで逆に盛り上げてしまったところはサスガ。「まだいける?」と『FUZZY-MAN〜アイツの心臓を撃て〜』『S.O.S (STONED OR JUST STUPID?)』でぐっと心を捕らえると、本編最後は『フレーバー』。この曲で歌うようにspiv statesは、見たこともないようなイロトリドリの色彩を放った唯一無二な存在であってほしいと心から思い、彼らの純粋な音を楽しんだ。

アンコールで改めて新メンバーを紹介するJUN。温かい拍手と声援が起こり「聴いて欲しい曲があります」とソロ活動atticを行っていた時期のナンバー『Flake』。更に『SPIV STATES』を再度演奏し、盛大に締めくくったのだった。

確かな一歩を刻み、新しい姿を見せてくれたこの日。これからの活動でどんどんまた明らかになっていくと思うのだが、今日は何よりロックバンドをやっているということのひた向きな純粋さが見れたことが大きな収穫であった。きっとこれから彼らは私たちをもっとワクワクさせてくれるに違いない!!

AY SHINJUKU LAST GIG 狂神拾弐党
カリスマ血・蛍光灯300本「戦」2011.11.29(Mon.)

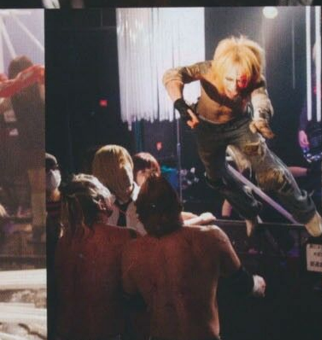




# チフェミニズム

## いカリスマが刻む リアルな衝撃













300本の蛍光灯を破壊するという、なんともスリリングなライブの予感。幕が開き、ステージを覆うように吊るされているたくさんの蛍光灯が目に入ってきた瞬間、否応なしに興奮を覚えた。さっそく『偽病亜』へ突入したとたんに、KENZIは目の前の蛍光灯を豪快に割りはじめる。スクリーモなシャウトを発しながら、「蛍光灯を持って街へ出よう！」と呼びこんだ『蛍光灯』を演奏中には下手・上手へと移動しながら破片を四方八方へと飛び散らしていく。『赤』をコールすると、割れた鋭利な刃先を腹につき刺し始め、血がにじみ出した――。

〝リアル〟だけが存在するアンチフェミニズムのライブ。冒頭からさっそくライブの様子を書きつづったわけだが、あの場で感じていた〝勢い〟をとにかく伝えたかった。蛍光灯を割り、おかまいなく破片を散らし、自ら作った傷によって血を流す……。いつしかそんな光景から得る〝衝撃〟には、〝純粋さ〟さえ感じるようになっていた。「好きにやってください」とよくKENZIは言うが、一番好きにやっているのは彼自身である。好きなときに合図を出して演奏をスタートさせ、自由に蛍光灯を割り、そして感情のままに叫ぶ。気持ちを高まらせるSHOGO、RUIJI、SHIZUKIが演奏する音をただただ純粋に感じ、ありのままに楽しんでいる。しかし、なぜKENZIはパフォーマンスによって〝血〟を流すのか。少なからず怯懦な思いを抱く人も少なくないだろう。だが、〝血〟こそ人間だれしもに流れているものだからこそ、一番身近に衝撃も痛みもすべて伝わってくる。そこに興奮していくライブこそ、KENZIが求める究極のリアルなのだろう。

もう、どれだけの本数を割っただろうか……、ステージを歩くたびにシャリシャリと音がする。「甲子園で砂、持って帰るでしょう？（破片を）持って帰りなさい」と言っていたほど、きっとス





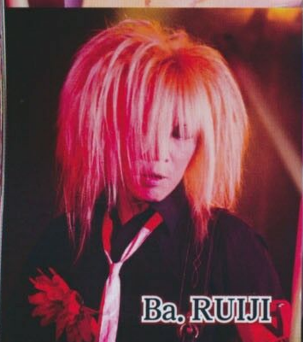




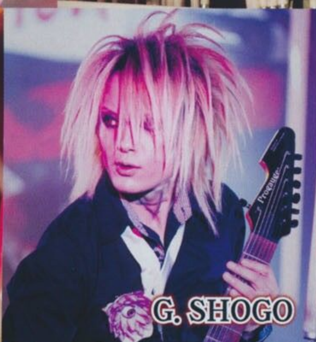




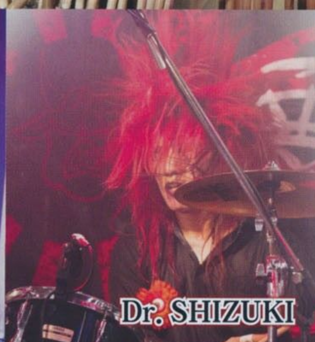




Ba. RUIJI



G. SHOGO



Dr. SHIZUKI

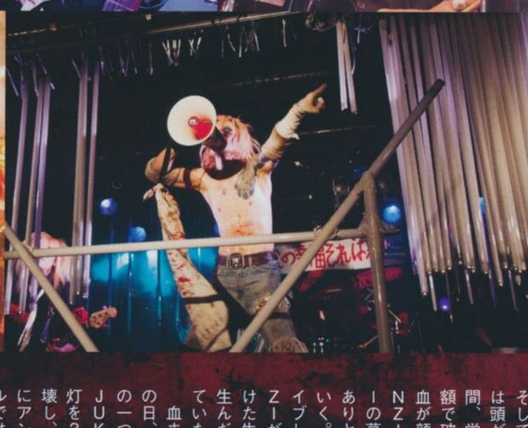


叫. KENZI

**SET LIST**

1.悪血
2.偽病垂
3.蛍光灯
4.赤
5.落ちこぼれ
6.BAD BOY ∀
7.社会
8.ピノキオ
9.天ぷら
10.GOGOアンチフェミニズム
11.負け犬
12.汚い奴
13.教師
14.D
15.エリート
16.忘れていた犯りたいこと
17.くらげ
18.365
19.ナショナリズム
20.ユメノクニ
21.狂神党
22.ケロイド
23.豚
24.クレイジーカラー
25.ストリートファイティングマッチ
26.さよなら
-アンコール-
1.ストリートファイティングマッチ





感覚。一瞬たりとも目をそらそうものなら、エスカレートしていく狂った戦いのような展開を見逃してしまう。カマで腹を切った『狂神党』、「心で叫べ！」と〝豚豚豚豚〟の掛け合いを起こした『豚』。体の中に蓄積されていくような熱い重圧感、KENZIがいう「気持ち悪くなって帰ってください」とは、このことなのだろうか……？　その音に熱くなっていくフロアは、始終頭を振り乱していた。そして、『クレイジーカラー』では「僕は頭がおかしいんだ！」と叫んだ次の瞬間、蛍光灯で〝∀〟を象ったオブジェを額で破壊すると、ドクドクと流れ出した血が顔面を赤く染めていく。するとKENZIが客席に現れ、続いてプロレスラーの葛西純選手と竹田誠志選手が乱入！ありとあらゆる方法で蛍光灯を破壊していく。3人で一斉に蛍光灯ベッドへとダイブし、仕舞にはステージ上からKENZIが2人へ向かってダイブ！　命をかけた生きざまを込めたパフォーマンスが生んだ迫力に、本物の〝衝撃〟を味わっていた。

血まみれになってベストを尽くす。この日、KENZIがそれを実行した理由の一つにあったHOLIDAY SHINJUKUラストGIGという節目。蛍光灯を300本（正式には365本）を破壊し、血まみれで表した感謝の思いは実にアンチフェミニズムらしい。アンコールでは、「バットを持って街へ出よう！」と繰り返しながら金属バットを観客へ手渡し演奏した『ストリートファイティングマッチ』。この曲は、HOLIDAY SHINJUKUで初めて演奏した曲だという。そんな思い出の曲と共に、最後まで感謝の気持ちを表していったのだった。

熱い衝動を常識はずれのパフォーマンスで表し、自分だけの存在価値を求めて追求していく。これこそが誇り高き音楽狂の表現者の姿であると、改めて感じた。




# FEST VAINQUEUR




## FEST VAINQUEUR FIRST MINI ALBUM
## 「FEST VAINQUEUR」
## NOW ON SALE
## 1111 枚限定発売！

¥2500（税込）全 5 曲入り

### VE INFORMATION ►►►►►

**T VAINQUEUR ONE-MAN LIVE「革命～FEST VAINQUEUR～」@OSAKA MUSE**

/12/5（日）【OPEN】17：00【START】 SOLD OUT 発売】11/6（土）【チケット】¥3,200（ドリンク代別）
ぴあ】0570-02-9999（P コード：119-8 0570-084-005（L コード：54684）
レイガイド】0570-08-9999【イープラス】 .jp
合わせ】キョードーインフォメーション 06-7 -8888 http://www.kyodo-osaka.co.jp

**T VAINQUEUR ONE-MAN LIVE「革命～FEST VAINQUEUR～」@SHIBUYA BOXX**

/1/10（月・祝）【OPEN】17：00【START】17：30【一般発売】11/27（土）【チケット】¥3,200（ドリンク代別）
TOKYO オンラインチケット】http://sogotokyo.com/【チケットぴあ】0570-02-9999（P コード：122-274）
ンチケット】0570-084-003（L コード：79988）【イープラス】http://eplus.jp
合わせ】SOGO TOKYO 03-3405-9999 http://www.sogopr.co.jp/

**lish wave COUNTDOWN '10-'11」出演決定!!**

/12/31（金）@ラフォーレミュージアム六本木【OPEN】14：30【START】15：30【一般発売】10/30（土）【チケット】¥5,250
ぴあ】0570-02-9999（P コード：119-099）http://pia.jp/t【ローソンチケット】0570-084-003（L コード：74966）http://l-tike.com
レイガイド】0570-08-9999【イープラス】http://eplus.jp【ZEAL LINK】03-5784-9666
ジソン店頭 ※発売初日のみ電話受付（03-3369-3708）
の詳細は「club Zy.」http://www.club-zy.com/ にてご確認下さい。（問）サンライズプロモーション東京 0570-00-3337
演は深夜におよぶ公演の為、18 歳未満の方は保護者の同伴もしくは保護者の同意書が必要です。

**年「stylish wave CIRCUIT'11 春の嵐」出演決定!!** 詳細は http://www.club-zy.com/

**EST VAINQUEUR きせかえ第 1 弾登場!!**
ロードで毎日メンバーに会える☆
このケータイを FEST VAINQUEUR 一色に☆

V 系☆Official きせかえ ►►►

### PLUG RECORDS RELEASE INFORMATION

Zis【http://layzis.com/】
/11/24 MINI ALBUM「REMIND」

piral【http://www.defspiral.com/index.php】
/12/1 2nd Single「トワイライト」（再発）
3rd Single「REVOLVER」

A【http://www.a-rock.jp/】
2010/12/22 FIRST SINGLE「夜明けのアンセム /NUDE」

DaizyStripper【http://www.daizystripper.com/】
2011/1/5 4枚組 LIVE ALBUM「BIRTH or LIVE?」

http://www.festvainqueur.com/

イオリンの音色です。

Nimo Aは、僕がヴァイオリンを担当しているRookie Fiddle r（以下：Rookie）と出逢い、「ヴァイオリンとロックを融合させた音楽を描き出そう」との想いで意気投合したことから始まりましたからね。

Rookie 僕も、以前からロックをやりたくて、Nimoの重くて艶のある歌声に出逢い、彼の声の魅力へ惚れ込んだことから、「お互いの持ち味を融合しあえば、独自色を持った音楽を作れる」と確信。そしてNimoがToshiを。僕がMucho Gracias（以下：Mucho）を呼び入れ、お互いの持つロックとクラシカルや民族音楽的な世界観を合体させました。

Nimo 最初〝ヴァイオリンを使ってロックをやる〟のはムチャな発想かなと思ったんですけど。各メンバーの持つ魅力の活かし方が見えてきたことによって、次第にAだからこそという独自のスタイルを確立し始めました。

Rookie 激しい躍動性をMuchoが担い、Toshiが疾走感を描き、僕が綺麗な表情を作り、そこへNimoの艶のある強い歌声が重なりあっていく。

Toshi 今、Aが一番大切にしているのが「ライブ感」。実際にライブを重ねながら、楽曲自体もどんどん進化成長させ続けています。

—これまでにAは、ライブ活動をスタートさせた4月から会場限定という形でデモ音源を6ヶ月連続で発売。それらをまとめた作品『BLACK ALBUM』も、会場限定という形で発売し続けてきました。

Mucho そうしたのも、レコーディングを行うことで楽曲の輪郭やこのバンドの持つ魅力が明確に見えてくる。しかも毎月作品を発売しつつ、その曲たちをライブで演奏し、お客さんたちの反応を見ることでその曲自体をさらに練り上げながら、より〝あるべき姿〟へ形作って

みつつ、新曲を作る。その繰り返しを行いながら、今現在のAとしてのスタイルを築きあげました。

—12月22日には、ついに正式音源として1stシングル『夜明けのアンセム／NUDE』が発売になります。

Rookie 最初の[illegible]からずっとやりながら、ファンたちと一緒に育ててきた『NUDE』。僕らが活動を続けていく中で「この曲だったらライブで一つになれる」という確信のもと完成させた新曲『夜明けのアンセム』。まさに今のAが持つ「新旧2つの表情を詰め込んだ両A面作」になりました。

—一発で心引き寄せられる『夜明けのアンセム』。ライブで攻めゆく姿勢が見えてくる『NUDE』。それぞれに個性際立たせた表情が見えてきます。

Rookie 『夜明けのアンセム』は、イントロから僕のヴァイオリンとMuchoの弾くギターのタッピングの音とがオクターブのユニゾンで幕を開けてゆく。こういうスタイルは、Aだからこそ表現できる手法なんですよ。

Toshi しかも、細かいところまで聴き込んでいくと、バグパイプの旋律や音色など、アイリッシュな音楽性などを筆頭にいろんな要素が見えてくる。

Mucho いろんな国の音楽要素を柔軟に取り込んでいけるのも、Aとしての特色の一つだからね。

Rookie 歌が耳に残るキャッチーさという核を魅力にしながら、民族音楽を取り入れたり、攻めの表情を描いたりもしていく。それらを踏まえたうえで、応援してくれるみんなと一緒に心に抱き続けたい想いを形にしたのが『夜明けのアンセム』。『NUDE』は、そんなAのファンたちとライブで一緒に育ててあげてきた曲。だからこそ、まずはこの2つの表情を並べたわけなんです。

Nimo 今年は船出のための準備を整え続けてきました。来年からは、本格的にこのシーンへ出航し始めますよ。

# 新感覚なロックが幕を開ける！




とても気になる存在が登場した。
“躍動的なロックと麗美でクラシカルな音楽との融合”を形にしたバンド、
それがA（エース）だ。
先にクラシカルという表現をしたが、むしろ“ヴァイオリンの旋律とロックの魅力を一体化”させた音楽と言ったほうが正解だろう。
12月22日に発売となる1stシングル『夜明けのアンセム／NUDE』には、
このシーンの中ではまず耳に出来ない斬新で魅力的な音楽が、
オモチャ箱のような感覚で詰め込まれている。
ぜひ、あなたの耳でこの音楽に触れていただきたい。

Interview 長澤智典（Tomonori Nagasawa）

**SCHEDULE**
12/30（木）池袋CYBER
12/31（金）博品館劇場
12/31（金）ラフォーレミュージアム六本木
2/3（木）高田馬場AREA

**RELEASE**
12/22（水） 1st Single
『夜明けのアンセム／NUDE』
NOW ON SALE 会場限定
Mini Album 『BLACK ALBUM』

**INFORMATION**
http://www.a-rock.co.jp

ー年明け早々リリースされるNEWシングル『19%』。1曲目の『ファンタジスタ』はサッカー好きなAzuさんらしい内容になってますね。

**Azu**　はい（笑）。ファンタジスタは優秀なサッカー選手のことを指すんですけど。成功する人間は、才能が19%くらいあって、その上でかなりの努力をしていて、さらにちょっと運が強い人なんじゃないかなって僕は思うんですよ。だから、自分達も成功するためにはもっと努力していかないといけないっていう歌詞を書きました。

**みけ**　あ、やっぱりそうなん？　Azuからの「お前らもっと頑張れや！」っていうメッセージだと思ってやってはいたけど…（笑）。

ー（笑）。本来、ファンタジスタは選手のことを指しますが、バンドとしては、優れたチームを目指すって意味が強いんじゃないですか？

**ROI**　そうですね。今回も、良いチームワークでパスを回していった結果、『ファンタジスタ』というゴールがバシッと決まった感じです。

**みけ**　楽器隊は結構支える側に徹していて、その上でボーカルが遊んでくれるだろうってことを期待して演奏しました。

ー続く、2曲目『一閃』はどんな曲ですか？

**Azu**　これは、才能の種類の1つである〝閃き〟をテーマに書いた曲。悩み苦しんだ上で、一瞬の閃きが生まれるというイメージの内容になっています。

ーこの曲の聴き所はどこでしょう？

**LonLon＝Jack・Joker**（以下：Joker）　コーラスの部分かなぁ？　僕は歌が苦手なんですけど、ベースを弾きながら頑張って歌ってるところがライブでは見所だと思います（笑）。ベース自体も、前作と比べるとだいぶ変わっているので、よく聴いてほしいです。

**みけ**　うん。俺も、コーラス以外は結構

# 100%を目指すファンタジスタ的バンドチーム




**2011年のリリース第一弾となるNEW SINGLE『19%』。成功するには19%の才能と、それ以上の努力が必要、そんなメッセージがこめられている。レコ発東名阪主催ツアーも決定し、加速するJackmanと100%への道を一緒に駆けあがろう!!**

**Schedule**
Jackmanレコ発東名阪主催ツアー
『完成パズル≠奇抜ピース＋才能ジグソー』
1／19（水）　HOLIDAY NAGOYA
1／21（金）　池袋RUIDO K3
1／24（月）　心斎橋FANJ
1／25（火）　心斎橋FANJ
<ファイナルスリーマン>

**Release**
2011年1月19日（水）
NEW SINGLE
「19%」
PCM-063　1,575円

**Information**
【Planet CHILD Music】
〒530-0047　大阪市北区西天満4-3-5
梅ヶ枝センター301
URL
http://www.jack-man.net/index

**Joker**　どうだろう…？

**Azu**　俺、一瞬派！

**みけ**　俺も一瞬！　流星群みたいに片っ端から降り注いでくるもん（笑）。

**ROI**　俺は割と遅いタイミングで閃きますね。「これにしよう！」って決めた後で、もっと良いものが出てきたり…。

ーじゃあ、今回CDになった楽曲も、ライブを重ねるごとにもっと良くなる可能性があるってことですか？

**ROI**　はい。まだまだ進化します。

ーそして、前の2曲と違い、3曲目『ボクヲックッタノハ』はファンタジックな雰囲気が出ています。

**みけ**　1曲目も僕が作曲したんですけど、CDを作るにあたって「2曲は決まったけど、もう1曲どうしよう？」って考えた時に、勢いがあって毒々しさがある曲がほしいと思い、書き下ろしました。

ー歌詞は、童話「赤い靴」がモチーフ？

**Azu**　そうですね。少女が大事にしていた赤い靴に呪いがかかって、靴が脱げないまま、永遠に踊り続けなきゃいけなくなるってストーリーなんですけど、初めてこの話を知った時にすごく衝撃を受けて、歌詞にしたいなって思ったんです。

ー最後は足を切られちゃうんですよね…。呪われながら必死で踊り続けている感じが、曲調とピッタリ合ってる。

**ROI**　最初にデモを聴いた時は、早すぎて「はぁ？」ってなりましたけどね（笑）。

**Joker**　でも、3曲の中では一番Jackmanらしい曲だし、遊べてるんじゃないかなって思う。

ーそのリズミカルな演奏を、レコ発東名阪主催ツアー&スリーマンでも披露するわけですね。

**Joker**　はい。それに、振りも他にはない面白さがあるので、楽しんでもえらえたら良いですね。それをアシストするのが楽器隊の役目かな、と。

**みけ**　CDが発売された時にJackmanの力は95%に達し、名古屋のライブ

ているだけだったけど、それがようやく1冊の本にまとまったという感じ。「Rubikはこれで行くぜ!」って、来年がすごく楽しみになるような作品になりました。

―いきなり1位が出てしまいましたが(笑)。では、ベスト2は?

Kei　名古屋とか大阪とか、地方でのライブの景色がよくなってきていることかな〜。ステップアップしてるなって思えたのが、思い出ベスト2ですね。

―なるほど。では、続いてベスト3。

KOU　この4人の新体制になってから6月に初めてやった主催ですね。そのときに音源も作ったりして、結構思い出深いんですよ。

Kei　4人が持っているRubikへの熱い思いも再確認できたしね。

―ミニ・アルバム『哀愁メドレー』は、4人の熱い思いが凝縮されたからこその作品ともいえるでしょうね。

Shion　はい。昔から哀愁という部分はコンセプトとしていましたけど、今までよりもストレートに色濃く出せたミニ・アルバムになりましたからね。

―哀愁という共通イメージがありながら、4曲とも違う情景を描いています。

Kei　「失恋」というテーマをもとに、4つ違う視点から描いていて。舞台はバラバラだけど、失恋というものでつながってるという世界観なんです。

KOU　『今宵スイング』は哀愁漂うRubikらしさを一番出せたんじゃないかな。イチオシ曲って言えるくらいの手ごたえを感じました。

yuri　僕、この作品の中でお気に入りは『今宵スイング』なんです。最初の段階でテーマが失恋って聴いていたこともあって、ライブでも今回の曲は失恋のイメージに合わせてドラムを叩いてます。

KOU　『廻るゴーランド』はパーティー感があるし、『Bredroom』は激しくライブがイメージできる曲ですね。

―そして、ゴージャスな印象が強い『眠ル兎』(ミント)はKeiさんの曲。

Kei　実はこの4曲の中で一番最初にできた曲なんです。素直な気持ちを書いていて、ここから広がっていったんですよ。それに、4曲はバラバラな舞台を見せかけておいて、実は恋人同士だった男と女が別れた後の気持ちをそれぞれ綴っているところが




# Rubik

## 哀愁の世界をオシャレなメロディに

ノスタルジックな世界観を詰め込んだミニ・アルバム『哀愁メ
12月22日にリリース! 今回の作品の聴きどころを語っても
2010年の出来事ベスト3を教えてもらいました。
来年1月にはカップリングツアー、3月には主催が決定し、
2011年も初頭からエンジンフル回転なRubikをお見逃しなく

Interview／平井綾子(Ay

なっているのか楽しみですね。

KOU　来年はもっとRubikの名前を全国的に浸透させるような活動をしたいです。

Shion　『哀愁メドレー』を聴いてライブに来てもらって、こんなに楽しいバンドなんだって知ってほしいですね。あとは、俺のおもしろい一面も楽しみにしていただけたらと……。

―おもしろい一面?

Shion　実は、主催ライブでは毎回踊りを披露している俺のコーナーがあるんです。かっこいいShionと、たまに出てくるおもしろいShionもお楽しみに(笑)!

yuri　今回の『哀愁メドレー』はとにかくいろんな人に聴いてもらいたい! Rubikの良さをもっともっと広げていきたいと思いますね。

Kei　yuriもかなりおもしろいキャラクターをもっていて。ツアー中なんて、結構バカなことしてますよ(笑)。

yuri　メンバーを笑わせてあげてるんです(笑)! ライブではどっしり構えたドラムを叩きますが、移動中はメンバーを元気づけるために頑張ります!

Kei　2011年は哀愁・ノスタルジックなRubikの色を浸透させていく、本当に勝負の年だなと思いますね。

―ノスタルジックな雰囲気がありながら、元気になれる楽曲も魅力ですからね。

Kei　はい! 世界観のあるおしゃれな楽曲に乗せて、みんなに元気を与えていきたいと思います!

**SCHEDULE**
12/24(金) 浦和ナルシス
12/29(水) 浦和ナルシス
1/6(木) 浦和ナルシス
2/6(日) 浦和ナルシス
2/19(土) 池袋CYBER
2/26(土) 池袋Black Hole -Rubik主催-
3/14(月) 浦和ナルシス

カップリングTOUR『超絶☆SMILE咲き乱れろLOVE』
1/16(日) 目黒鹿鳴館
1/22(土) HOLIDAY OSAKA
1/23(日) HOLIDAY NAGOYA
-カップリングTOUR FINAL-
1/29(土) 浦和ナルシス

**RELEASE**
12/22(水) MINI ALBUM
『哀愁メドレー』
AZMF-3061 ¥1,575(税込)



**INFORMATION**
【Zenit Music Factory】
〒330-0063 埼玉県さいたま市浦和区高砂2-1-5
URL http://www.rubik-web.com/
E-mail rubik@zmf.co.jp

# ルエカミ京东

## たかった「愛」という答え

IBUYA BOXXで行ったワンマン・ライブの日に発表された、「東京ミカエル。解散」のニュース。
そんな激動の真相を。そして、彼らにとって最後の作品となった、発売されたばかりの
2ndフル・アルバム『LOVE.』の魅力を4人にじっくりとうかがいました。

Interview/長澤智典（Tomonori Nagasawa）



G.雛形 ゆえ



Vo.眞田 一航



―最新アルバム『LOVE.』が完成。一航くんの〝四畳半な僕の空間〟を歌う世界観は、今回も冴え渡っています。

**一航** 1stフル・アルバム『35.6℃』の頃に比べたら、もうちょっと広い視野を持った歌詞も今回は加えてます。でも、歌詞の制作へ向かうスタンスは、いつもとそんなに変わってなかったですね。

**ゆえ** アルバムを作り始めたのは9月末頃から。新曲はもちろん、これまでストックしていた曲たちもいろいろ入ってるから、一航くんのここ何年かの気持ちが詰め込まれてる内容にはなったんですけど。確かに「一航くんっぽさがありながらも、世界観が広がった感じ」は、僕も歌詞を読んで感じました。

―〝自問自答してゆく一航くんらしい〟詞世界が広がってるんだけど、より〝内側の心模様〟を描写した作品たちが多いとも感じたんだ。

**ゆえ** 前までは〝対・人〟という歌詞が多かったけど、今回は〝自分の気持ちを映した歌〟が増えた気がする。そこのバランス感が今回は良いと思ってて。

**一航** より言葉が「リアル」にはなってきたね。

**カナタ** 今回のアルバム、「あまり似たような楽曲を詰め込まないように」という全体のバランス感はけっこう考えました。デモの段階で似た雰囲気があっても、アレンジでガラッと変えたり。そこへも、しっかり向き合えた1枚になっています。

**ゆえ** 今回、2回に分けてレコーディングを実施したんですよ。まずは手持ちの曲を録り、その上で必要な表情を加えようと新曲を作っていった感じだったんです。

―1曲目が、マイナー調のミッドダウナー曲『Over』から始まるのが、らしいんじゃない?!

**綏菜** 自分たちのセオリー通りな展開から、今回もアルバムが始まります。

**一航** 『Over』の始まり方や、歌詞に込めた世界観など、メンバー全員一致で「1曲目はこれしかない」と決定。昔、『カルマの翼』という曲を出したんですけど、『Over』は、その曲のアンサーソングにもなっています。

―『Over』は、ファンの人たちへの感謝の想いを詰め込んだ歌にも聴こえました。この曲を作った頃には「解散」という答えを出していたのですか?!

**ゆえ** そもそも、なんでこのアルバムを作ったかと

とき自然と「解散」という流れに辿り着きました
**一航**　僕達、プライベートでも遊んでる仲のように、かなり深い繋がりなんですよ。でも、プライベートな事情により一人が脱退を表明。今後も4人の仲は変わらないけど、バンドとしては「この4人じゃないんだったら」ということから、全員一致で決めたことでした。
—だからこそ、想いをしっかりアルバムに残しておきたかったんだ。
**ゆえ**　むしろ、東京ミカエル。として音源を世の中へ残していくうえで、納得出来てないことがまだ心に残ってた。その後悔を持ったまま終えたくなかったので、社長とメンバーに理由を話し、「自分たちで納得のいく作品を残すためにも」と、このアルバムの制作を行いました。
—一航くんも、ゆえくんの想いを受け止めつつ歌詞を書いた面もありました?
**一航**　「解散するから、そのために曲を書こう」という気持ちって、作曲していくうえでは全く考えてませんでした。たとえ解散を決めてなくとも、今の自分の書きたい想いを投影した結果として、こういう作品になっていたと思います。とくに解散に向けて「何かしら想いを伝えなきゃ」というのは、僕に関しては本当に考えてはいなかったです。
—『Over』も、解散が決まりファンのみんなへの……というわけではないってこと?
**一航**　そこは、リスナー一人一人が主観で解釈してくれればいいと、僕らは思っています。
—内向的な『Over』から、一気に『ハピネス』で弾けてゆく。この劇的な場面展開も、らしい表情じゃない?!
**一航**　2曲目に『ハピネス』を持ってきたことで、アルバムが一気にバーンと開けていく。この流れは大正解でした。
—アルバム自体が緩急いろんな起伏を持ちながら、熱狂のクライマックスへ向かってゆく流れを作っていません?!
**一航**　まるで、ライブのセットリストを作ってくような感じのね。最初はじっくり唄い演奏しながら一気に盛り上がりの波を作り。真ん中でゆったりしつつも、最後に向けてどんどん上がっていく。この流れってまさに東京ミカエル。って感じがします。
**ゆえ**　僕ら3人とも、アルバムの最後に『ドキドキ』を持ってこようと意見が一致してたんだけど。


Dr.一ノ瀬 綴菜


Ba.南条

た順番が『Over』『ドキドキ』だったんです
**ゆえ**　もちろん、東京ミカエル。の楽曲を作っているのは一航くんなんで、制作者の意志や意図も汲みたいんですけど。バンドで演奏している以上、それは「4人の楽曲」になるわけじゃないですか。一航くんも、そんな僕らの意志や意図を理解してくれたからこそ、『ドキドキ』を最後にすることを納得してくれました。
—全体の意志を尊重する気持ちは当然だろうけど。一航くんの場合はつねに、楽曲自体へ自分の強い主張を詰め込んでいくから、自分なりにいろいろ構築したくなる気持ちもわからなくはないけどね。
**一航**　基本的に歌詞の創作って、自分の主張を映し出すこと。この中でも『ヤッホー』や『拒絶本能』には、自分のエゴ的な感情が、かなり出てるし。
—『死ぬこと』では、いろいろ自問自答もしていませんか?
**ゆえ**　もともとは『ハピネス』のあとに、もう1枚シングル曲を作ろうとしてて。その制作中に一航くんが、「これ、カップリングにどうかな?!」と持ってきた曲でした。そのときのシングル候補だったのが、『カレイドスコープ』。
**一航**　『死ぬこと』は最初、カップリングの候補曲の一つとして持ってきたんだけど。綴菜くんが、「『カレイドスコープ』よりも『死ぬこと』のほうが耳に残る」と言ってきて。その瞬間から一気に『死ぬこと』が輝き出してライブでも演奏したら、お客さんからの反響も良かったことから、収録を決めました。
—『カレイドスコープ』を聴いたとき、〝気持ちの病んでる人が、光を求めもがいてる〟姿を描き出した印象を受けました。
**一航**　僕、こういうメッセージ性の強い曲ってあまり書かないほうなんですよ。でも結果的には、〝カレイドスコープ〟と〝枯れ井戸の底〟と言葉の韻を踏みながら、歌詞に深い意味を与えたりなど、かなりお気に入りの歌詞になりました。
—枯れ井戸の底というのは、もしや……。
**一航**　自分の部屋のこと。暗い部屋の中、窓から見える外の景色って、まるで枯れ井戸の底から空を観たときに見える万華鏡の世界のような感覚じゃない。
—わかる気がします。この歌など、まさに〝自分の半径数十センチ〟の世界観の出た楽曲ですもんね。
**一航**　僕が表現しているのは、「四畳半ロック」と



言うか。自分の部屋で膝を抱え、一人物思いに浸ったり、ぶつぶつ言ってたりする歌詞が多いですからね。ただ、『ＬＯＶＥ』というアルバムでは、これまでのような「対・人」や「対・自分」だけではない。『Ｏｖｅｒ』や『ドキドキ』のような、「対・なにか」じゃない広い視野で想いを描いた歌もいくつか収録しました。そこのメリハリを付けられたのも、すごく良かったです。

―『ヤッホー』のように激しい楽曲を持ってくるのも、東京ミカエル。にしては珍しいパターンだよね。

**ゆえ**　僕と綴菜くんは、この手の激しい表情を東京ミカエル。でやる必要性をあまり感じていなかったんだけど。一航くんとカナタくんが、やたら『ヤッホー』推しだったんですよ。

**カナタ**　この曲、一航くんに「こう弾いて欲しい」とお願いされ、僕がデモ音源でだいぶアレンジを行った楽曲なんですよ。そのせいか、自分でこの曲を作った気持ちにもなっちゃって（笑）。「ぜひ入れたい」と主張をして、収録になりました。

―『ドキドキ』も、思い入れの強い曲なんでしょ。

**ゆえ**　『溶解液』や『飛べない鳥』も古い曲なんですけど。

**カナタ**　『ドキドキ』も、けっこう昔の曲なんです。『しゃぼん玉』を出した後にいろいろ作ったデモ音源の中にあったよね。

**一航**　♪重ねた君の右手と僕の左手離さないように～存在意義を教えてくれる♪の歌詞が、とても好きなんですよ。

**綴菜**　俺も、初めてこの歌詞を聴いたときから好きになってた。

**カナタ**　この歌詞は、まさに一航くんらしさが出た王道な想い。それを、アルバムの最後に入れられたのが良かったね。

―そしてアルバムのタイトルが、『LOVE.』！

**ゆえ**　東京ミカエル。として活動をしてきた10年間を振り返ったとき、「僕らは何を伝えてきたんだろう?!」と思ったときに出てきたのが、「愛を伝えてきた」という想いでした。中でも一航くんは、愛の伝道師としてつねにいた存在だからね（笑）。

―この記事を目にする頃には、1月に行う主催イベント。2月から始まるワンマン・ツアーのみになりました。

**一航**　あとは、楽しい思い出を残りの時間の中でいっぱい作ってくだけなんで。

―この記事を目にする頃には、「なんで解散なの?!」と戸惑ってる方も多いと思います。

**カナタ**　じつは、最初に「バンドを辞める」と言ったのは僕なんです。と言うのも、自分の将来のことや音楽活動を続けていくうえでの生活のことなどは、前々からいろいろ考えてたことでした。でも今年に入り、プライベートな面でいろいろ岐路に立つことがあり、「このままバンドに専念していくのはキツイ」と思い、メンバーに「脱退」の話をしたんです。だけどメンバーは、「もうちょっとがんばろう」と僕を励ましてくれたし。その後も何度か「脱退」の言葉を出しながらも、そのたびに「もうちょっとがんばろう」と言葉を投げかけ続けてくれました。その言葉を聞くたびに、自分もがんばり続けてきたんですけど。それでも、どうしても続けていくのは難しいと判断を下したときに、他のメンバーたちの中から、「この４人で続けられないのなら解散しよう」という言葉が出てきて、結果こうなったわけなんです。正直、自分が脱退という言葉を出さなければ東京ミカエル。はずっと続いていただろうから、そのことで悩んだこともありました。それでも自分のことをメンバーや事務所の人たちは、しっかり支えてくれました。なので今は、本当に感謝の言葉しか僕は見当たりません。だからこそ残りの期間、かっこいい東京ミカエル。の姿を、最後までライブを通し見せ続けていくだけだと思っています。

**一航**　このメンバーで10年やってきてるから、正直、今でも「解散」ってなんなんだろうって思うんですよ。よく、結成から１～２年で解散するバンドってあるじゃないですか。その姿を観るたびに、「なんで解散するの?」と思っていたんです。僕ら、プライベートでもずっと深い関係を続けてるから、実際に東京ミカエル。の解散が決まった今でも、「解散ってなんなんだろう」って気持ちなんですよ。

**ゆえ**　ただ、中途半端な「無期限活動休止」という形にはしたくなかったので、潔く「解散」と決めました。きっと最後のワンマンを終えたときに実感が湧くと思うので、それまでは全力で楽しんでいくだけです。

イベント『パレット』
AY SHINJUKU
DAY NAGOYA
DAY OSAKA
ー『ロストキャンバス』
OLIDAY NAGOYA
NASH
DAY OSAKA
『僕から君に贈る唄』
a O-WEST




『LOVE.』
tax in)

都港区六本木4-8-6
タルプラザビル6F
be-web.com
TE　http://tokyo-michael.jp/


1st MINI ALBUM
2011.4.27 RELEASE!!『宣戦布告
【限定盤】5曲入り＋PV収録DVD 2,520円(TAX IN) PCM-069A 【通常盤】6曲入り 2,520円(TAX IN)
SOMATIC GUARDIA
ソーマティックガーディアン
CD発売記念TOUR『宣戦布告』
2011.4.28 THU 高田馬場AREA
2011.5.01 SUN 新潟BLACK STAGE
2011.5.02 MON 仙台MACANA
2011.5.04 WED 浜松FORCE
2011.5.05 THU HOLIDAY NAG
2011.5.07 SAT 心斎橋FANJ tw
TOUR FINAL 単 独 訓
2011.5.22 SUN 高田馬場ARE
訓練日程
2010.12.31 FRI 心斎橋FANJ twice
2010.12.31 FRI 池袋CYBER
2011.1.08 SAT OSAKA MUSE
2011.1.09 SUN 渋谷STAR LOUNGE
2011.1.20 THU 高田馬場AREA
2011.1.21 FRI 池袋RUIDO K3
2011.2.12 SAT HOLIDAY OSA
2011.2.27 SUN 横浜SUNPHO
2011.2.28 MON 池袋Black Ho
追加日程は訓練養成所(ホームページ)にて随時発表!!
Information
〒530-0047 大阪市北区西天満4-3-5 梅ヶ枝センター301 Planet CHILD Music内『SOMATIC GUARDIAN』宛
http://somaticguardian.com/
hudie.com



# ってきた宇宙戦隊NOIZ!!

# 宇宙戦隊NOIZ

の宇宙戦隊NOIZ、Cureインタビュー!!　彼らは現在、アルバム『GENOM EMOTION』
回の全曲無料配信して話題が沸騰！　その真相に迫りました。そして変わらない想いと
服!!　現在は今回の配信を記念した全国平和維持活動中。心から楽しめるピュアなライ
足を運んでください。

Interview／高橋わかな（Wakana Takahashi）

—この度アルバム10曲を無料で配信されたということで、かなりビックリしましたよ!!

**ANGEL・TAKA**　1年半ほどリリースしていなかったんですよ。なので、待っていてくれた隊員への感謝の気持ちと、音楽の力で地球の平和を守るのがワレワレの使命なので、「地球全てに宇宙戦隊NOIZの音を届けたい！」「地球の裏側の君にも聴いてほしい！」って気持ちから今回は宇宙戦隊NOIZのニューアルバムを無料配信でプレゼントという形にしました。

—それでもフルアルバム10曲分とは！

**ANGEL・TAKA**　これ、日本初らしいんですよ!!　けどつい最近、俺らとちょっとズレで出したバンドがいたらしいですね、アルバム丸ごと。だからそのバンド、悔しかったと思うよ。

**叶**　うちら良かったねぇ〜!!（笑）

**ANGEL・TAKA**　だから日本初は僕らです!!

**MASATO**　作っている人間の半分はアナログ人間なのに最先端。

**一同**　（笑）

—日本初、フルアルバム無料配信バンド!!ですね。

**ANGEL・TAKA**　すごく広がりを見せていて、日本の反響ももちろん、海外のほうからも沢山声が届いています。これをどうライブに繋げていくか現実的なところを考えている最中なんですけど、ライブもお誘いとか来ている感じです。

—世界中から？

**ANGEL・TAKA**　そうですね、今のところフランスだったり、自分たちが1回行った場所っていうのは多いですね。ブラジルのほうからも来ていたみたいなので、（地球の）反対側まで行っているなぁ！って。

**叶**　地球一周したってことだね。

—そうやって世界中からリアルタイムで声が届くというのは配信ならではですよ



Angel Voice. ANGEL-TAKA

この5人での曲で、今のNO－Zで、突き進んでいけるなっていう感覚を実感しました。
YAMATO　加入してもうすぐで2年になるんですけど、その間積み重ねてきたモノが一気にはじけた感じというか。ここから一気に突き抜ける感触が作曲していた段階からありました。みんなでデモを持ち寄ったんですけど、僕が昔、雑誌でNO－Zを見ていた時に言っていた〝無敵感〟っていうのがこれか!!って思いました。
ANGEL・TAKA　2人は入ってすぐアメリカでライブして、日本でツアーして、またアメリカ行って。アメリカも3回行ったよね。で、1回目に行ったアメリカでいきなり、その地域の名誉アーティストに選ばれちゃって。色んなこと

ANGEL・TAKA　いらんこともたくさんやっていますけど（笑）。富士山登ったりとかね。今年もメンバー全員で登ってきたんですよ、この夏。で、登ったらメンバー全員で富士山登ったバンドはいないって山のオヤジに言われて。
叫　ここも日本初です！　日本初が大好きみたい（笑）。
ANGEL・TAKA　その経験が活かされているかは分からないですけど（笑）、バンドとしての色々な経験はあります。
―お2人が作曲された曲も収録されていますが、このアルバム用に持ってきた曲だったんですか？
YAMATO　実は加入した頃に俺も呼太郎も作っていたので、溜まりに溜まってました。今回アルバムを作ろうとなったときにMASATOと俺と呼太郎で、

いだな（笑）。
MASATO　呼太郎は加入と同時に10曲持ってきたよね。YAMATOも4曲くらい。ビビるよね、こっちも。そんなに作ってくるんだ、みたいな（笑）。2人は意欲的ですよ。
ANGEL・TAKA　なのでその中から厳選された曲が入ったという感じ。
MASATO　今回の作品って1年以上待たせてしまったけど、タイミング的に狙ったわけではなく、5人一人ひとりにしか出せない色が見える時期まで出したくなかったっていうか。2人が入って半年後くらいには出したいよねって話はあったんですけど、もっとみんなの引き出しを見たかったし、引き出しって人に影響されて出てきたりするじゃないですか。2人が入ったことによって元にいる3人が「こういうことできるなら俺こういうこともできるよ」っていう選択肢が無限に広がっていくでしょ？　それをある程度自由に扱えるくらいまで自分の中で消化して、満を持した上で作れたタイミングがこの1年半後だったっていう。当然楽曲はいっぱい作るし、いっぱいボツも出たし。その中でも今回の作品に漏れたのではなくて製作期間的に入りきらなかった曲がまだけっこうあるんですよ、今言った80曲以外に。
YAMATO　今も作曲中ですね。ツアーしつつ、作曲しつつ。かなりハイペースです。
MASATO　だから刺激的ですよね。この音源の話とはずれちゃうんですけど、『GENOM EMOTION』というものが出来たからこそ見えてくるものがたくさんあったんですよ。録音終わってミックスしているときから次はこういうの作りたいなっていうのがふつふつと浮かんできて。本当にこの5人の音として『GENOM EMOTION』という武器を持って戦えるようになったというか。
―常に曲が生まれている状態なんですね。
ANGEL・TAKA　もう才能が怖いですね！　宇宙戦隊NO－Z怖ぇっ!!

一同　（笑）
ANGEL・TAKA　昨日ライブで（取材はツアー初日の翌日）やってみて、もっともっと育つ曲達だなと思うし、ライブに映える曲達だなって思いました。奥が深い!!
―深いですよね。昨日そのツアー初日を見させていただいて、本当にその深みを実感しました。
叫　うちのライブは隊員もステージングの1つだから、ぐるっとツアー廻っておりさんと一緒に育ってきたときが一番おもしろいんですよ。
―ものすごい盛り上がりでした。
ANGEL・TAKA　逆に昨日は、隊員のほうがよく勉強してきていた感じやなぁ。
MASATO　隊員とリハはでき[illegible]らさ。ぶつけ本番だからこうなる[illegible]俺も知らんかったわって。もっと[illegible]キャッチボールしていければおもしろくなりそうです。
―更に曲を通して自分を映して曲が[illegible]るところがNOIZの曲のすばらしい[illegible]〝深み〟だと感じました。
MASATO　歌詞のテーマはいつも[illegible]わらずに人の強さ／弱さ、あり方を[illegible]



Neo Eccentric Guitar


Vibrator. 叫

とテーマにしてきているんですけど、この1年半の中でライブですでにやっている曲もあって、今改めて見るとそのときの精神状態だったりを感じますね。弱音じゃないけど不安な考え方をする時期もあっただろうし。それでも自分にウソをついてでも強くありたいっていうことも考えたし。全曲通して言えるのは、全て前向きな気持ちで書けている。言葉だけとればすごくネガティブにとれるところもあるかもしれないけど、僕がそれを書いた中で求めたことっていうのはどんな苦境に陥っても前向きでいたいという希望は自分が諦めなければ終わらないってこと。その当たり前のことが出来ない人たくさんいると思うんですよね。自分で終わりを作っちゃうというか。僕は強くないほうなのですぐ考えがマイナスにいっちゃうんですけど、少しでも幸せな未来を思い描いて曲に託して自分が楽曲に救われたいというか。言われたい言葉だったりを封じ込められたのかなって思います。いつもに増して独りよがりかもしれないですね。それに共感してもらえればいいんですけど、まず自分で遺しておかなきゃという言葉でしたね。


Hyper Sonic Guiter. MASATO

—そういった部分のほかにも色々な経験をしてきているからこそ歌詞の一つひとつに説得力があるのかなって。

**ANGEL・TAKA** そうですね。言ったら大失敗もしてきているし、大成功したことがないというか。

**叫** 小さい成功で喜んでますからね。

**ANGEL・TAKA** 今回、セルフプロデュースでレコーディングしているんですね。ここまで自分達だけでやったのはホントにアマチュアバンドをやっていたときにデモテープ作ったとき以来だなっていうくらい全て自分達でやったので、すごい自由に出来たかなって思います。今まではディレクター込みでやってたんですけど、それもなく自分達でディレクションしてやった作品としては宇宙戦隊として初の作品です。満足出来つつ、自分の限界に挑んだところもあるし、思い入れの強い作品になりましたね。喜びもでかい。

**MASATO** うんうん、そうだねぇ。

**ANGEL・TAKA** 感動だよね。ミックス終わったときの感極まって涙出そうになる感覚っていうのは俺、初めてかな。バンドやって始めてデモテープを自分達で作ったときの感覚に似ている感じ。

**MASATO** 初めて作ったとき泣いた? 俺泣いたことあるんだけど。

**ANGEL・TAKA** う〜ん、当時はそんなに感受性豊かじゃなかった。

**一同** (笑)

**叫** そこは合わせといた方が!!

**ANGEL・TAKA** あぁ〜、もう泣いたと思うね〜!!(笑)けどその時の喜びの感じなんです。なので昨日のツアー初日も一曲目からうるっと来るものがあって。隊員に待っててもらったけど僕らとしてもすごい待ってた一日目だったので。いろいろ不安なこともあったけど、

た作品なんです。どちらかと言うと初期衝動でしかないというか。

**ANGEL・TAKA** でもホント、ロックなアルバムになったよね。やりたいことが詰め込まれていて。

**MASATO** 言ったらこれしか出来ないみたいな。バンドが結成して音を出したらこうなりましたっていうモノでいいかなって。ANGELがレコーディング中に言っていたんだけど、「音でどれだけぶん殴っても誰もケガしないからね」って。やっとピュアな宇宙戦隊NOIZとしての今の武器を持てたから、あとは振り回すだけ、みたいな。

**ANGEL・TAKA** 自分らが子供の頃に受けた衝撃っていうのは与え続けたいと思いますよね。色んなところを廻ってショックを与えたい!

**叫** いつまでもキッズですからね。

—それこそ先ほどMASATOさんがおっしゃっていた初期衝動というものがみなさんそれぞれある感じで。

**叫** そうです。そのとき見てカッコよかったモノとか、最近でも見てカッコよか

しろいですよ。それ以上のこともしたいし。だから上ばっかり見ているんです。でもまだ君臨していないんですよ…(笑)。いずれ君臨したいんですけど!!

**ANGEL・TAKA** メンバー全員ね、すごいその辺はいい意味で貪欲ですね。もっともっとっていうところで求め続けている5人だと思うんです。

**叫** だから覚悟が出来るんでしょうね。

**ANGEL・TAKA** 今までどおり自分が助けられた音楽でいろんな人を助けたいと思います。いろんな地域に行って、退屈をぶっ壊したい!!

ルバム全曲無料配信!!~
TION』(10曲入り)
式HP
tainoiz.com/
!

ANIC TOUR
AN&EVENT SHOW 2010
ON "
名古屋ELL
江坂ミューズホール
横浜サンフォニックスホール

n
tainoiz.com/


Machingun Beat Grappler. YAMATO

# Merry X'mas & Happy New



**2011年1月5日 4枚組Live Album**
**「BIRTH or LIVE?」発売**






# 予想できない、
# 未知なる世界へ――

ICE" "ENERGY" "UP"の3つのキーワードで、
の2010年と2011年を徹底分析！
情をとらえた撮り下ろし写真とインタビューで、
いある姿と進化していくための強い志を感じてほしい。
には渋谷CLUB QUATTROにてワンマン・ライブも
ともっと大きな存在になることを目指し、
でいきます！

弘（Takehiro Suganuma） Interview／平井綾子（Ayako Hirai）
鈴木美香（Mika Suzuki）




Vo.みつ

―えぇ!? どういうこと?

ヒィロ 基本的に、バンドと家との往復なんですよ、この1年はとくにそうでしたね。でも、結構みんなインドアだから外に出ないもんね?

みつ うん。ЯeIポンがお酒飲みに外に出るくらい(笑)? あとはタクミが散歩派だよね。

タクミ 散歩派って……、アウトドア派って言おうよ!

一同 (笑)

みつ ということで、ナイスな出来事っていうと結局バンドにつながるんですよ。

そうだけど、普通にオフの日でも飲みに行ったりするよね? たいてい、ЯeIポンが飲みに行ってて誰かが呼ばれるんですけど。

ЯeI そうなんですよ、お酒好きなんです。もう、毎日飲んでる。

みつ ちょっとね……そろそろ人間ドックに行かないとマズイんじゃないかと思ってて。

一同 (笑)

ヒィロ 今年、メンバーとの交流っていう意味では合宿にも行きましたね。より結束力が深まったことがナイスな出来事だったんじゃないかなと。

のときにすごく悔しい思いをしたんです。ずっとリベンジしたいと思ってて、それ以来の対バンだったんですけど。団長さんがv[NEU]のライブを観てくれたみたいで、終わった後に「ライブ良かったよ! 全然違うバンドだった!」って言ってもらったときに、1年の成果が形になってるのかなって感じましたね。

―バンドとしてライブは一番成果が出る部分ですからね。

ヒィロ ライブを繰り返すごとに試行錯誤して、良いときと悪いときとこう……波のあるライブが多か

みつ 新しいことをやろうとしていたから、それまでやっていたことを一度ゼロにしなくちゃいけなかった時期だったんです。でもそれがあったおかげで、いままでやってきたことと新しく挑戦したことが重なって、最近はすごく安定しているというか。個人的には最近の3デイズとか大きかったと思う。1日目がすごくよくて、このまま3日間ベストなライブができれば突破できるんじゃないかと思っていて、その最終日がさっき話した11月2日の「キテる! 秋祭, 10」だったんです。

―その日に、ライブを観ていた人から「よかった」と言ってもらえたのは確かに大きいですね。

ヒィロ うん。それが自信にもつながったんですよ。自分たちの中で迷っていた部分がそれで解けたっていうのがあって。

みつ 華遊くんも何回かふっきれたよね? 一瞬、生えてる羽根を失いそうになったり……。

華遊 うん。大人しくなってましたね。それもいろいろ試していたからなんですけど、それを経て今はもっとアグレッシブになったんです。新しいことを試したときに、責任もなにもかもすべて背負うのは自分だということに気がついて、だったら自分が思った通りに進まないとどうしようもないと思って。自分が一番! っていう考え方にしましたね、見えない羽根は大きくなりましたよ!

―タクミさんは?

タクミ そうだな~。ナイスな出来事ですよね? 打ち上げは気合い入れると別世界行っちゃうので……。気合いが入りすぎると別世界に行っちゃうってのがナイスなんじゃないかと!

―別世界に行くと……どうなるんですか?

タクミ ……手がつけられなくなります。

みつ タクミが一番ЯeIポンと一緒に飲みに行ってるんじゃない?

タクミ もう、フル出勤ですよ! 強制なんです。

みつ そのグルーヴ感が大事だよ(笑)! ЯeIポンもドラムのスタイル3回くらい変えたよね?

ЯeI あぁ……いろいろ考えてて病んでたね(笑)! 俺じゃなくても誰でもいいんでしょ? みたいになってたんですよ、一時期。

みつ 反抗期だったんです。酒の飲みすぎですね。

一同 (笑)

みつ ЯeIポンも常に新しいことを取り入れてい

きたいっていうタイプだから、いろいろ挑戦してこその悩みだったんだろうね。
ЯeI うん。あと、バンド間での手ごたえを最近になってやっと感じられるようになりました。今まで自分のドラムだけの手ごたえってライブを重ねていく度に感じていたんですけど、バンド間での手ごたえってあんまり感じてなくて。それが最近感じられるようになったのはよかったことかなと。
―各自もそうですけど、ν[NEU]にとっていろんなことを悩んで挑戦してきた1年だったわけですね。
みつ 悩みましたね～。このメンバーで動き始めて

―うん。今年の4月にアルバム『LIMIT』の取材をしたときには、みなさん自信に満ち溢れてましたからね。
一同 （爆笑）
みつ きっと、メンバー自身が求めるもののハードルが上がったんだと思うんです。
ヒィロ 自分たちの中での理想と、自分たちができる範囲。それに関係者の人からの意見とお客さんの視点と、自分たちの手ごたえが全部違ったんです。
みつ どれが悪いって言うんじゃなくて、噛み合ってなかったんだと思います、全部が。そこに違和感

生まれるんですよね。中身の濃い1年になったっていうのが一番ナイスだったという。
みつ そう！ まさにその通りです！

## 【E:ENERGY（エネルギー）】

―"ENERGY"ということで、みんなのエネルギーになっていることってなんでしょう？
みつ 個人的に、ライブの前はライブのことしか考えないこと。いい意味で、あと先を考えないことですかね。よく言うじゃないですか、宵越しのなんとかって……。




すよ、その日のライブにすべて出すというスタンスが。そういう想いって、ライブにも出ると思うので。
ヒィロ 僕もそれに近いですね。前までは自分がリーダーだから、24時間ν[NEU]のためにいろいろ考え続けていなければいけないと思ってたんですよ。だから、ON/OFFが無かったけど、今はON/OFFがメチャクチャ激しい（笑）！ 休むときはとことん好きなことする、やるときはガッと集中する。メンバーみんなもそうじゃないかな？
みつ そう！ 力の抜き方を覚えて、効率の良さを覚えたんですよね。
ヒィロ みんな切り替えができるようになったんだと思う。ずっと張りつめてないから、ライブのときは本当にガッツと行けるし。力を貯えることができるようになったっていうのは、エネルギーにつながっているのかも。
―なるほど。華遊さんのエネルギーのもとは？
華遊 夢見ることですね！ たとえば……テレビ観てて「テレビ出たい！」とか、歩いてて「あんな大きな看板で宣伝されるようになりたい！」とか。今、一番の夢は数あるうちの1つじゃなくて、ゆるぎない自分になるっていうことですけど。「ピンクがテーマカラーの人なんて3人くらいいるじゃん！」じゃなくて、「ピンクって言ったら華遊だよ！」みたいな。自分のブランドを作りたいんです！
みつ なるほど！ "華遊ブランド"だ？
華遊 うん。休日に遊んでることも全部バンドにつながるなって思うんです。遊んでるときの一番楽しい気持ちって、ライブで絶頂のときの気持ちと同じだと思うから、その気持ちをお客さんにも体験させてあげたいなって思う。バンドでいないときでも、なんでも吸収したいんですよ。たとえばラーメンだと「なに入ってんだ!? このスープ」って思えるような……そうなるためにはいろんなものを吸収しないといけないんです。すべては華遊につながっているんです！
タクミ 吸収していくことって、楽しいですよね。だから、僕は好奇心がエネルギーなんですけど。本当にやればやるほど欲が出て、みんなの中で一つ飛び抜けたいとは思ってることですね。
―今、一番好奇心を持って取り組んでることは？
タクミ ギターですね！
みつ 1年前は"ギターはオブジェ"だって言って

—確かに。では、ЯeIさんは?

**ЯeI** 僕は、プロデューサーの方と話すことですかね。プロデューサーさんもドラマーなんですけど、この人を超えるようになりたいって思って頑張ってるんです。ドラムがより好きになりましたもん。その人から学ぶことが多くて、それが僕のエネルギーになってますね。

**【U:UP(アップ)】**

—では、最後に〝UP〟。来年、向上させたいことや目標を聞いていこうと思います。

**タクミ** 僕は、もっと自分を大きく見せていきたいと思いますね。ギターの表現力にしろ、ステージングにしろ、すべてをパワーアップさせたいかな。ギターがより好きになって、しかも今が伸び盛りだって自分でも感じてるほど、ここが頑張り時だと思うので!

**華遊** 今年がハンパなくいい年になったので、これに乗っかってもっともっと勢いにのって行きたいですね。個人的には、ここがダメだったなって思う欠点を爆発的に伸ばしたいです。もっとプレッシャーをあびたいとも思ってて、やっぱりプレッシャーをあびながら頑張ってる人ってカッコいいなと思うんです。

—みんなに期待されている人ということ?

**華遊** うん。その期待をプレッシャーに感じても、それを表に見せないで。もう、人間じゃなくなりたいんですよね、僕。

**みつ** ……ここから話が広くなりますよ(笑)。

**華遊** 自分の中に決まった7色があるなら、8色目を見つけたいんです!

—壮大だ(笑)。でも、新しい発見をしていきたいっていう思いは伝わります。みつさんはどうですか?

**みつ** とにかく歌がうまくなりたい! 表現力も含めてボーカルとしての技術っていろいろあると思うんですけど、一番は歌だと思うんですよね。歌で人を動かせるボーカルになりたいって思うので。でも、1年前の自分の歌を聴いても、別人だなぁって思うんですよ。自分でも変化しているのがわかるので、進化は止まってないんだなと思って。俺はどこまでいけるのかな? っていうのが楽しみで、それがすべてv[NEU]につながると思うんですよね。

**ヒィロ** 個々ができることをもっと広くしていくこ

**ЯeI** 赤坂BLITZ、SHIBUYA-AXに立つことを決めました。でも、いける気がしてるんですよ。

**ヒィロ** 地盤が固まってきたので、これからだと思うんですよね、僕らがやることって。これから、もっと幅を広げていくにはどうしたらいいのかっていう術を見つけていけたらいいなと思ってて。僕ら5人だけじゃなくて、もっといろんな人にv[NEU]に関わってもらって、もっとデカイ意味でv[NEU]っていう存在を成長させていきたいなって思いますね。そうすればЯeIが言ってた赤坂BLITZ、

**みつ** 自分もそうだけど、一人ひとりが進化していく分だけv[NEU]は大きくなると信じているので。それに、そろそろ枠を取りたいんですよ。

—枠?

**みつ** そう。数あるバンドの中の1バンドっていうんじゃなくて、ジャンルでもそうだし、音楽でもそうだし、別のところに行きたいんです。予想できるものはあまり好きじゃないので、自分たちも予想できないこと、誰も予想できないところに行きたいんです! だから2011年は、よりいっそう全速力で行きたいと思ってます!





**Schedule**

12/29(水) Shibuya O-EAST
12/31(金) 高田馬場AREA
12/31(金) ラフォーレミュージアム
1/7(金) 大阪・なんばHatch
1/9(日) 江坂MUSE
1/10(月・祝) 名古屋E.L.L
1/12(水) 高田馬場AREA
1/13(木) 高田馬場AREA

v[NEU] 2011 oneman FRASH show
[Monopolize'-SHIBUYA CLUB
4/3(日) 渋谷CLUB QUATTRO

**Information**

【LOOP ASH】
〒153-0064
東京都目黒区下目黒2-18-3 目黒第
602号室
URL http://n-e-u.jp/



蝴蝶网
hudie.com
Rubik
New Release 1st Mini Album
『哀愁メドレー』
1.今宵Swing 2.廻るゴーランド 3.眠ル兎 4.Bred Room
AZMF-3061 4曲入り 価格1,575円
2010/12/22 全国一斉発売開始!!
2011/3/14(月)浦和ナルシス
ン主催『PSYCHEDELIC HOME PARTY』
オムニバスアルバム「Explosion showcase」
Bonus Disc -expect meeting- 1曲参加 価格3,360円(税込み)
LIVE SCHEDULE
2010年
9(火)浦和ナルシス『～漆黒のシンフォニー～2010 FINAL』
2011年
/ 6(木)浦和ナルシス 新春EVENT シネマストリップ主催
黒鹿鳴館 カップリングTOUR『超絶☆SMILE 咲き乱れろLOVE』
DAY OSAKA カップリングTOUR『超絶☆SMILE 咲き乱れろLOVE』
DAY NAGOYA カップリングTOUR『超絶☆SMILE 咲き乱れろLOVE』
和ナルシス カップリングTOUR『超絶☆SMILE 咲き乱れろLOVE』
6(日)浦和ナルシス DANGER☆GANG無料感謝主催
2/19(土)池袋CYBER Dali主催『ダリコレ2011 winter』
Black Hole『SCAPEGOAT × DEPAIN 2DAYS共同主催イベント』
web
← BANDの情報や
メンバーのブログなど
Rubikをもっと楽しむ為に
webにアクセス!
メルマガ
← 最新情報盛り沢山!
メルマガ会員募集中!!
お名前と"配信希望"
と書いて
rubik@zmf.co.jpまで!!
site http://rubik-web.com/
予約.その他お問い合わせ e-mail rubik@zmf.co.jp
〒330-0063 埼玉県さいたま市浦和区高砂2-1-5 tel 048-824-0647
ZMF

# Everything has been started from "Geek n' Cool

**Concept of a new style Vsual Kei band Cindykate is "Geek n' Cool". In this interview, the talk about the story behind disbanding and changed their mind immediately. In March 2 will be touring 20 cities in Japan. Follow their updates and see what they will do next!**

-- You announced of breaking up of Cindykate in February 2009. However, you changed your mind two days before the final One-Man live, and announced that you won't disband. Can you tell us what happened to you guys?

**Yuui:** At that time, my father was in hospital and I had to drive between Tokyo and Yamaguchi, where far south from Tokyo, almost every day. I was thinking that I need to quit musician and go back home to take care of my dad. I wanted to continue the band still, but I minded to focus more on my family.

-- So then you decided to leave the band and move back to your hometown.

**Yuui:** Right. I had struggled with the decision, but I talked to members and they understood my situation. We could say that only I will be leaving the band and other members will remain, yet the members didn't want to take that way. We made our decision, and announced break up concert. However, after the announcement, my mom called me up and said that I should continue playing music if this is what I really want to do.

I didn't expect she will support what I'm doing, so it was really impressing. I called members and asked if we can change the announcement and continue Cindykate. They had no problem with it. That was two days before our final concert.

We immediately changed our website and announced not-disbanding. We had apologized audience for made them confused, but seems like they understood how come we had to change our decision like that. Some of the members were low motivated that time and so changing our decision to totally different way was kind of good move for them too. Maaya and Sami joined Cindykate during that time because ex-bass and drummer had already decided to leave the band after we decided to break up and we needed new bass and drums.

-- Otake, one of the original members have been watching what was going on with Cindykate from the beginning to today. How did you feel when you guys decided to break up?

**Otake:** My dad also passed away a while ago, so I know how he feels about his dad. If there was no Yuui then Cindykate would be some kind of different band, I guess. We need him to continue Cindykate; thus it was pretty natural to break up the band. Well, now we got an opportunity to continue the band, so I'm very happy about it.

-- Have you guys know Cindykate long time, Maaya and Sami?

**Sami:** Kind of. I saw their fliers couple times. I heard from someone that their concept is "Geek n' Cool".

-- What did you think when you hear the concept?

**Sami:** Hmmm, I didn't really pay attention to it. They have been playing longer than me, which is Sempai to me, so I was pretty glad when they asked me to join Cindykate. I didn't imagine I'll be one of the Geek n' Cool people when I started playing music.

**Maaya:** I had no idea who Cindykate is, neither "Geek n' Cool". Honestly speaking, this was not really my type of music, but I've learned from this band so far. Now I'm having so much fun playing with them and perform like Geek n' Cool. I should say that I made right decision to join the band, as a result.

-- Have you think like "What the f**k Geek n' Cool is? I will quit! This is not what I was looking for!"

**Maaya:** Never. I had a music type that I like, but I like trying to taste different style of music too. Members are very nice and fun, so now I think there is no band better than Cindykate!

-- Then you've decided to join UNDER CODE PROUCTION. It's really curious because your music style and UNDER CODE is not really matching, honestly.

**Yuui:** A photographer who took our magazine cover shot was friend of KISAKI. We told him that we've looking for a good label company, but it's not easy to find right one. He gave me KISAKI's phone number and so I called him up. First time, we didn't talk about belonging UNDER CODE. After we performed with UNDER CODE's bands couple times, we talked what we'd came through so far and what we are trying to do from now. After the conversation, KISAKI asked me if we want to join UNDER CODE or not.

-- Wow, you guys were lucky huh?

**Yuui:** I know. We said "yes" right away. KISAKI suggested us tons of ideas.

-- I see. I think not so many Cure magazine readers know what the "Geek n' Cool" means. Can you tell us the detail of your concept?

**Yuui:** We used to play music like Plastic Tree, which is more melodious and cool looking. We wore suits on the stage. We believed we can make it one day with this style, but audience didn't really show positive reaction. One day, we brought funny song on the stage for a joke, but audience really liked it which we didn't expect. After that, we realized we should mix cool and not-cool together.

**Otake:** I knew Yuui has talent, but when he brought the funny song, I made sure he is the one I can play together forever. His view is very wide.

-- Is there any important thing we need to know to understand "Geek n' Cool"?

**Yuui:** We're trying to create songs that people think "This song sounds nerd… but somehow I can't stop hamming it." For example, I listen BOØWY a lot. They are one of the great musicians back in 80's. However, when you listen to their songs today, some of lyrics are funny and their visual are kind of weird for today's music scene. Also we can use Juliana era for another example. I mean there are so many things looks and sounds out-of-date, but still appearing people.

**Otake:** We almost changed our style from "Geek n' Cool" to regular rock band before. But I guess we were right to stick with our concept.

-- You "Geek n' Cool" show is pretty fun! I can tell you're trying to do something that audience can have fun.

**Yuui:** We thought performing like a comedy show during MC isn't fun enough, so tried to bring ideas to make the concert more fun and fun. Now we know how comedy shows build up ideas to make it funny.

-- Sami is only one always looks serious among other three members.

**Sami:** Yea I wish I could be the one, but I'm kind of shy and not good at making people laugh.

-- Isn't it hard to make script for MC all the time?

**Yuui:** No really. I always have fun working with it. Well, but sometime audience do not understand my joke, haha.

-- I heard that you try not to talk what you've
other live show when you do MC on stage.
**Yuui:** During Japan tour in September, I tal
each stage, but usually I don't like to do th
good stories then I might talk about it in the
-- Your music is also not straight forward in g
**Otake:** We're trying not to be an ordinary b
know.
**Yuui:** After we joined UNDER CODE, we've
plans for our live show more serious than b
-- Next year, you guys will be going to 20 citi
One-Man tour, which is titled "Surprising! Fr
in-store events! We'll make a new history in
this means that it's free to attend the tour, righ
you will be releasing limited quantity live dis
"Soul Ecstasy" during the tour too.
**Yuui:** We're going for funk music this time.
-- Why are you guys are not charging for the
**Yuui:** We heard KISAKI used to sell out mo
during the tour. Today, so many people are
buys CD anymore. However KISAKI actually
impossible to do. We should try for it.
-- It's kind of difficult to sell 1,000 CDs with
isn't it?
**Yuui:** Well, you just need to sell 50 CDs at
hopefully we can sell that much…
-- The good thing is that your concert is free t
can save ticket fee and so they'll purchase CD
guess.
**Yuui:** First of all, we need to let more peop
Cindykate. We are not ordinary Visual Kei ba
that.
-- You are planning to have Q&A panels and
after the show, ain't you?
**Yuui:** Yup. Audience can enjoy the concert,
show and events after that.
**Otake:** We might lock the entrance door, an
can leave the venue until we finish our pane
stay at the venue no matter what. (Laugh)
-- You inserted "Fish Fight" for c/w of "Soul
is your theme song, right?
**Otake:** Theme song… Yea kind of. We play
on stage.
**Yuui:** We've been thinking to publish the so
but we didn't really have an opportunity un
**Otake:** It was pretty hard to arrange "Fish
that people can enjoy listening. Original of t
sound track for a game.
-- It's fun to see that audience will rise their h
Fight" start, and try to catch a toy that vocal t
Yea, as you said "Fish Fight" is more like BG
huh. It's very new style as a Visual Kei band.
**Yuui:** I know some bands are trying to stea
popular, yet we need to let them know that
We are "Geek n' Cool"!



# Dr.沙美

合いまで計算しながら、作業を行ってますからね。

—フロントの3人は、かなり「お笑い」な要素満載ですけど、沙美さんは唯一シリアスモードを強く打ち出しています。「本当は僕も、ガンガンいじって欲しい」欲求など、持ってたりします?!

**沙美**　はい、チョットはあるんですけど。自分はしゃべるのが苦手だし「あまりウケないかな」と思っているので、ちょっと遠慮ぎみなんですけど、でも「心の声」は喜んで参加しています。

—「心の声」って、毎イベントごとに内容を変えてますよね。あれを作り続けていくのは、けっこう大変じゃないですか?!

**ユーイ**　それが、意外にそんなことはないと言いますか。バンド展開にまつわる話をしていく中、自然と面白いヒントが次々と会話の中から生まれていくんですよ。それこそ「今回は、戦国武将物で攻めよう」とか。とくに僕とまぁやは、この手の世界観がったいなくはないですか?!

**ユーイ**　9月の全国ツアーのときは、同じ内容を全国のみなさんにお届けしたんですけど正直、今はまだネタの使い回しはしたくないです。それよりも次から次へと新しいネタを作り上げては、それを披露し続けていきたいなと思ってる。そのうえで、「これはすごくネタが活きた」というのがあれば、それをバージョンアップさせてゆくことはあるかも知れませんけど。

—音源化している楽曲たちも、いろんな小芝居と連動させていますよね。

**おたけ**　9月に行った全国ツアー内で披露した『ドクサー』話は、完全に楽曲とコミカルな芝居をリンクさせました。

**ユーイ**　UNDER CODEへ所属して以降の楽曲は、小芝居とリンクしやすい内容をとくに心がけるようになっています。『濱NIGHT☆CITY』の中へ、ストーリー仕立てで作りあげた楽曲でした。

—そして来年3月からは、全国20カ所のライブハウスを舞台に、「前代未聞っ！ 全国20公演無料ワンマン付きインストアツアー KISAKI社長の歴代バンドを越えろ！ 手売りでCD1000枚はけるかな??」と題した無料ワンマン・ツアーを行います。その会場で、1000枚完売を目的に販売する音源が、〝ライブ会場限定リリース〟となる『ソウル☆エクスタシー』になります。

**ユーイ**　今回は、ファンクミュージックをやっています。

—『ソウル☆エクスタシー』は、会場限定での発売。しかも、完全にツアー中に売り切ってしまおうという意気込みを提示。でも、なぜそんなことを思いついたんですか?!

**ユーイ**　社長であるKISAKIさんが、「La:Sadie,sやMIRAGEをやっていた頃、全国と決意。そこでこの企画をKISAKIさんに提案し、この春にやることが決まりました。

—今の時代の中で、CD1000枚を手売りするって、かなり大変だよね。

**ユーイ**　単純計算すれば、1会場50枚売れれば大丈夫…んっ?! 50枚????　大丈夫かぁ……。

—でも無料ワンマンですから、足を運んでくれる人も多いだろうし。みんな最低でも1000円（+ドリンク代）を持ってくれば成立することだから、大丈夫じゃない?!?!　とは言っておきます（笑）。

**ユーイ**　今回全ヶ所無料にしたのも、「まずはシンディケイトを見てもらわないことには」という想いから出てきた行動ですからね。とくに僕らは正当派ビジュアル系バンドじゃないですから、まずは見てもらってナンボなので。しかもワンマンなら、僕らの神髄をたっぷり楽しませることが出来ますから。

—今回は、ワンマンライブとインストア公演を一緒



るまでの間中も、楽しく面白いMCトークを会場には流すので、ズっと楽しめながら時間が過ぎてくと思いますよ。

―『ソウル☆エクスタシー』のC/Wに登場するのが『フィッシュファイト』。ついにシンディケイトの顔とも言うべき代表曲を音源化するんですね。おたけ代表曲と言うか（笑）。ライブを観たことのある人なら知っている定番曲を、ついに音源化いたします。

ユーイ　正直、「いつ音源化しようか?!」という話を昔からしつつ、どこかタイミングを逃していたので「ここで形にしよう」というノリなんですけどね。

―あっ、そうなんだ。

ユーイ　確かにライブでのインパクトとして強烈な楽曲ですけど、この曲をいかに「ライブ以上に楽しい音源化にしていくのか?!」は、けっこう大変なんですよ。もともと僕ら、『フィッシュファイト』を

いと思ったのでC/Wにしたわけなんです。

―『フィッシュファイト』の演奏が始まるや、みなさん手をあげながら、メンバーたちの振りかざす竿の先に付けたぬいぐるみを奪い取ろうと、喰らいついてきてますよね。

ユーイ　昔はぜんぜん反応がなかったんですけど、今や手を上げる人のほうが増えすぎてますからね。だから今は、フロント3人とも釣り竿を振りまわし、お客さんらを釣ろうとしていますから。

―ビジュアル系のイメージを次々塗り替えてくシンディケイトらしいステージングですね。

ユーイ　最近では俺らよりも後に、俺らみたいなことをやって人気バンドになっている二番煎じや三番煎じのバンドがいますよね。だからこそ今回のツアーでは、「俺らが元祖なんだ」という姿をとことん発揮しますから。元祖ダサカッコイイ、シンディケイトとして!!

## RELEASE

●前代未聞っ!!　全国20公演無料ワンマン付きインスト
KISAKI社長の歴代バンドを超えろ！　手売りでCD1000枚は
MAXI-SINGLE『ソウル☆エクスタシー』(2曲入
2011.3.11～ライブ会場限定発売!!

## LIVE SCHEDULE

●CD発売記念全国無料ワンマンツアー
前代未聞っ!!　全国20公演無料ワンマン付きインストア
「KISAKI社長の歴代バンドを超えろ！　手売りでCD1000枚

3.11(金) 和歌山OLD TIME
3.13(日) 香川丸亀GET
3.15(火) 長崎Studio DO
3.16(水) 博多graf
3.17(木) 広島Bad Lands
3.18(金) 岡山PEPPER LAND
3.19(土) 神戸Mersey Beat
※特別夜 / 折り返しセッションイベント
3.21(祝) 池袋CYBER
3.25(金) 札幌 COLONY
3.27(日) 仙台バードランド
3.28(月) 山形酒田MUSIC FACTORY
3.30(水) 新潟CLUB RIVERST
3.31(木) 金沢VAN VAN V4
4.01(金) 長野 LIVE HOUSE J
4.03(日) 宇都宮HELLO DOLLY
4.04(月) 水戸ライトハウス
4.06(水) 柏616
4.07(木) 静岡SUNASH
4.08(金) 名古屋HOLIDAY NAGOYA
4.10(日) 心斎橋FANJ-twice
-FINAL-
4.16(土) 高田馬場AREA

-EVENT-
1.08(土) 池袋CYBER
1.15(土) HOLIDAY NAGOYA
1.23(日) 新宿RUIDO-K4
2.06(日) 新宿RUIDO-K4
2.12(土) 名古屋HEART LAND
2.13(日) ESAKA MUSE

## INFORMATION

株式会社UNDER CODE PRODUCTION
〒553-0005大阪市福島区野田2-7-2中村ビル3F
http://www.under-code.jp
http://www.cindykate.jp/

# Ba.まぁや

—昨年2月に「解散」を発表。しかし、「解散ワンマン・ライブ」の2日前に急遽「解散撤回宣言」を発令したことが、シンディケイトの歴史を大きく変えました。今回は改めてそのときの「真相」から聞かせていただけますか?!

**ユーイ** 当時「解散」を決めた理由は、自分の父親に不幸がありまして、実家の山口と東京を往復する日々を送っていました。そうやって実家を往き来していく中、「バンドを辞めて、実家へ戻ろう」「実家を僕が支えていこう」という意識へ次第にかたむきました。正直その時点でも、僕の心の中には「まだバンド活動を続けたい」意識は強くあったんですが。

—そこで一度は「音楽活動を辞め、実家に戻る」と決意したわけですよね。

**ユーイ** そうなんです。あれこれ悩んだうえ、当時のメンバーたちへ、自分の現状を話しました。メン

を聞き、自分の心の中の炎がふたたび大きくなり、そのことをメンバーらに話したところ「解散を撤回せず、このままバンド活動を続けよう」と決定。それが、解散ライブ2日前のこと。それから急遽、ホームページを通し「解散撤回」を宣言。もちろん、「解散ワンマン」から一転、「解散撤回ワンマン」になった当日は、まずはステージ上で「解散発表から撤回に至るまでの流れを説明」し、足を運んでくださったみなさんへ謝罪。そのうえで、「もう1回シンディケイトをやらせてください」と宣言しました。

—「好きなことをやれる」結果を導き出せたことは、ホント良かった成果にも繋がりました。

**ユーイ** 解散撤回ワンマンをやった頃は、いろんな面でバンドのモチベーションが下がっていた時期でした。なので「解散撤回ワンマン」を、自分たちの中でも「ここから新たなシンディケイトとして始めよう」という、再浮上していくきっかけにしていき

いう言葉を導き出したときはどんな気持ちでした?!

**おたけ** 自分も過去に父親を亡くしているので、彼の気持ちや、そう決意した経緯もわからなくはなかったんです。だからこそ、本人の意志を尊重したいと思ったし、ユーイが居ないならシンディケイトではないから解散という答えを当時は導き出しました。でもまぁ結果的には活動を続けていけるようになったので、そこは安心した気持ちもありましたね。

—まぁやさんと沙美さんは、シンディケイトの存在を前から知ってました?

**沙美** 前々からフライヤーを通して存在は知ってました。「ダサカッコイイ系」というコンセプトも把握していました。

—ダサカッコイイ系を行うことに関しての抵抗はありせんでした?

**沙美** 「こういう人たちもいるんだ」という感覚はありましたけど、自分からしたら先輩にあたる存在

りませんでした。もちろん、〝ダサカッコイイ〟というスタイルがあることだって知らなかったので、入ったときには正直驚きました。当時は自分のやりたい音楽性とはぜんぜん違ってたけど、経験を重ねていく中で、たくさん成長させてもらいました。逆に今は、ダサカッコイイという姿を楽しんでやっているので、結果的には良かったなと思っています。

—あえて聞くけど、当時「ダサカッコイイって何??意味わかんねぇ、俺辞める!」と思わなかったの?!

**まぁや** それはなかったですね。確かに「表現したい音楽性」というのはありましたけど。シンディケイトの場合、人間関係がすごく良かった。むしろ、「これ以上のバンドはない!」と、今は強く思っています。

—その後シンディケイトは、UNDER CODE PRODUCTIONへ所属することになりました。シンディケイトの音楽性や存在感って、UNDER



G.おたけ



Vo.ユーイ

さんに連絡を入れ最初はUNDER CODEさん主催のイベントへいくつか出させていただける関係を築きあげました。それは昨年10月のことで、その後KISAKIさんのほうから「今度、会って話をしよう」という連絡をいただき、実際にKISAKIさんにお会いし、その当時のバンドの状況や、「自分らはこういうコンセプトでやっています。その理由はこうで、ここからもっと活動の幅を広げていきたいんです」など、いろんなことを語ったんですね。そうしたらKISAKIさんの口から、「うちで一緒にやる?!」という発言が飛び出したんです。

―それ、ラッキーじゃないですか!!

**ユーイ** だから、その場で「よろしくお願いします」と挨拶。その後、今後の展開話を行いつつ、その場は別れたんですが。早くもその日の夜には、「こういう展開を作っていこう」とKISAKIさんからいろんなアイデアの提示を受け、そして今年1月1日より、UNDER CODE所属のバンドとして

を教えていただけますか?!

**ユーイ** 結成当初のシンディケイトは、Plastic Treeさんのような綺麗な楽曲を中心に白いスーツ姿の衣装でライブ活動を行っていました。でも、まったくウケなかったんですね。それでも僕は「この手の綺麗な曲には絶対の自信があるから」とやり続けていたわけですけど。ある日、『昌代とByeBye』というコミカルな楽曲を冗談半分で作り、メンバーへ聴かせたところ「これ面白いじゃん」と言われ、「じゃあこの曲をライブでやってみようか」という話になり、実際にやってみたら『昌代とByeBye』が圧倒的な支持を獲得。そこから、今に繋がる「ダサカッコイイ」というコンセプトが生まれました。

**おたけ** 僕もズッとユーイくんの才能は見てきましたけど、『昌代とByeBye』を聴いて以降、「この手の曲で攻めるしかないだろ」と思ったし、「こういう曲を書ける人だからこそ、一生ついていこう」

んがカッコ良いよね」と病み付きになっていくスタイルを求めています。たとえばですけど僕自身大好きで、今でも聴いているBOφWYの全盛期だった80年代当時は、そのときのシーンの中で一番格好いい音楽スタイルを提示していたわけじゃないですか。でも、今の時代に聴くと、クスッと笑うような歌詞の表現をしていたり、ビジュアル面でも、「今だったらちょっとダサいな」というスタイルとして見えてくるんですよ。他にも、ジュリアナ全盛時代のダンスミュージックとか。僕らの場合は、主に80年代中心ですけど、「あの頃は格好良かったけど、でも今の時代に聴くと、どっかダサくねぇ?! だけど、なんかハマるんだよね」という、「笑いのツボをクスッとさせる物語を持った世界観」を大切にしています。

**おたけ** 正直、ダサカッコイイを始めたばかりの頃は、何度も「正当派に戻る??」と、気持ちがぐらついたことも多かったですけどね（笑）。でも、結果的に貫いて良かったなと思っています。

で絡み合ったトークを繰り広げたりなど、演劇的な要素も取り入れたステージングを行っています。それがまた、毎回爆笑ものですもんね。

**ユーイ** 「心の声」は、夏過ぎに行った「全国くいだおれ無料ワンマンツアー」のときから始めました。それをやった理由も、「MCで笑いを取るだけじゃつまんないよね」というところから、「音声や映像も加えた物語的な小芝居を作り、それを形にしてみよう」という想いから始めたことなんです。

―それがまた、大ウケしちゃいましたからね。

**まぁや** そうなんですけど（笑）。だから今は、さらにそこを追求していますし、映像一つを取っても細部までこだわりを持って作りあげています。

**おたけ** そういう「笑いを取る作業」をいろいろやっていくと、「あっ、お笑い番組ってこうやって作ってるんだ」くらいまで理解を深めていけるんですよ。実際に映像や音声にしても、トークとの間合いはもちろん、お客さんの反応を予想したうえでの間










ンディケイト





# 全ては“ダサカッコイイ”から始まった
# シンディケイトの真髄とは？

バンドコンセプトを“ダサカッコイイ”とし、新しいビジュアル系スタイルを築き上げて
シンディケイト。今回の巻頭特集では、幻の黒歴史と称される「解散・解散撤回」の真
来年3月から全国20カ所のライブハウスを舞台に繰り広げられる「前代未聞っ！　全
公演無料ワンマン付きインストアツアー　KISAKI社長の歴代バンドを越えろ！　手
CD1000枚はけるかな？？」といったツアーに挑戦するという、常に自分たちから発
きたものを自信を持ってお届けする、そんな彼らの姿をつかまえた!!

Interview／長澤智典（Tomonori Nagasawa）Photo／横山晶央（Akio Yokoyama）
Hair&Make／多田麻美（Asami Tada）背景・衣装制作／momouzu

毎月21日発売

# Cure

ue Rock + Visual Styling Magazine





No.089 2010.12.21

発行・発売元：エイジアハウス株式会社
〒150-0011　東京都渋谷区東2-14-28
TEL：03-5467-9805（代表）
発行・編集人：夏野元嗣
印刷：株式会社スタンパックス
発行日：平成23年2月1日
定価：980円　本体：933円

COVER
表紙／シンディケイト
撮影／横山晶央（Akio Yokoyama）


## TENTS

## シンディケイト



バンドコンセプトを"ダサカッコイイ"とし、新しいビジュアル系スタイルを築き上げているシンディケイト。今回の巻頭特集では、幻の黒歴史と称される「解散・解散撤回」の真相から、来年3月から全国20カ所のライブハウスを舞台に繰り広げられる「前代未聞っ！　全国20公演無料ワンマン付きインストアツアー　KISAKI社長の歴代バンドを越えろ！　手売りでCD1000枚はけるかな??」といったツアーに挑戦するという、常に自分たちから発進してきたものを自信を持ってお届けする、そんな彼らの姿をつかまえた!!

今月のオススメ

## ν[NEU]



今回は"NICE""ENERGY""UP"の3つのキーワードで、ν[NEU]の2010年と2011年を徹底分析！　最新の表情をとらえた撮り下ろし写真とインタビューで、彼らの勢いある姿と進化していくための強い志を感じてほしい。来年4月には渋谷CLUB QUATTROにてワンマン・ライブも控え、もっともっと大きな存在になることを目指し、突き進んでいきます！

BAND FILE

## 宇宙戦隊NOIZ

久しぶりの宇宙戦隊NOIZ、Cureインタビュー!!　彼らは現在、アルバム『GENOM EMOTIONを前代未聞の全曲無料配信して話題が沸騰！　その真相に迫りました。そして変わらない想いと正義感に感服!!　現在は今回の配信を記念した全国平和維持活動中。心から楽しめるピュアなライブへ、是非足を運んでください。

## 東京ミカエル。

12月6日にSHIBUYA BOXXで行ったワンマン・ライブの日に発表された、「東京ミカエル。解散」のニュース。そんな激動の真相を。そして、彼らにとって最後の作品となった、発売されたばかりの2ndフル・アルバム『LOVE.』の魅力を4人にじっくりとうかがいました。

BAND PICK UP

Rubic
Jackman
A

REPORT



特別企画





FASHION&STYLING



クリスマス超直前企画！　今でも間に合う、冬のパーティファッションとギフトグッズを大特集!!　しっかり準備をととのえて、大好きな恋人・友達と素敵なクリスマスをお過ごしください☆





CNN



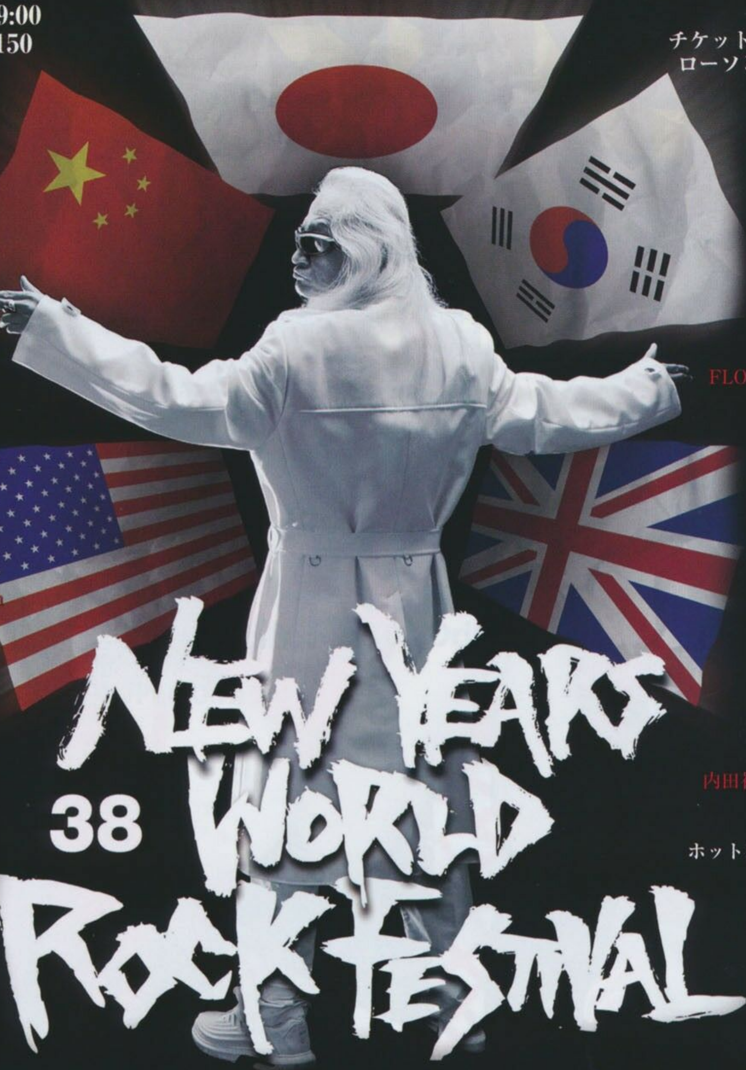

編集人：夏野元嗣（Motoshi Natsuno）
編集局：高橋わかな（Wakana Takahashi）
編集：鈴木利佳（Rika Suzuki）／平井綾子（Ayako Hirai）
営業局：小野孝光（Takamitsu Ono）／宮島健人（Kento Miyajima）
アートディレクター：中南将幸（Masayuki Nakaminami）／河田覚志（Satoshi Kawada）
デザイン：WORLD IS MINE,INC
ライター：長澤智典（Tomonori Nagasawa）／齋藤 碧（Midori Saito）
Photo：横山晶央（Akio Yokoyama）／菅沼剛弘（Takehiro Suganuma）
Special Thanks／Hideki Yamasaki,Kosuke Morita,All Bands,and you

# 2010.12.31 YUYA UCHIDA prese

YUYA presents

OPEN 18:30 START 19:00
一般 ￥5,250 学生 ￥3,150
(全席自由)

チ
チケットぴあ／CN
ローソンチケット／




**LONDON, UK**
会場：Cafe oto
出演：BO NINGEN iMMA
Gold Future Joy Machine

**NEWORLEANS, USA**
会場：Howlin' Wolf
出演：PaPa Grows Funk
Mardi Gras Indians

**SHANGHAI, CHINA**
会場：MAO SHANGHAI
出演：CANDY SHOP
FORGET AND FORGIVE
CHAOS MIND
何清 HE QING
大新鮮楽園 DA FRESH
AMG Asian Miracle Generation

**SEOUL, KOREA**
会場：V-hall
出演：Gayo TOP 10
Windy City
Casker
Sogyumo Acasia Band
SUPER 8 BIT
BRICK SLIPPER
Money Vux
NO.1 KOREAN

**TOKY**
会場
東京都中
TE

シー

FLOWER TRAV

カイ

Before Cl

ニ

ケミカル

内田裕也＆トルー

ホットスタッフ・フ
TEI



ケミカルピクチャーズ
A (エース)
**出演決定 !!!**

2011年
深夜1:15よ
フジテレビに





協力：


ンマン
マイドラ
ごめんね
マイドラゴン
シングルリリース記念 タワーレコード ミニライブ & 握手会
場所：タワーレコード渋谷店 B1F『STAGE ONE』
CD は一度に 2 点までご購入いただけます。
イベント出演情報
2011年1月12日(水) 高田馬場AREA


赤坂BLITZ
公演決定
己龍単独巡業「夢幻鳳影」～千秋楽～
2011年4月17日(日)
開場 17:00 / 開演 18:00　前売￥3,800 / 当日￥4,300(Drink別)
出演：マイドラゴン / 己龍(SUPER O.A)
3D映像付シングル「二次元コンプレックス」2月2日(水)3タイプ同時発
マイドラ
Aタイプ
【初回限定盤】BPRVD-023
価格￥1,890-(税込)
CD2曲＋DVD3曲2枚組
DVD収録曲 /
・「二次元コンプレックス」PV
・ダンス ver(2D)
・ダンス ver.(3D)
Bタイプ
【通常版】BPRVD-024
価格￥1,575-(税込)
CD3曲
①二次元コンプレックス
②夕焼け番長
③カオス
～もはや意味不明～
Cタイプ
【通常版】BPR
価格￥1,575-
CD3曲
①二次元コン
②夕焼け番長
③男と女のタ
二次元コンプレックス

# aizyStripper

# 11年第1弾リリース決定!!

)月30日日本青年館、10月1日SHIBUYA-AXにて行われた
公演の模様を完全網羅した初ライブアルバム「BIRTH or LIVE?」
年1月5日にリリース!!

全39曲
がなんと、
2,500円!!

## E ALBUM
# IRTH or LIVE?』
## 1.1.5 RELEASE

イブアルバム　PLGC-040-1～4 ¥2,500(税込)

30日　日本青年館ワンマン公演よりSE、未発表曲を含む全20曲
月1日　SHIBUYA-AXワンマン公演より未発表曲を含む全19曲

## SCHEDULE

2月31日(金)
he Edge '10【忘年会】
C.C.Lemonホール
)【開演】13:30（終演時間26:00 予定）
¥10,000（全席指定・税込）

2010年12月31日(金)
stylish wave COUNTDOWN '10-'11
【会場】ラフォーレミュージアム六本木
【開場】14:30【開演】15:30
【料金】立見 ¥5,250（税込）

www.daizystripper.com

PLUG RECORDS　Knowledge Alliance






1回1日発行）第8巻第5号（通巻130号）発行・発売元：エイジアハウス株式会社　〒150-0011　東京都渋谷区東2－14－28　TEL：03－5 67－98 5（代表）発行・編集人：
2955-02　Printed in Japan　株式会社スタンパックス
4910029550218
00933